



## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать особенности творческого стиля выдающихся русских и зарубежных писателей-публицистов;
- выявлять жанровые характеристики творческих работ писателей-публицистов;
- создавать оригинальные тексты литературно-критической направленности;
- понимать многообразие мирового культурного наследия;
- применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 134 часа(ов), в том числе лекции - 44 часа(ов), практические занятия - 90 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 100 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературно-публицистическое мастерство в России в 18 в.	1	2	2	0	20
2.	Тема 2. Литературно-публицистическое мастерство в России в первой половине 19 в.	1	6	6	0	22
3.	Тема 3. Литературно-публицистическое мастерство в России в середине 19 в.	1	4	4	0	24
4.	Тема 4. Литературно-публицистическое мастерство в России во второй половине 19 в.	1	6	6	0	24
5.	Тема 5. Литература серебряного века: поиски нового	2	6	6	0	1
6.	Тема 6. Сатира и юмор 20 в.	2	4	6	0	1
7.	Тема 7. Публицистика кон. 20 - нач. 21 в.	2	6	4	0	2
8.	Тема 8. Зарубежная публицистика 17-18 вв.	3	2	4	0	0
9.	Тема 9. 19 век в истории зарубежного литературно-публицистического мастерства	3	4	4	0	0
10.	Тема 10. Зарубежные писатели-публицисты первой половины 20 в.	3	2	8	0	1
11.	Тема 11. Зарубежные писатели-публицисты второй половины 20 в. - нач. 21 в.	3	2	8	0	1
12.	Тема 12. Критика в России: истоки, основные понятия, жанры	4	0	4	0	1
13.	Тема 13. Литературная критика в России	4	0	16	0	2
14.	Тема 14. Театральная критика в России	4	0	12	0	1
	Итого		44	90	0	100

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Литературно-публицистическое мастерство в России в 18 в.

Место литературы в ряду других искусств. Специфика литературного произведения. Литературное произведение как целое. Связь литературы и публицистики. Творчество Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева, М.В. Ломоносова как публицистов. Размышления о судьбе русской литературы, реформе стихосложения, роли критики в развитии литературы.

### Тема 2. Литературно-публицистическое мастерство в России в первой половине 19 в.

Мировоззренческие основы творчества Н.В. Гоголя. Статья "Несколько слов о Пушкине". "Выбранные места из переписки с друзьями" как исповедь писателя. Статьи В.А. Жуковского о литературе. Понятие "вкус" у критика. Понятие писательская критика. Публицистика А.С. Пушкина в системе его литературного наследия.

### Тема 3. Литературно-публицистическое мастерство в России в середине 19 в.

Высокая идейность как основа критики Н.Г. Чернышевского. Связь публицистики и литературы в творчестве Чернышевского.

Н.А. Некрасов "Взгляд на главнейшие явления русской литературы 1843 года", "Обозрение новых пьес" и до. статьи, творчество современников в оценке Некрасова.

Н.С. Лесков о социально-экономических темах. Основные темы: взятки, откупная система, проблема пьянства и крестьянский вопрос.

#### **Тема 4. Литературно-публицистическое мастерство в России во второй половине 19 в.**

Деятельность Ф.М. Достоевского в журналах "Эпоха" и "Время". Почвенничество Достоевского. Деятельность на посту редактора еженедельника "Гражданин". "Дневник писателя" как новаторский подход в публицистике.

Неразрывная связь литературы и публицистики в творчестве Л.Н. Толстого. Статья "Не могу молчать" как манифест. Взгляды на писательство, искусство, искренность.

И.А. Гончаров о б Островском, Карамзине, театральных постановках.

А.П. Чехов: основные черты публицистики. Жанровое своеобразие.

#### **Тема 5. Литература серебряного века: поиски нового**

Поиски новых форм художественной выразительности в литературе. Позиция И.А. Бунина,

В.Г. Короленко, Гл. И. Успенского, А.А. Блока, Г.В. Иванова, М. Горького, В.Ф. Ходасевича относительно литературы, искусства, революции. Связь эстетической позиции писателя с его идейными взглядами и идеалами.

Влияние цензуры на творчество писателей данного периода.

#### **Тема 6. Сатира и юмор 20 в.**

Осмысление действительности сквозь призму сатиры и юмора. Советская сатирическая публицистика И.Ильфа и Е. Петрова: тематика и проблематика фельетонов, специфика языка. Публицистика С.Д. Довлатова.

Публицистическое начало в прозе. Эссеистика П.Вайля и А.Гениса. Трансформация классических сюжетов в творчестве Л.А. Филатова.

#### **Тема 7. Публицистика кон. 20 - нач. 21 в.**

Д.Л. Быков как проект: проза, поэзия, критика, публицистика. Гражданская позиция и литературное творчество.

Л.С. Рубинштейн и сборник эссе "Духи времени": тематика и проблематика, особенности творческого стиля.

Осмысление российской действительности в произведениях М.И. Веллера. Б.Акунин / Г.Ш. Чхартисвили как литературный проект.

С.М. Гандлевский: поэт и публицист: эссе, статьи, рецензии. Публицистика А.А. Кабакова. Эстетические взгляды Т.Н. Толстой и их отражение в публицистике.

#### **Тема 8. Зарубежная публицистика 17-18 вв.**

Едкая сатира Джонатана Свифта. Памфлеты и политические эссе. "Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка". Протест Свифта против порчи литературного языка жаргонизмами, диалектными и неграмотными выражениями. Д. Дефо "Кратчайший способ расправы с диссидентами" (1702), "Гимн позорному столбу" (1703). Издание Д.Дефо журнала "The Weekly Review" в качестве независимого журналиста.

#### **Тема 9. 19 век в истории зарубежного литературно-публицистического мастерства**

Общая характеристика зарубежной журналистики 19 века. Г. Гейне о немецкой литературе, истории и философии.

Ч. Диккенс и его речи по общественным вопросам. Ненависть к общественной несправедливости. Сатира в творчестве. У. Уитмен против культа доллара.

Статьи по вопросам литературы и искусства Э. Золя, его диалог с читателем. Полемика по вопросам политики. "Я обвиняю" как письмо-памфлет. Ясность мысли, строгость аргументации, простота изложения. Колумнистика А. Бирса.

#### **Тема 10. Зарубежные писатели-публицисты первой половины 20 в.**

Т. Драйзер как репортер. Историческая поездка в Россию. О. Уайльд о писательском мастерстве. М. Твен о ремесле писателя и журналиста. Юмор и сатира в творчестве писателя. Гуманистические идеи в публицистике Дж. Оруэлла. Г. Уэллс как философ-полемист. Политическая проблематика в публицистике А. Камю.

Публицистическое начало в художественных произведениях.

#### **Тема 11. Зарубежные писатели-публицисты второй половины 20 в. - нач. 21 в.**

Г. Видал и его анализ и резкая критика американского экспансионизма, военного-индустриального комплекса, ЦРУ и актуальной администрации.

Э.М. Хемингуэй: протест против империалистической войны как самой страшной опасности, угрожающей человечеству. Публицистическое начало в творчестве Р. Баха.

Д. Браун в журналах "Newsweek", "Time", "Forbes", "People", "GQ", "The New Yorker".

Скандалность как черта литературного и публицистического творчества Ч. Паланика.

#### **Тема 12. Критика в России: истоки, основные понятия, жанры**

Общее понятие о критике. Широкое и узкое понимание термина. Роль критики в развитии культуры: аксиологическая, познавательная, эстетическая, организационная, регулятивная, коммерческая, Функции критики. Виды критики. Жанры критики: эссе, рецензия, статья, обозрение. Субъективность и объективность в критике.

#### **Тема 13. Литературная критика в России**



Этапы развития литературной критики в России. Журнальная полемика вокруг литературных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др. Роль критики в формировании образа писателя. Изменения в оценке творчества критикой: причины и последствия.

#### Тема 14. Театральная критика в России

Истоки театральной критики в России. Литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина и театральная журналистика XVIII века. Театральная критика как форма общественной мысли. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев как основоположники русской эстетики и критики. Н.Н. Евреинова, Н.Е. Эфроса и др. в развитие театральной критики. Специфика жанров театральной критики. Театральная критика 20-21 вв.

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	2. Литературно-публицистическое мастерство в России в первой половине 19 в.
2	Письменная работа	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	1. Литературно-публицистическое мастерство в России в 18 в. 3. Литературно-публицистическое мастерство в России в середине 19 в.
3	Творческое задание	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	4. Литературно-публицистическое мастерство в России во второй половине 19 в.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	<b>Экзамен</b>	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	5. Литература серебряного века: поиски нового
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	6. Сатира и юмор 20 в.
3	Творческое задание	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	7. Публицистика кон. 20 - нач. 21 в.
	<b>Зачет</b>	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 3</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	9. 19 век в истории зарубежного литературно-публицистического мастерства
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	8. Зарубежная публицистика 17-18 вв. 10. Зарубежные писатели-публицисты первой половины 20 в.
3	Творческое задание	УК-6 , ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5	11. Зарубежные писатели-публицисты второй половины 20 в. - нач. 21 в.
	<b>Зачет</b>	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	12. Критика в России: истоки, основные понятия, жанры
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	13. Литературная критика в России
3	Творческое задание	ОПК-3 , ОПК-7 , УК-4 , УК-5 , УК-6	14. Театральная критика в России
	<b>Экзамен</b>	ОПК-3, ОПК-7, УК-4, УК-5, УК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 3					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 1

#### Текущий контроль

##### 1. Устный опрос

##### Тема 2

1. Какие виды искусства существуют? В чем специфика литературы?
2. Уровни организации литературного произведения.
3. Почему художественное произведение считают единым целым?
4. В чем специфика публицистики и как она связана с литературой?
5. Охарактеризуйте основные жанры публицистики. В чем специфика каждого?
6. Что влияет на публицистику? Перечислите факторы, поясните каждый, приведите конкретные примеры.
7. Как литературное творчество Н.М. Карамзина связано с его деятельностью как публициста?
8. Д.И. Фонвизин как критик.
9. Общественно-политические взгляды А.Н. Радищева и их отражение в его творчестве.
10. М.В. Ломоносов как публицист. Размышления о реформе стихосложения.

##### 2. Письменная работа

##### Темы 1, 3

Обучающийся выполняет письменную работу, в которой отвечает на два из предложенных вопросов, направленных на анализ литературно-публицистического наследия автора.

1. Как мировоззренческие основы творчества Н.В. Гоголя отразились в его творчестве?
2. Проанализируйте статью Н.В. Гоголя "Несколько слов о Пушкине". Какие черты гоголевской поэтики в ней отразились?
3. Почему "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя называют исповедью писателя?
4. Писательская критика в статьях В.А. Жуковского.
5. Публицистика А.С. Пушкина в системе его литературного наследия.
6. Как связаны литература и публицистика в творчестве Н.Г. Чернышевского?
7. Проанализируйте критические статьи Н.С. Лескова. Как автор оценивает российскую действительность?
8. Н.А. Некрасов о литературе: тематика и проблематика его публицистики.

9. Трансформация жанров публицистики в русской традиции

10. Споры о развитии литературы в 19 в.

### **3. Творческое задание**

#### **Тема 4**

Обучающийся разрабатывает сценарий ролика, в котором будет представлена информация на следующие темы:

1. Мировоззренческие основы творчества Ф.М. Достоевского
2. Журналы "Эпоха" и "Время" как рупор Достоевского.
3. Деятельность Достоевского посту редактора еженедельника "Гражданин"
4. Новаторство Ф.М. Достоевского в "Дневнике писателя": поиски жанра.
5. Творческие искания Л.Н. Толстого.
6. Смысл статьи Л.Н. Толстого "Не могу молчать", ее роль в раскрытии творчества писателя.
7. Общая характеристика публицистических статей Л.Н. Толстого.
8. Взгляды И.А. Гончарова на современный ему литературный процесс.
9. Основные черты публицистики А.П. Чехова, ее связь с художественными произведениями.
10. Анализ статьи В.В. Маяковского "Два Чехова".

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Что такое литературная критика?
2. Каковы истоки формирования критики в русской культуре?
3. Какова роль критики в формировании и развитии культуры и искусства?
4. Перечислите и охарактеризуйте функции критики?
5. Какие виды критики существуют?
6. Какие существуют жанры критических выступлений? Приведите примеры.
7. Как в критических публикациях проявляется субъективность и объективность критика?
8. Влияние технического прогресса на критику: появление новых видов, источников и методов.
9. Личность критика в его профессиональной деятельности.
10. Как взаимодействуют литература, критика и публицистика?
11. Опишите и охарактеризуйте этапы развития литературной критики в России.
12. Какие наиболее известные литературные и литературно-критические журналы 19 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
13. Какие наиболее известные литературные журналы 20 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
14. Какие наиболее известные литературно-критические журналы 21 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
15. Охарактеризуйте роль критики в формировании образа писателя.
16. Споры о творчестве А.С. Пушкина: охарактеризуйте проблематику публикаций.
17. Дайте анализ литературной полемики вокруг наследия Н.В. Гоголя.
18. И.С. Тургенев в критике современников
19. Восприятие творчества А.Н. Островского критиками.
20. И.А. Гончаров в оценке критики.
21. Дискуссии о творчестве Л.Н. Толстого
22. Реакция критики на творчество Ф.М. Достоевского
23. А.П. Чехов и критика.
24. Охарактеризуйте основные этапы развития театра в России.
25. Зарождение и становление театральной критики в России: общая характеристика.
26. Дайте общую характеристику театральной журналистике 18 века.
27. Вклад Карамзина в развитие театральной критики.
28. Взгляды Белинского на современный ему театр.
29. Деятельность Н.Н. Евреинова и Н.Е. Эфроса и развитие театральной критики.
30. Охарактеризуйте специфику жанров театральной критики.
31. Новые направления в театре 21 в.
32. Споры о современной драматургии.
33. Охарактеризуйте современную театральную критику.

### **Семестр 2**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

#### **Тема 5**

1. Что такое Серебряный век в русской культуре? Дайте определение, объясните хронологические рамки.
2. Общая характеристика культурной ситуации Серебряного века.
3. Литературные направления и течения в эпоху Серебряного века.
4. И.А. Бунин как публицист.



5. Взгляды В.Г. Короленко на современную ему действительность.
6. Эстетические взгляды Гл. И. Успенского.
7. Размышления Г.В. Иванова, В.Ф. Ходасевича о литературе, искусстве и революции.
8. Связь эстетической позиции А.А. Блока с его идейными взглядами и идеалами.
9. М. Горький как публицист.
10. Проанализируйте сборник М. Горького "Несвоевременные мысли".

## **2. Письменная работа**

### Тема 6

Обучающийся выполняет письменную работу, в которой отвечает на два из предложенных вопросов, направленных на анализ литературно-публицистического наследия автора.

1. Охарактеризуйте формы комического в русской литературе.
2. Русская юмористическая традиция в литературе.
3. Юмор, ирония, сатира: сходства, различия, способы подачи в литературе.
4. В чем особенности жанров фельетона и памфлета? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте творчество И.Ильфа и Е. Петрова.
6. Тематика и проблематика фельетонов И.Ильфа и Е.Петрова.
7. Основные черты публицистики С.Д. Довлатова.
8. Аллюзии на классические сюжеты в творчестве Л.А. Филатова.
9. Эссеистика П.Вайля и А.Гениса: книга "Родная речь"
10. П. Вайль о литературе: анализ книги "Гений места"

## **3. Творческое задание**

### Тема 7

Обучающийся разрабатывает сценарий ролика, в котором будет представлена информация на следующие темы:

1. Литературный проект Д.Л. Быкова.
2. Проекты "Гражданин поэт" и "Гражданин хороший" Д.Л.Быкова и М.О. Ефремова: литературное творчество "на злобу дня".
3. Тематика и проблематика сборника эссе Л.С. Рубинштейна "Духи времени"
4. Особенности творческого почерка Льва Рубинштейна.
5. Михаил Веллер как публицист.
6. Литературный проект Б.Акунин / Г.Ш. Чхартишвили: игра масками, гражданская позиция автора.
7. С.М. Гандлевский о современном литературном процессе.
8. Публицистика А.А. Кабакова как отражение литературной традиции.
9. Т.Н. Толстая как критик.
10. Особенности поэтики Т.Н. Толстой и ее отражение в публицистических публикациях.

## **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Что такое Серебряный век в русской культуре? Дайте определение, объясните хронологические рамки.
2. Общая характеристика культурной ситуации Серебряного века.
3. Литературные направления и течения в эпоху Серебряного века.
4. И.А. Бунин как публицист.
5. Взгляды В.Г. Короленко на современную ему действительность.
6. Эстетические взгляды Гл. И. Успенского.
7. Размышления Г.В. Иванова, В.Ф. Ходасевича о литературе, искусстве и революции.
8. Связь эстетической позиции А.А. Блока с его идейными взглядами и идеалами.
9. М. Горький как публицист.
10. Проанализируйте сборник М. Горького "Несвоевременные мысли".
11. Охарактеризуйте формы комического в русской литературе.
12. Русская юмористическая традиция в литературе.
13. Юмор, ирония, сатира: сходства, различия, способы подачи в литературе.
14. В чем особенности жанров фельетона и памфлета? Приведите примеры.
15. Охарактеризуйте творчество И.Ильфа и Е. Петрова.
16. Тематика и проблематика фельетонов И.Ильфа и Е.Петрова.
17. Основные черты публицистики С.Д. Довлатова.
18. Аллюзии на классические сюжеты в творчестве Л.А. Филатова.
19. Эссеистика П.Вайля и А.Гениса: книга "Родная речь"
20. П. Вайль о литературе: анализ книги "Гений места"
21. Литературный проект Д.Л. Быкова.
22. Проекты "Гражданин поэт" и "Гражданин хороший" Д.Л.Быкова и М.О. Ефремова: литературное творчество "на злобу дня".
23. Тематика и проблематика сборника эссе Л.С. Рубинштейна "Духи времени"
24. Особенности творческого почерка Льва Рубинштейна.

25. Михаил Веллер как публицист.
26. Литературный проект Б.Акунин / Г.Ш. Чхартисвили: игра масками, гражданская позиция автора.
27. С.М. Гандлевский о современном литературном процессе.
28. Публицистика А.А. Кабакова как отражение литературной традиции.
29. Т.Н. Толстая как критик.
30. Особенности поэтики Т.Н. Толстой и ее отражение в публицистических публикациях.
31. Общая характеристика культурной ситуации в начале 21 в.

### **Семестр 3**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Устный опрос**

Тема 9

1. Охарактеризуйте культурную и политическую ситуацию в Европе в 19 веке.
2. Как можно охарактеризовать зарубежную журналистику 19 века?
3. Проанализируйте публикации Г. Гейне о немецкой литературе, истории и философии.
4. Общественная позиция Ч. Диккенса и ее связь с литературным творчеством.
5. Сатира в творчестве Ч. Диккенса.
6. Публицистика У. Уитмена: тематика и проблематика.
7. Общая характеристика творчества Э. Золя.
8. Дайте характеристику взглядов Э. Золя на проблемы, связанные с литературой и искусством в целом.
9. Письмо-памфлет "Я обвиняю" Э.Золя как одно из важнейших публицистических высказываний.
10. А.Бирс как колумнист: критика политических решений правительства.

##### **2. Письменная работа**

Темы 8, 10

Обучающийся выполняет письменную работу, в которой отвечает на два из предложенных вопросов, направленных на анализ литературно-публицистического наследия автора.

1. Европейская культура 17-18 вв.
2. Характеристика культурной ситуации в Европе в первой половине 20 века.
3. Сатира Джонатана Свифта: общая характеристика авторского стиля, проблематика произведений.
4. Жанры в публицистике Дж. Свифта: памфлет и политическое эссе.
5. Проблематика публикаций Д. Дефо: гражданская позиция автора.
6. Деятельность Т. Драйзера как репортера.
7. Образ России в публицистике Т. Драйзера.
8. Взгляды О. Уайльда на писательское мастерство.
9. Юмор и сатира в творчестве М. Твена: синтез художественного и публицистического начала.
10. Гуманистические идеи в публицистике Дж. Оруэлла.
11. Охарактеризуйте особенности публицистики А. Камю и отраженные в ней взгляды автора на литературу, искусство, политику..

##### **3. Творческое задание**

Тема 11

Обучающийся разрабатывает сценарий ролика, в котором будет представлена информация на следующие темы:

1. Характеристика культурной ситуации в Европе во второй половине 20 века.
2. Общая характеристика европейской культуры начала 21 века.
3. Общая характеристика американской культуры начала 21 века.
4. Г. Видал как сценарист и критик.
5. Творчество Э. Хемингуэя: общая характеристика творческого пути и поэтики произведений.
6. Хемингуэй как критик: политические взгляды и гражданская позиция.
7. Р. Бах как публицист: связь литературы и публицистики в его творчестве.
8. Скандальность как черта литературного и публицистического творчества Ч. Паланика.
9. Д. Браун как один из ведущих авторов в жанре интеллектуального детектива.
10. Анализ публикаций Д. Брауна в журналах.

##### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Охарактеризуйте культурную и политическую ситуацию в Европе в 19 веке.
2. Как можно охарактеризовать зарубежную журналистику 19 века?
3. Проанализируйте публикации Г. Гейне о немецкой литературе, истории и философии.
4. Общественная позиция Ч. Диккенса и ее связь с литературным творчеством.
5. Сатира в творчестве Ч. Диккенса.
6. Публицистика У. Уитмена: тематика и проблематика.
7. Общая характеристика творчества Э. Золя.
8. Дайте характеристику взглядов Э. Золя на проблемы, связанные с литературой и искусством в целом.

9. Письмо-памфлет "Я обвиняю" Э. Золя как одно из важнейших публицистических высказываний.
10. А. Бирс как кolumnист: критика политических решений правительства.
11. Европейская культура 17-18 вв.
12. 2 Характеристика культурной ситуации в Европе в первой половине 20 века.
13. Сатира Джонатана Свифта: общая характеристика авторского стиля, проблематика произведений.
14. Жанры в публицистике Дж. Свифта: памфлет и политическое эссе.
15. Проблематика публикаций Д. Дефо: гражданская позиция автора.
16. Деятельность Т. Драйзера как репортера.
17. Образ России в публицистике Т. Драйзера.
18. Взгляды О. Уайльда на писательское мастерство.
19. Юмор и сатира в творчестве М. Твена: синтез художественного и публицистического начала.
20. Гуманистические идеи в публицистике Дж. Оруэлла.
21. Охарактеризуйте особенности публицистики А. Камю и отраженные в ней взгляды автора на литературу, искусство, политику..
22. Характеристика культурной ситуации в Европе во второй половине 20 века.
23. Общая характеристика европейской культуры начала 21 века.
24. Общая характеристика американской культуры начала 21 века.
25. Г. Видал как сценарист и критик.
26. Творчество Э. Хемингуэя: общая характеристика творческого пути и поэтики произведений.
27. Хемингуэй как критик: политические взгляды и гражданская позиция.
28. Р. Бах как публицист: связь литературы и публицистики в его творчестве.
29. Скандальность как черта литературного и публицистического творчества Ч. Паланика.
30. Д. Браун как один из ведущих авторов в жанре интеллектуального детектива.
31. Анализ публикаций Д. Брауна в журналах.

#### **Семестр 4**

##### **Текущий контроль**

###### **1. Устный опрос**

Тема 12

1. Что такое литературная критика?
2. Каковы истоки формирования критики в русской культуре?
3. Какова роль критики в формировании и развитии культуры и искусства?
4. Перечислите и охарактеризуйте функции критики?
5. Какие виды критики существуют?
6. Какие существуют жанры критических выступлений? Приведите примеры.
7. Как в критических публикациях проявляется субъективность и объективность критика?
8. Влияние технического прогресса на критику: появление новых видов, источников и методов.
9. Личность критика в его профессиональной деятельности.
10. Как взаимодействуют литература, критика и публицистика?

###### **2. Письменная работа**

Тема 13

Обучающийся выполняет письменную работу, в которой отвечает на два из предложенных вопросов, направленных на анализ литературно-публицистического наследия автора.

1. Опишите и охарактеризуйте этапы развития литературной критики в России.
2. Какие наиболее известные литературные и литературно-критические журналы 19 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
3. Какие наиболее известные литературные журналы 20 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
4. Какие наиболее известные литературно-критические журналы 21 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
5. Охарактеризуйте роль критики в формировании образа писателя.
6. Споры о творчестве А.С. Пушкина: охарактеризуйте проблематику публикаций.
7. Дайте анализ литературной полемики вокруг наследия Н.В. Гоголя.
8. И.С. Тургенев в критике современников
9. Восприятие творчества А.Н. Островского критиками.
10. И.А. Гончаров в оценке критики.
11. Дискуссии о творчестве Л.Н. Толстого
12. Реакция критики на творчество Ф.М. Достоевского
13. А.П. Чехов и критика.

###### **3. Творческое задание**

Тема 14

Обучающийся разрабатывает сценарий ролика, в котором будет представлена информация на следующие темы:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития театра в России.

2. Зарождение и становление театральной критики в России: общая характеристика.
3. Дайте общую характеристику театральной журналистике 18 века.
4. Вклад Карамзина в развитие театральной критики.
5. Взгляды Белинского на современный ему театр.
6. Деятельность Н.Н. Евреинова и Н.Е. Эфроса и развитие театральной критики.
7. Охарактеризуйте специфику жанров театральной критики.
8. Новые направления в театре 21 в.
9. Споры о современной драматургии.
10. Охарактеризуйте современную театральную критику.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Что такое литературная критика?
2. Каковы истоки формирования критики в русской культуре?
3. Какова роль критики в формировании и развитии культуры и искусства?
4. Перечислите и охарактеризуйте функции критики?
5. Какие виды критики существуют?
6. Какие существуют жанры критических выступлений? Приведите примеры.
7. Как в критических публикациях проявляется субъективность и объективность критика?
8. Влияние технического прогресса на критику: появление новых видов, источников и методов.
9. Личность критика в его профессиональной деятельности.
10. Как взаимодействуют литература, критика и публицистика?
11. Опишите и охарактеризуйте этапы развития литературной критики в России.
12. Какие наиболее известные литературные и литературно-критические журналы 19 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
13. Какие наиболее известные литературные журналы 20 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
14. Какие наиболее известные литературно-критические журналы 21 века Вы знаете? Охарактеризуйте их деятельность.
15. Охарактеризуйте роль критики в формировании образа писателя.
16. Споры о творчестве А.С. Пушкина: охарактеризуйте проблематику публикаций.
17. Дайте анализ литературной полемики вокруг наследия Н.В. Гоголя.
18. И.С. Тургенев в критике современников
19. Восприятие творчества А.Н. Островского критиками.
20. И.А. Гончаров в оценке критики.
21. Дискуссии о творчестве Л.Н. Толстого
22. Реакция критики на творчество Ф.М. Достоевского
23. А.П. Чехов и критика.
24. Охарактеризуйте основные этапы развития театра в России.
25. Зарождение и становление театральной критики в России: общая характеристика.
26. Дайте общую характеристику театральной журналистике 18 века.
27. Вклад Карамзина в развитие театральной критики.
28. Взгляды Белинского на современный ему театр.
29. Деятельность Н.Н. Евреинова и Н.Е. Эфроса и развитие театральной критики.
30. Охарактеризуйте специфику жанров театральной критики.
31. Новые направления в театре 21 в.
32. Споры о современной драматургии.
33. Охарактеризуйте современную театральную критику.

### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература:**

1. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/463520>

2. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0027-3. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455829>

3. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4 -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465618>

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035348>



5. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320776>

6. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. -  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247736>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров / Н.В. Трофимова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035398>

2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320763>

3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 -  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>

4. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.: 60х88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319723>

5. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406109>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <http://feb-web.ru>

ЭБС "Знаниум" - <https://znanium.com>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studmedlib.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>Устный опрос - это практическое занятие по дисциплине, на котором обучающиеся приобретают умения устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы. Этапы подготовки к устному опросу</p> <p>Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы вам уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо ?брать? из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете.</p> <p>Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Вы посмотрите, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого вы выделите, источники, на которые будете ориентироваться при подготовке.</p> <p>Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также, если основной вопрос спросили не вас, то точно будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ.</p> <p>Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к устному опросу помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к промежуточной форме контроля.</p>
письменная работа	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.</p>
творческое задание	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов.</p> <p>Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.</li> <li>2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).</li> <li>3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов.</li> </ol> <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.</li> <li>5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения.</li> </ol> <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>про себя или вслух рассказывать материал;</li> <li>ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);</li> <li>делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его;</li> <li>рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;</li> <li>повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.</li> </ul>
зачет	<p>Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.</li> <li>2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).</li> <li>3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов.</li> </ol> <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.</li> <li>5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения.</li> </ol> <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>про себя или вслух рассказывать материал;</li> <li>ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);</li> <li>делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его;</li> <li>рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;</li> <li>повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.</li> </ul>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;



- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .