

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Химический институт им. А.М. Бутлерова



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология С1.ДВ.1

Специальность: 020201.65 - Фундаментальная и прикладная химия

Специализация: Неорганическая химия

Квалификация выпускника: специалист

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бухараев В.М. , Люкшин Д.И.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Летяев В. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Химического института им. А.М. Бутлерова:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бухараев В.М. Кафедра международных отношений, мировой политики и зарубежного регионоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , VMBuharaev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Люкшин Д.И. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , 1dlyuksh@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур. Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " С1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020201.65 Фундаментальная и прикладная химия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр. Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока С1. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	знает основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач и способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	понимает и соблюдает базовые ценности культуры, обладает гражданственностью и гуманизмом;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии;

иметь теоретические представления об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

2. должен уметь:

ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

3. должен владеть:

навыками самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

- понимать особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии.

- обладать теоретическими знаниями об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

- ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

- приобрести навыки самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и культурология	3	1	0	2	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	0	2	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	0	2	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	0	2	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	0	2	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	0	4	0	дискуссия
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	0	2	0	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	0	2	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	0	2	0	письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	0	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	0	2	0	письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	0	2	0	письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	0	2	0	письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	0	2	0	письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	0	2	0	письменная работа
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	0	2	0	письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного	3	18	0	2	0	контрольная работа

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и культурология практическое занятие (2 часа(ов)):

Предметная функция культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контракультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности

Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преимущество в социокультурном развитии.

Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А. Камю и "Бунтующий человек". Ж.П. Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К. Ясперс, М. Блок и школа "Анналов", М. Хайдеггер, Л. Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В. Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в со-временной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С. Хантингтона: аргументы и контраргументы.

Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

практическое занятие (4 часа(ов)):

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О. Хайям, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах. Столпы ислама. Ислам как образ жизни: личность, семья, мораль. Взаимоотношения между людьми. Теория равенства. Мусульманские страны. Основные течения в исламе. Евроислам.

Тема 7. Феномен античной культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культуры человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

практическое занятие (2 часа(ов)):

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М. Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А. Вольтер, Ж. Б. Мольер, П. Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (им-прессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информа-ционной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис ду-ховности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Па-гуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культу-ра. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей пос?тиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духов?ные потребности человека. От-ношение к культурным традициям в современном мире.

Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культу-ры и ее влияния на политичес?кую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового вре-мени.

Тема 12. Многообразии культур в России и евразийство

практическое занятие (2 часа(ов)):

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влия-ние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития Рос-сии. Многоэтничность дворянского класса, выс?шего чиновничества и твор-цов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская им-перия как этнокультурный феномен.

Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое вре-мя. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока Рос-сии. Взаимодействие европейс?кой, русской и татарской культур.

Тема 14. Знаки культуры и искусство

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специ-фика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и нова-торство в искусстве. Андеграунд и ху?дожественная культура. Понятие худо-жественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические ис-кусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Тема 15. Техника и культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобаль-ные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории че-ловечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное зна-ние и человек будущего. Гло?бальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих цен?ностей. Диалог культур ? императив современного мира.

Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

практическое занятие (2 часа(ов)):

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Тема 17. Критерии и модели культурного человека

практическое занятие (2 часа(ов)):

Соотношение человек ? культура ? общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и культурология	3	1	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного человека	3	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение дисциплины "Культурология" предполагает проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала используются презентации в программе PowerPoint по теме лекции.

Краткое содержание лекций

Лекция 1. Культура и культурология

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Лекция 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Со-временная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности

Лекция 3. Культура как многообразие и самобытность

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культуры /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преимущество в социокультурном развитии.

Лекция 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Лекция 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в со-временной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

Лекция 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайям, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Лекция 7. Исламская культура: ценности и эстетика

Столпы ислама. Ислам как образ жизни: личность, семья, мораль. Взаимоотношения между людьми. Теория равенства. Мусульманские страны. Основные течения в исламе. Евроислам.

Лекция 8. Феномен античной культуры

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культуры человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира.

Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Лекция 9. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Лекция 10. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (им-прессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информа-ционной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис ду-ховности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмыс?ления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Па-гуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

Лекция 11. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культу-ра. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей пос?тиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духов?ные потребности человека. От-ношение к культурным традициям в современном мире.

Лекция 12. Особенности формирования и противоречия российской культу-ры

Климатические, географические и этнические факторы склады?вания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культу-ры и ее влияния на политичес?кую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового вре-мени.

Лекция 13. Многообразии культур в России и евразийство

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влия-ние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития Рос-сии. Многоэтничность дворянского класса, выс?шего чиновничества и твор-цов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская им-перия как этнокультурный феномен.

Лекция 14. Цивилизационные основы культуры Татарстана

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию Тенденции культурных контактов в Новое вре-мя. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока Рос-сии. Взаимодействие европейс?кой, русской и татарской культур.

Лекция 15. Знаки культуры и искусство

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специ-фика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и нова-торство в искусстве. Андеграунд и ху?дожественная культура. Понятие худо-жественного стиля. Законы жанра Взаимосвязь искусств. Синтетические ис-кусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Лекция 16. Техника и культура

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобаль-ные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории че-ловечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное зна-ние и человек будущего. Гло?бальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих цен?ностей. Диалог культур - императив современного мира.

Лекция 17. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в со-временном мире

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и мораль?ный выбор. Значе-ние общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного об-щения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведе-ния. Конформизм и деви?ация в поведении. Аффективное поведение. Фор-мальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Про?фессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Лекция 18. Критерии и модели культурного человека

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура и культурология

контрольная работа , примерные вопросы:

ответить на вопросы контрольной работы

Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

дискуссия , примерные вопросы:

изучить литературу из списка, сформулировать собственное видение проблемы

Тема 7. Феномен античной культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить реферат по теме

Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 14. Знаки культуры и искусство

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 15. Техника и культура

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить реферат по теме

Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 17. Критерии и модели культурного человека

контрольная работа , примерные вопросы:

ответить на вопросы контрольной работы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Эволюция понятия "цивилизация". Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация".
5. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
6. Социальные институты культуры и социализация.
7. Язык культуры. Социальные функции языка культуры.
8. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
9. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
10. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
11. Основные культурологические школы.
12. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Концепция культуры О. Шпенглера.
15. Концепция культуры А. Тойнби.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.
20. Искусство как феномен культуры. Генезис и определение понятия "искусство". Функции искусства.
21. Искусство и массовая культура.
22. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
23. Техника как социокультурное явление.
24. Генезис и определение понятия "техника".

25. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
26. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного".
27. Эволюция представлений о месте человека в природе.
28. Культура и личность. Социальная сущность личности.
29. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.
31. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
32. Роль мифологии в первобытной культуре.
33. Основные черты культуры Древнего Египта.
34. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
35. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
36. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
37. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
38. Специфика культуры Древнего Рима.
39. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
40. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
41. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
42. Генезис и основные черты учения протестантизма.
43. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.
44. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового обще-культурного мировоззрения.
45. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
46. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
47. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
48. Романтизм - духовное течение первой половины XIX в. и формы его
49. проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
50. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
51. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
52. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
53. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
54. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
55. Влияние НТР на культуру рубежа XX - XXI веков.
56. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
57. Основные направления искусства XX в.
58. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
59. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
60. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
61. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

62. Русская культура XIX - начала XX века: консервативный характер по-литической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. "Серебряный век" русской культуры.
63. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданствен-ности в искусстве. Искусство "шестидесятников".
64. Культура русского зарубежья.
65. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
66. Республика Татарстан - мультиэтничный и поликонфессиональный ре-гион.
67. Типы и культурные формы народов Татарстана.
68. Культура межэтнического общения и толерантность - основа татар-станской культуры.
69. Современная социокультурная ситуация в мире.

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.:Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт- Петербург Питер, 2010.- 384с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Казанский (Приволжский) федеральный университет - <http://kpfu.ru/>
Направление подготовки "Культурология" - <http://new.philos.msu.ru/section/cultura/>
Теория культуры - <http://new.philos.msu.ru/section/cultura/guides/>
Философский факультет - <http://philosophy.spbu.ru/192>
Философский факультет//Московский государственный университет - <http://new.philos.msu.ru/section>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 020201.65 "Фундаментальная и прикладная химия" и специализации Неорганическая химия .

Автор(ы):

Бухараев В.М. _____

Люкшин Д.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.