МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культура Кореи ФТД.Б.2

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Ахсанов К.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90183617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Культура Кореи" являются знакомство студентов с основными видами и произведениями

корейского искусства; объяснение базовых закономерностей истории корейского искусства; определение типологических особенностей корейской

художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.2 Факультативы" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, в 7 и 8 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития корейской культуры и искусства.

2. должен уметь:

- ориентироваться в корейском искусстве.

3. должен владеть:

- навыками культурно-исторического анализа и пониманием типологических особенностей корейской культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	7	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	7	2, 3	4	0	0	
3.	Тема 3. Восприятие пространства и времени в кроейской культуре.	7	4, 5	4	0	0	
4.	Тема 4. Образ человека в корейской культуре и социуме.	7	6	2	0	0	
5.	Тема 5. Проблема свободы творчества в интерпретации корейских религиозно-философских учений.	7	7, 8	4	0	0	
6.	Тема 6. Развитие корейского искусства в архаический период.	7	9, 10	4	0	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Корейская керамика.	8	1, 2, 3	2	4	0	Презентация Устный опрос
8.	Тема 8. Корейская скульптура.	8	4, 5, 6	2	4	0	Презентация Устный опрос
9.	Тема 9. Развитие научно-естественных знаний в средневековой Кореи.	8	7, 8	4	0	0	
10.	Тема 10. Корейская живопись.	8	9, 10	4	2	0	Презентация Устный опрос
11.	Тема 11. Корейская архитектура.	8	11, 12	4	0	0	
12.	Тема 12. Садово-парковое искусство Кореи	8	13, 14	4	0	0	
13.	Тема 13. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	8	15, 16	4	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			44	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении. Типологическая характеристика корейской культуры.

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв. Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. Корея - Китай. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. Корея - Япония.

Тема 3. Восприятие пространства и времени в кроейской культуре.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Корейские архаические взгляды на пространство и время. Шаманизм. Эволюция архаических представлений под влиянием конфуцианства и буддизма.

Тема 4. Образ человека в корейской культуре и социуме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ человека в корейском искусстве. Философские взгляды на человека и его роль в обществе. Человек-семья-общество.

Тема 5. Проблема свободы творчества в интерпретации корейских религиозно-философских учений.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Свобода творчества в интерпретации корейской философской мысли. Эстетические взгляды.

Тема 6. Развитие корейского искусства в архаический период.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 7. Корейская керамика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие гончарного производства в период неолита. Влияние Китая. Орнамент и технологии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Фарфор (с XV-XVI вв.). 2.Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. 3.Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 8. Корейская скульптура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие корейской керамики. Влияние Китая. Буддийский канон и корейская религиозная скульптура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. 2.Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 9. Развитие научно-естественных знаний в средневековой Кореи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Гуманитарный комплекс корейской науки (история, география, демография, философия). Естественнонаучный комплекс (математика, астрономия механика). Конфуцианская модель образования.

Тема 10. Корейская живопись.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление корейской живописи. От росписей в погребениях до станковой живописи. Влияние Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Жанры живописи и национальные особенности техники письма. 2.Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. 3.Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. 4.Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 11. Корейская архитектура.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 12. Садово-парковое искусство Кореи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. 2. Особенности корейского парка. 3. Основные компоненты корейского парка. 4. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 13. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Кореи в период Японской агрессии. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика. Культура Севери Кореи. Культура Юга Кореи. Живопись Кореи в XX веке. Авангард на юге, соцреализм на севере. Развитие современной корейской архитектуры. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Корейская культура и проблема глобализации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Развитие корейского искусства в архаический период.	7	9, 10	подготовка к реферату	32	реферат
7.	Тема 7. Корейская керамика.	8	1, 2, 3	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Корейская скульптура.	8	4, 5, 6	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
10.	Тема 10. Корейская живопись.	8	9, 10	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий), так и инновационных образовательных

технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение практических заданий,

мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

Тема 3. Восприятие пространства и времени в кроейской культуре.

Тема 4. Образ человека в корейской культуре и социуме.

Тема 5. Проблема свободы творчества в интерпретации корейских религиозно-философских учений.

Тема 6. Развитие корейского искусства в архаический период.

реферат , примерные темы:

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ: 1. Архитектура древней и средневековой. 2. Буддийская скульптура в Корее. 3. Современный корейский кинематограф. Творчество режиссера Ким Ки Дука. 4. Театральное искусство в Корее. 5. Академия живописи. 6. Керамика пунчхон как квинтэссенция национальной эстетики Кореи. 7. Технология и стилистическое своеобразие керамики Корё. 8. Сад Сосавон и его отличие от сада китайского интеллектуала. 9. Женские образы в творчестве Син Юнбока. 10. Трансформации китайских архитектурных нормативов и эстетических принципов в храмовом и дворцовом зодчестве Кореи. 11. Портретный жанр в традиционной корейской живописи. 12. Корейский фарфор династии Чосон и его художественное своеобразие. 13. Национальный пейзаж в творчестве Чон Сона. 14. Художественное и теоретическое наследие Кима Чжонхи. 15. Живопись корейских буддистских монахов (период на ваш выбор).

Тема 7. Корейская керамика.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал по темам своих выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Фарфор (с XV-XVI вв.). 2.Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. 3.Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 8. Корейская скульптура.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал по темам своих выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. 2.Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 9. Развитие научно-естественных знаний в средневековой Кореи.

Тема 10. Корейская живопись.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал по темам своих выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Жанры живописи и национальные особенности техники письма. 2.Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. 3.Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. 4.Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 11. Корейская архитектура.

Тема 12. Садово-парковое искусство Кореи

Тема 13. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1.Этапы изучения искусства Кореи.

2. Периодизация истории искусства Кореи.

3. Особенности корейского искусства.

4. Конфуцианские эстетические принципы.

5. Даоские эстетические принципы.

6. Эстетические принципы школы чань.

7. Искусство Кореи древнего периода.

8. Особенности развития корейской архитектуры.

9. Корейское религиозное зодчество (буддийские храмы, пагоды).

10. Садово-парковое искусство Кореи.

11. Становление корейского живописного искусства (наскальная живопись).
12. Религиозная живопись Кореи (буддийские фрески).
13. Иконография буддийского искусства.
14. Корейская погребальная живопись.
15. История развития корейской светской живописи.
16. Развитие живописи в Кореи в XIX- XX вв.
17. Развитие корейской керамики.
18. Скульптурное искусство Кореи (буддизм).

7.1. Основная литература:

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 432 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392048 ЭБС "Знаниум"

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=460854 ЭБС "Знаниум"

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=226262 ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454456

Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 570 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320864

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

7.3. Интернет-ресурсы:

A Brief History of Korean Architecture - http://nongae.gsnu.ac.kr/~mirkoh/korb01.html

KoreaMuseum.ru - http://koreamuseum.ru/

The Koreas: a global studies handbook By Mary E. Connor - http://books.google.ru/books?id=jjOva6fF96AC&printsec=frontcover&dq=The+Koreas:+a+global+studies+h

История и культура Кореи - http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html

Культура Кореи - http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_Кореи

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура Кореи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Научная библиотека КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)
.

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.