МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культура Китая ФТД.Б.2

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Беккин Р. И.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90185816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Культура Китая" являются изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий

китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.2 Факультативы" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Дисциплина относится к циклу Б.3Б.4, то есть она является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки "востоковеда, африканиста".

"Культура Китая" является неотъемлемой частью курса цикла Б.3. Дисциплина связана с курсом "История искусства изучаемой страны"

(региона). Требования к "входным" знаниям заключаются в знании таких предметов как "Культурология", "История Китая" и "История литературы Китая".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владеть одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

проблемы идейного и нравственного состояния общества, определяемые материальными условиями жизни;

содержание составляющих духовой культуры, а именно, язык, письменность, литературу и другие виды искусства.

2. должен уметь:

обосновывать особенности научных знаний по культуре Древнего Китая, в применении к современным требованиям;

исследовать и делать выводы по научно-исследовательским программам, а также использовать знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого;

навыком анализа интерпретации и исторического источника.

-обладать теоретическими знаниями о отечественной традиции изучения культуры Китая;

-ориентироваться в процессах и явлениях, происходящих в китайской культуре;

-сформировать отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к

инструменту, необходимому для для профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в культуру Китая	7	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Культура Китая в работах отечественных исследователей	7	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Восприятие места и роли человека в Китае	7	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Смысл творчества и место человека в предметно-художественной деятельности	7	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Концепция времени в культуре Китая	7	5, 6	4	0	0	
6.	Тема 6. Концепция пространства в культуре Китая	7	7, 8	4	0	0	
7.	Тема 7. Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в социально-политической жизни китайского общества	7	10	2	0	0	реферат
7.	Тема 7. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	7	9	2	0	0	
8.	Тема 8. Формирование классической китайской культуры	8	1, 2	4	0	0	
9.	Тема 9. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру	8	3	2	0	0	
10.	Тема 10. Живопись Китая	8	4, 5, 6	2	4	0	презентация устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Архитектура и садово-парковое искусство Китая	8	7, 8, 9	2	4	0	презентация устный опрос
12.	Тема 12. Театральное искусство Китая	8	10	2	2	0	презентация устный опрос
13.	Тема 13. Влияние китайской культуры на соседние страны	8	11, 12	4	0	0	
14.	Тема 14. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	8	13, 14	4	0	0	
15.	Тема 15. Китайская культура в условиях глобализации	8	15, 16	4	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			44	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культуру Китая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры Китая. Ее особенности и основные компоненты. Типология китайской культуры.

Тема 2. Культура Китая в работах отечественных исследователей

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайская культура в работах российских дореволюционных китаеведов. Отношение к китайской культуре среди русской интеллигенции. Культура Китая в работах советских китаеведов. Взгляды на Китай после 90-х годов XX века.

Тема 3. Восприятие места и роли человека в Китае

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Человек в китайской культуре. Архаико-религиозное и философское осмысление природы человека и его места в мире (природе и космосе). Человек - семья - государство (общество). Проблема личности в китайской культуре. Образ человека в китайском искусстве.

Тема 4. Смысл творчества и место человека в предметно-художественной деятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема свободы творчества в китайской культуре. Свобода воли и творчества человека. Философское осмысление свободы творчества в китайской культуре.

Тема 5. Концепция времени в культуре Китая

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восприятие времени в культуре Китая. Календарные системы. "Вечность" и "бессмертие". Книга Перемен и концепция времени. Философское осмысление "времени" в Китае.

Тема 6. Концепция пространства в культуре Китая

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восприятие пространства в культуре Китая. Архаическая модель пространства. Формирование представлений о "Поднебесной", "Серединной империи". Китай и варвары. Пространство и философские школы. Отражение пространственных представлений в китаском искусстве.

Тема 7. Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в социально-политической жизни китайского общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архаические представления о мире, человеке и социуме в Китае. Натурфилософские взгляды и взгляды конфуцианства и даосизма.

Тема 7. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.

Тема 8. Формирование классической китайской культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование классической китайской культуры. Движение "ветер и поток". Китайская культура и буддизм. Представление о каноне в китайской культуре. Официальное и неофициальное искусство.

Тема 9. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность. Идеалпрекрасного.

Тема 10. Живопись Китая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние философско-религиозных течений на китайскую живопись. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

Тема 11. Архитектура и садово-парковое искусство Китая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайская архитектура и ее сокральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садо-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

Тема 12. Театральное искусство Китая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление театрального искусства в Китае. Виды и жанры театральных постановок. Придворный театр. Народный театр. Китайский театр в XX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.

Тема 13. Влияние китайской культуры на соседние страны

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Китай - донор. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами. Китай и Япония. Китай и Корея. Китай и Вьетнам. Индия - Китай - Корея и Япония. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.

Тема 14. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Этапы знакомства Европы с культурой Китая. Восприятие европейцами китайского искусства. Причины "принятия" культуры Китая. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.

Тема 15. Китайская культура в условиях глобализации

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае. Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в социально-политической жизни китайского общества	7	10	подготовка к реферату	32	реферат
10.	Тема 10. Живопись Китая	8	4, 5, 6	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Архитектура и садово-парковое искусство Китая	8	7, 8, 9	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Театральное искусство Китая	8	10	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 24 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента.
Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, разбор конкретных ситуаций.
Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при анализе культурно-исторического материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся
будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в культуру Китая

Тема 2. Культура Китая в работах отечественных исследователей

Тема 3. Восприятие места и роли человека в Китае

Тема 4. Смысл творчества и место человека в предметно-художественной деятельности

Тема 5. Концепция времени в культуре Китая

Тема 6. Концепция пространства в культуре Китая

Тема 7. Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в социально-политической жизни китайского общества

реферат , примерные темы:

Приблизительные темы: 1. Образ дракона в китайском искусстве. От архаических представлений до живописных свитков. 2. Концепция пустоты и ее реализация в китайском искусстве (на примере живописи). 3. Образа человека в древнекитайском искусстве и искусстве других народов Древнего и Античного Мира 4. Образ веры в китайской станковой живописи. 5. Тема любви в китайской культуре. 6. Интертекстуальность китайской культуры (на примере живописи). 7. Интертекстуальность китайской культуры (на примере поэзии). 8. Влияние китайской письменности на станковую живопись (связь-влияние-взаимосвязь). 9. Влияние китайской письменности на китайский кинематограф второй половины XX века. 10. Китайская культовая скульптура. 11. Китайская театральная традиция и ее судьба в XXI веке. 12. Образ Китая в русской культуре первой половины XX века. 13. Реализация даоских художественно-эстетических установок на китайскую архитектуру и живопись. 14. Простонародная картина (няньхуа) и ее место в художественной культуре Китая.

Тема 7. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы

Тема 8. Формирование классической китайской культуры

Тема 9. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру

Тема 10. Живопись Китая

презентация , примерные вопросы:

Выступление на семинаре сопровождается подготовленной презентацией.

устный опрос , примерные вопросы:

Влияние философско-религиозных течений на китайскую живопись. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

Тема 11. Архитектура и садово-парковое искусство Китая

презентация , примерные вопросы:

Выступление на семинаре сопровождается подготовленной презентацией.

устный опрос , примерные вопросы:

Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садо-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

Тема 12. Театральное искусство Китая

презентация , примерные вопросы:

Выступление на семинаре сопровождается подготовленной презентацией.

устный опрос , примерные вопросы:

Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.

Тема 13. Влияние китайской культуры на соседние страны

Тема 14. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру

Тема 15. Китайская культура в условиях глобализации

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для контроля:

1.Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.

2.Творчество и конфуцианская эстетическая модель.

3.Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.
4.Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.
5.Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.
6.Северная и южная архитектурная традиция.
7.Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
8.Садово-парковое искусство.
9.Китайский театр.
10.Взаимодействие китайской и японской культуры.
11."Китай" в Европе.
12. "Китай" в Японии.
13. Влияние Китая на корейскую культуру.
14.Восприятие времени в китайской культуре.
15.Восприятие пространствва в китайской культуре.
16. Реализация пространственной модели в китайской культовой и дворцовой архитекткру.
17. Образ человека в китайской живописи.
18. Человек в китайской культуре и свобода творчества.
19. Концепция времени и китайский средневековый пейзаж.

7.1. Основная литература:

Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм, Васильев, Василий Павлович, 2013г.

Борзова Е. П., Бурдукова И. И. Культура и политические системы стран Востока [Текст] : учебное пособие. - СПб.: Издательство "СПбКО", 2008. - 380 с.// http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12374&search_query=китай

Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1949&ln=ru&search_query=китай

Ловелл Дж. Необычайно восхитительно: архитектура и власть в Китае. - М.: Strelka Press, 2012. - 30с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10123&ln=ru&search_query=культура%20китай

Островская Е. П., Рудой В. И. Космос и карма: введение в буддийскую культуру/ - СПб.: изд-во "СПбКО", 2009. - 549 с.// http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12379&search_query=китай

7.2. Дополнительная литература:

Духовная культура Китая, [Т. 4]. Историческая мысль. Политическая и правовая культура, Титаренко, Михаил Леонтьевич, 2009г.

Духовная культура Китая, [Т. 5]. Наука, техническая и военная мысль, здравоохранение и образование, Титаренко, Михаил Леонтьевич, 2009г.

Духовная культура Китая, [Т. 1]. Философия, Абаев, Н. В.;Анашина, М. В.;Белоусов, С. Р., 2006г.

Духовная культура Китая, Титаренко, Михаил Леонтьевич, 2006г.

Духовная культура Китая, [Т. 3]. Литература. Язык и письменность, Алимов, И. А.;Басманов, М. И.;Бежин, Л. Е., 2008г.

Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин, Малявин, Владимир Вячеславович, 2008г.

Виноградова, Надежда Анатольевна. Искусство средневекового Китая / Н.А. Виноградова; Академия Художеств СССР; Редкол.: Б.В. Веймарн; А.И. Зотов; Ю.Д. Колпинский и др..-М.: Изд-во Академии Художеств СССР, 1962.-100, [2]б.

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т Дальн. Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко.-Москва: Восточная литература, 2006 - [Т. 1]: Философия / [Н. В. Абаев и др.]; ред. М. Л. Титаренко, А. И. Кобзев, А. Е. Лукьянов.-2006.-727 с.

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т Дальн. Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко.-Москва: Восточная литература, 2006 - Т. 3]: Литература. Язык и письменность / [И. А. Алимов и др.]; ред. М. Л. Титаренко [и др.].?2008.?855 с.

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т Дальн. Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко.-Москва: Восточная литература, 2006 - [Т. 4]: Историческая мысль. Политическая и правовая культура / ред. М. Л. Титаренко [и др.].-2009.-935 с.

Искусство Китая.-М.: ДиректМедиа , 2004.-1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова.-Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004.-960 с.

Малявин, Владимир Вячеславович. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени / В.В.Малявин.-Москва: Дизайн. Информация. Картография и др., 2000.?439с.

Рубин, Виталий Аронович. Идеология и культура древнего Китая (четыре силуэта).-Москва: Наука, 1970.-163 с.

Ткаченко, Григорий Александрович. Культура Китая: Словарь-справочник / Г. А. Ткаченко.-Москва: Издатательский Дом "Муравей": Языки стран Азии и Африки, 1999.?383 с.

Шнеерсон Г. Музыкальная культура Китая / Г. Шнеерсон.-М.: Гос.музыкальное изд-во, 1952.-248,[2]с.

7.3. Интернет-ресурсы:

The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music

Визуальный сборник китайской цивилизации - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm

Даоский канон. Даоцзан - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm

Литература Китая - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html

Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19683

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Научная библиотека КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.