

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Философия и история европейской культуры Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия: искусство жить

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Гизатова Г.К.

Рецензент(ы): Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	владением углубленным знанием современных проблем философии, готовность предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения
ОПК-2	способностью использования в различных видах профессиональной деятельности знания в области теории и практики аргументации, методики преподавания философии, педагогики высшей школы
ОПК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные этапы становления и развития культуры и этапы развития представлений о культуре как в социо-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии

основные закономерности культурогенеза;

принципы типологизации культур;

природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность

о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

различные подходы к изучению культуры в ее историческом развитии и теоретическом снятии;

границы использования в культуроведческом знании методов различных наук;

причины культурных кризисов, включая современный культурный кризис, результативовавшийся в кризисе репрезентации;

основные отличия дискурса "Истории и теории культуры"

от культурологи, искусствоведения, истории, эстетики и т.д.

Должен уметь:

использовать методологический инструментальный анализа конкретно-исторических типов культуры;

применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений;

применять эти классические формы и методы анализа культуры в современной познавательной ситуации;

анализировать особенности культурфилософского познания и применять на практике методологию философии культуры

анализировать оригинальные тексты культуроведческого характера;

использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;

использовать методологические и методические принципы смежных дисциплин (история, эстетика, филология, психология и т.д.) в исследованиях в области ?Истории и теории культуры?;

прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

Должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины
 навыками выступления перед аудиторией
 навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.04.01 "Философия (Философия: искусство жить)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 75 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	4	2	4	0	16
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	4	2	4	0	16
6.	Тема 6. Искусство в культуре	4	2	4	0	16
7.	Тема 7. Культура постмодерна	4	2	4	0	27
	Итого		8	16	0	75

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

Парадоксальная природа предмета "История и теория культуры". "Оестествление" кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культур-философского дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура - высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как "пространство-между" "техне" и миром человеческих абсолютов.

Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия "материальная культура". Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

Тема 6. Искусство в культуре

Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира).

Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.

Культуры художественные и эстетизированные. "Ars longa - vita brevis" ("Искусство вечно - жизнь коротка"). Это латинское выражение говорит о вечной ценности произведений искусства, которые не только принадлежат эпохе, когда они были созданы, но и значении художественного наследия для мировой культуры. Искусство "одевает" культуру в своеобразный праздничный наряд.

Тема 7. Культура постмодерна

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм".

Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс.

"Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Письменное домашнее задание	ОК-1 , ОК-2 , ОК-3 , ОПК-1	1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры
2	Письменная работа	ОК-1 , ОК-2 , ОК-3 , ОПК-1	4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)
3	Творческое задание	ОК-1 , ОК-2 , ОК-3 , ОПК-1 , ОПК-2	6. Искусство в культуре 7. Культура постмодерна
	<i>Экзамен</i>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Тема 1

1. Идеи ?неклассического? понимания культуры.

Понятия ?культура? и ?цивилизация?.

2. Религия и наука в контексте культуры.
3. Типология культуры.
4. Авторские типологические модели культуры.
5. Культура как знаковая система.
6. Семиотика как наука о знаках. Знаки и знаковые системы.
7. Язык культуры.
8. Искусство как феномен культуры.
9. Культурогенез. Зарождение художественной культуры. Художественная культура Древней Греции.
15. Художественная культура Древнего Рима.
16. Художественная культура европейского Средневековья.
17. Художественная культура Византии.
18. Художественная культура Древней Руси IX?XIII столетий.
19. Художественная культура Московского государства XIV?XVII столетий.
20. Художественная культура Древнего Египта.

2. Письменная работа

Тема 4

1. Культура. Что такое культура.
2. Идея ценностей.
3. Виды, формы, содержание и функции культуры.
4. Движущие силы развития культуры.
5. Цивилизация. Что такое цивилизации.
6. Цивилизация как социокультурное образование.
7. Культура и цивилизация.
8. Представление о цивилизации в различных философских концепциях, ее признаки и типология.
9. Цивилизационный подход к истории философии. Концепция О.Шпенглера, Арнольда, Жозефа Тойнби, П.А. Сорокина, Н.Я. Данилевского.
10. Механизм рождения цивилизаций.

3. Творческое задание

Темы 6, 7

1. Критическое осмысление оснований европейской культуры.
2. Теоретическая реконструкция базисных положений критики культуры модерна в философии.
3. Постмодернизм как концепция духа времени? (И.Ильин) конца 20-начала 21 века
4. ?Гуманизм после Освенцима?: причины инфляции модернистского проекта.
5. Основные этапы формирования постмодернизма, его исторический и социокультурный контекст.
6. Человек в постмодернистском дискурсе
7. Религия в эпоху постмодерна.
8. Постмодерн как гуманитарная парадигма, состояние культуры и мировоззрение.
9. Феномен виртуальной реальности как воплощение постмодерна.
10. Искусство и постмодерн.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культуры. Сущность и предназначение (функции) культуры.
2. Культурология как наука. Современные концепции культуры: эволюционизм, функционализм, структурализм, психоаналитический подход.
3. Философия культуры О. Шпенглера. ?Закат Европы?.
4. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры. Поздний палеолит.
5. Первоэлементы культуры: миф, тотем, табу, первые религиозные представления (магия, анимизм, фетишизм).
6. Типологические характеристики древневосточной культуры.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Индии.
10. Древнееврейская культура. Ветхий Завет.
11. Древняя Греция. Основные этапы истории Древней Греции. Характерные черты древнегреческой культуры.
12. Возникновение христианства (культурологический аспект). Основы христианской веры.
13. Основные черты средневековой культуры Западной Европы. Культура западного средневековья. Романский и готический стиль.
14. Истоки и особенности культуры Византии.

15. Ислам. Основы мусульманской веры. Арабский стиль в искусстве.
16. Культура западно-европейского Возрождения. Общая характеристика.
17. Особенности художественной культуры Ренессанса (литература, театр, музыка, архитектура, живопись).
18. Реформация и генезис светской культуры. Свобода и разум в протестантской культуре.
19. Культура эпохи Просвещения. Основные доминанты культуры Просвещения. Стилевые и жанровые особенности искусства. Расцвет театральной и музыкальной культуры.
20. Художественная культура XX века. Мировоззренческие основания модернизма. Формы художественной культуры модернизма и постмодернизма.
21. Становление культуры России. Языческая культура древних славян. Киевская Русь.
22. Расцвет российской культуры. Культура московского царства (XVI ? XVII века).
23. Культура императорской России (XVII ? XIX века).
24. ?Серебряный век? российской культуры.
25. Советский период развития культуры России.
26. Массовая и элитарная культура.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- 1) Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>

- 2) Силичев Д.А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424190>
- 3) Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - М.: Согласие, 2014. - 536 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559499>

7.2. Дополнительная литература:

- 1) Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Готтхард Бехманн; пер. с нем. А. Ю. Антоновского, Г. В. Гороховой, Д. В. Ефременко и др. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468150>
- 2) Борзых С.В. Социальные смыслы: Монография / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 123 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/240132>
- 3) Борзых С.В. Теория потребления / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 125 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/213560>
- 4) Гуревич, П. Расколотость человеческого бытия [Текст] / П.С. Гуревич ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2009. - 200 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/357173>
- 5) Коротких В.И. Классическая философия в современной культуре: Монография / В.И. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/416424>
- 6) Человек (архив) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/12>
- 7) Вестник Московского университета. Серия 7: Философия Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (архив) - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8509>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Философский портал - <http://philosophy.ru/>

ФЭБ Русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru/>

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Курс теории культуры является одной из базовых учебных дисциплин в подготовке специалиста-культуролога. Данная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению.</p> <p>Исследование культуры имеет глубокие философские традиции и привлекает внимание представителей разных наук ? археологии, этнографии, психологии, истории, социологии. Однако недавно появляется культурология как самостоятельная научная дисциплина, предмет изучения которой ? культура; и теория культуры как составная часть культурологии. Трудности становления теории культуры вызваны прежде всего сложностью и неоднозначностью интерпретации самого понятия культуры как онтологического феномена. Появление в XX веке особого знания о культуре, претендующего на относительную самостоятельность, обусловлено, как мы считаем, стремлением к выработке ?общего знаменателя? в понимании культуры в условиях резкого роста контактов разных культур (в связи с развитием средств коммуникации), необходимостью поиска их единой природы, проявляющейся в локальном культурном многообразии. Важным представляется целесообразность целостного, системного анализа культуры как сферы государственной политики, принятия в ней всесторонне обоснованных управленческих решений.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	В процессе изучения курса ?Философия и история европейской культуры? студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре. Этой цели отвечает учебное пособие для вузов, рекомендованное Высшим научно-методическим советом по культурологии университетов России: Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. ? М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. ? 384 с. В пособии впервые представлена попытка систематизации обширного теоретического материала по ключевым вопросам теории культуры XX в. В книге дается авторское изложение современной концепции культуры в целом и ее основных структурных элементов в динамике развития.
самостоятельная работа	<p>В целом, изучение ?Теории культуры? призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности. Этой цели посвящено учебное пособие для студентов вузов: Культурология / Научный редактор Г.В. Драч. ? Ростов н/Д.: изд-во ?Феникс?, 1999. ? 608 с. Особенностью данного издания является широкий охват освещаемых вопросов, их теоретическое обоснование и последовательность авторской позиции. Студент может ознакомиться с самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры и использовать эти знания не только при подготовке к практическим занятиям и экзаменам, но и при написании письменных самостоятельных работ, рефератов.</p> <p>Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий по культурологии значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.</p>
письменное домашнее задание	<p>Большую ценность для расширения культурологического кругозора студента и при подготовке его к контрольным письменным работам (рефератам) представляет учебная литература из дополнительного списка. Бурно развивающаяся интегративная наука культурология и теория культуры как один из ее разделов представляют в последнее время новые всесторонние исследования культуры. Данные пособия рекомендуется использовать студенту как дополнительный материал к основному курсу в течение всего семестра.</p> <p>При изучении различных культурологических парадигм нельзя обойтись без изучения первоисточников. В рекомендованной дополнительной литературе указаны оригинальные издания авторов культурологических концепций: Н. Бердяева, Н. Данилевского, Д. Лихачева, Ф. Ницше, П. Сорокина, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Федотова, З. Фрейда, К.-Г. Юнга, Э. Фромма, К. Ясперса и др.</p>
письменная работа	Для успешного решения этих задач требуется предварительно, до сессии ознакомиться с учебным материалом (список учебной литературы прилагается). В результате возможно успешное участие в интерактиве на занятиях. Кроме того, по итогам каждой лекции будут предложены вопросы (на выбор студента) для краткой домашней письменной работы.
творческое задание	В процессе изучения курса ?Теория культуры? большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к семинарским занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией труда, которая может быть достаточно индивидуальной. Коротко, концептивно, с выделением важных моментов рассматривается сущность и предназначение культуры: основные школы, концепции и направления в культурологии в предлагаемых учебных пособиях.
экзамен	Изучение курса завершается экзаменом, который включает подготовку и устные ответы на вопросы экзаменационного билета. Важным фактором при оценке знаний является умение экзаменуемого оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе. Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение и защита самостоятельной работы в форме реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Философия и история европейской культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Философия и история европейской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая мультимедийная аудитория состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.04.01 "Философия" и магистерской программе Философия: искусство жить .