МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

# Программа дисциплины

Культурология Б1.Б.2

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика
Профиль подготовки: Новые компьютерные технологии в СМИ
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
**Автор(ы):**
Модестов В.П. , Фурсова В.В.
**Рецензент(ы):**
-

**СОГЛАСОВАНО:**
Заведующий(ая) кафедрой:
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Модестов В.П. кафедра социологии отделение социальных наук , Vladimir.Modectov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Фурсова В.В. кафедра социологии отделение социальных наук , Valentina.Fursova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

сформировать представление о мировой культуре, как о единой целостности, имеющей множество разных, оригинальных форм существования. Задачи, усвоение которых обеспечивает достижение поставленной цели: показать, когда и кем впервые было введено в оборот понятие 'культура' и что оно первоначально означало; создать представление о том, как это понятие содержательно изменялось на протяжении истории развития человеческого общества; провести сопоставительный анализ категорий 'культура' и 'цивилизация', показать различные подходы к определению этих понятий у представителей различных теоретических и идейно-политических научных направлений; рассмотреть основные исторические этапы развития культуры различных стран и народов; выделить общее и особенное в этом развитии.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина 'Культурология' относится к циклу (разделу) ООП Б-3 (Профессиональный цикл). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов предусматривается, предшествует для специальных дисциплин 'Социология культуры', 'Социология искусства', 'Культурные изменения в глобальном контексте'. Для изучения дисциплины 'Культурология' необходимо изучение таких дисциплин как 'Отечественная история' и 'Философия'.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникшая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

2. должен уметь:

ориентироваться во всем многообразии как теоретического, так и исторического культурного наследия мировой цивилизации;

3. должен владеть:

теоретическими знаниями о различных научных направлениях и школах, разрабатывающих всевозможные формы, объекты и процессы культурной жизни общества.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

## 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

### Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Современные западные культурологические концепции | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Культура первобытного общества | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Культура древнейших цивилизаций | 5 | 7 | 0 | 0 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации | 5 | 8 | 0 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Культура нового времени | 5 | 9 | 0 | 0 | 0 | |
| 10. | Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века | 5 | 10 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 0 | 0 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках**

**Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения**

**Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

**Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

**Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

**Тема 6. Культура первобытного общества**

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

**Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

**Тема 9. Культура нового времени**

**Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

лекция-дискуссия, беседы, лекция с использованием видеоматериала, ролевые игры

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках**

**Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения**

**Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

**Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

**Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

**Тема 6. Культура первобытного общества**

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

**Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

**Тема 9. Культура нового времени**

**Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Информационное обеспечение дисциплины. В программе представлены темы курсовых, дипломных работ, вопросы к зачету, темы эссе и обоснованы требовании к самостоятельной работе студентов.

**7.1. Основная литература:**

1.Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М., 2003.

2.Сапронов П.А. Курс лекций по теории истории культуры. СПб. изд. "Союз", 2001

3.Штоль Г.В. Мифы древности. Микен, "Университетское", 2001

**7.2. Дополнительная литература:**

1.Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

2.Вебер М. Избранные труды. М., 1991.

3.Витаньи. Общество, культура, социология М., 1984.

4.Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. М., 1963.

5.Галин Г.А. Социология культуры. М., 1982.

6.Гегель. Философия духа//Соч. Т.3.

7.Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1997.

8.Давидович В., Жданов Ю. Сущность культур. Ростов - на - Дону, 1979.

9.Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1990.

10.Давыдов Ю.Н. Социология культуры. М., 1980.

11.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.

12.Ерыгин А.Н. Становление цивилизованного подхода в исторических исследованиях. Ростов-на-Дону, 1993. 13.Злобин н. Культура и общественный прогресс. М., 1980.

13.Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.

14.Ионин Л.Г. Основания социокультурного анализа. М., 1995. Гл.1, 2.

15.История мировой культуры: традиции, инновации, контакты. М., 1990.

16.Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно - гражданском плане//Кант. Сочинения. Т.6. М., 1996.

17.Лосев А. Миф. Символ. Культура. М, 1973.

18.Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.

19.Майо Р. Культура в современном мире. М., 1973.

20.Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 1995.

21.Мамардишвили М.К. Наука и культура // Методические проблемы историко-научных исследований. М., 1982.

22.Маркарян Н.С. Марксистско-ленинская теория культуры. М., 1983.

23.Межуев В. Культура и история. М., 1997.

24.Моль А. Социодинамика культуры. М., 1982.

25.Ойзерман Т.И. Проблема культуры в философии марксизма// Вопросы философии. 1983. ◆3.

26.Ортега - и -Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

27.Постмодернизм и культура// Вопросы философии. 1992. ◆4.

28.Самосознание европейской культуры 20 века. М., 1991.

29.Сербенко Н., Соколов А. Кризис культуры как исторический феномен (Н.Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин)//Философские науки. 1990. ◆7.

30.Сорокин П. Цивилизация и общество. М., 1992.

31.Социология культуры: Современные и зарубежные исследования. М., 1987.

32.Тавризян Л.Г. Хейзинга и О.Шпенглер: две концепции кризиса культуры. М., 1989.

33.Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.

34.Учебный курс по культурологии. Ростов - на - Дону, 1996.
35.ЧередниченкоТ.В. Типология советской массовой культуры. М., 1994.
36.Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов - на - Дону. 1997.
37.Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
38.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
39.Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. и др. (2008, 432с.)
40.История культуры. Конспект лекций. Дорохова М.А. (2008, 128с.)
41.История культуры. Шпаргалки. Дорохова М.А. (2008, 32с.)
42.История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций. Константинова С.В. (2008, 160с.)
43.История мировой и отечественной культуры. Шпаргалки. Константинова С.В. (2008, 32с.)
44.История мировой культуры. Конспект лекций. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. (2005, 352с.)
45.История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. (2007, 535с.)
46.История мировой художественной культуры. 100 экзаменационных ответов. Грожан Д.В. (2006, 208с.)
47.Культура повседневности. (Учебное пособие) Марков Б.В. (2008, 352с)
48.Культурология. (Учебник) Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. (2007, 566с.)
49.Культурология. Вопросы и ответы. (Учебное пособие) Пархоменко И.Т. (2008, 329с.)
50.Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. (ТРТУ; 2005, 342с.)
51.Теория культуры. (Учебное пособие) Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (2008, 592с.)
52.Конспект лекций по культурологии. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. (ТТИ; 2009, 127с.)
53.Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
54.Культурология. (Учебное пособие) Головашин В.А. (ТГТУ; 2008, 204с.)
55.Культурология. (Учебное пособие) Журавлева И.А. (ТулГУ; 2007, 119с.)
56.Культурология. (УМП) Петухов В.Б., Петухова Т.В. (УлГТУ; 2006, 106с.)
57.Культурология. УМП с квалиметрическим обеспечением. Дедюлина М.А., Папченко Е.В. и др. (ТТИ; 2009, 100с.)
58.Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
59.Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Новые компьютерные технологии в СМИ .

Автор(ы):
Модестов В.П. _____
Фурсова В.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.