МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и технологии музыкального воспитания детей Б1.О.10.09

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной язык и литература, дошкольное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Газизова Ф.С. , Ямбулатова Л.И. , ямбулатова Лилия Иркиновна
Рецензент(ы): Галич Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Газизова Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru ; старший преподаватель, б/с Ямбулатова Л.И. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), LIYambulatova@kpfu.ru ; ямбулатова Лилия Иркиновна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК -2	Способен осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, выстраивать индивидуальные траектории развития дошкольника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС ДО
ПК-1	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- основные задачи и тенденции музыкального образования дошкольников;
- методологические основы музыкального образования;
- основные функциональные обязанности и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования дошкольников.

Должен уметь:

- изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;
- применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры.

Должен владеть:

- основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников;
- навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей.

Должен демонстрировать способность и готовность:

изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;
- применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 2 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 81 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория музыкального воспитания	9	0	1	0	9
2.	Тема 2. Методика музыкального воспитания	9	1	1	0	9
3.	Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания	9	1	1	1	9
4.	Тема 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	9	0	1	0	9
5.	Тема 5. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России	9	1	0	0	9
6.	Тема 6. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	9	0	1	0	9
7.	Тема 7. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	9	1	1	1	9
8.	Тема 8. Музыкальная культура и её становление у дошкольников.	9	1	0	0	9
9.	Тема 9. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.	9	1	4	0	9
	Итого		6	10	2	81

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория музыкального воспитания

Значение музыки в воспитании детей. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания младших школьников. Знакомство с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Роль музыкального искусства в становлении

нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств

личности. Воздействие музыки на физическое развитие детей.

Тема 2. Методика музыкального воспитания

Музыкальная деятельность школьников, ее особенности. Виды музыкальной деятельности школьников. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Методика развития музыкального восприятия в школьном возрасте. Детское музыкальное исполнительство. Различные формы планирования работы музыкального руководителя и учета результатов музыкального развития детей.

Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности детей школьного возраста. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни школы. Разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности. Роль и место музыки в быту школы. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

Тема 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности музыкального искусства. Музыкальный образ. Музыкальная речь. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Принципы формообразования в музыке. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа. Музыкальные жанры, их типичные признаки. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребёнка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.

Тема 5. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России

Истоки общественного дошкольного музыкального воспитания в русской педагогике. Детские сады в России. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти. Определение целей и принципов музыкальноэстетического воспитания ("Положение об единой трудовой школе РСФСР" 1918 г.). Преобразования в педагогике и искусстве в 30-х годах, определившее дальнейшее развитие теории музыкального воспитания. Работа по музыкальному воспитанию в годы Великой Отечественной Войны. Влияние психологических и педагогических исследований на развитие теории музыкального воспитания в послевоенный период. Обобщение лучшего педагогического опыта 50-60-х годов. Современное состояние теории и практики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

Тема 6. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Понятие "система воспитания" и комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников.Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева.Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Ж.ак- Далькроза, М. Ибука, Р. Штайнера.

Тема 7. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.

Понятие способности, их виды. Способности и задатки.Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.) Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

Тема 8. Музыкальная культура и её становление у дошкольников.

Музыкальная культура и её становление у дошкольников Понятие " культура ". Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте. Влияние семьи на формирование начал музыкальной культуры ребенка.

Тема 9. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.

Характеристика метода как способа взаимодействия. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов. Значение методов моделирования и развития музыкальности дошкольников. Характеристика методов "уподобления характеру звучания музыки".

Наглядно - дидактические пособия и УМК как средство обучения и развития, пути их использования

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-1	1. Теория музыкального воспитания 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания 5. История становления и развития теории иметодики музыкального воспитания дошкольников в России
2	Тестирование	ОПК-8 , ПК -2 , ПК-1	1. Теория музыкального воспитания 2. Методика музыкального воспитания 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основымузыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. 5. История становления и развития теории иметодики музыкального воспитания дошкольников в России 6. Отечественные и зарубежные системымузыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста 7. Музыкальные способности. Диагностикамузыкальности ребёнка. 8. Музыкальная культура и её становление удошкольников. 9. Методы и приёмы музыкального воспитаниядетей.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Реферат	ОПК-1 , ПК -2	1. Теория музыкального воспитания 2. Методика музыкального воспитания 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основымузыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. 5. История становления и развития теории иметодики музыкального воспитания дошкольников в России 6. Отечественные и зарубежные системымузыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста 7. Музыкальные способности. Диагностикамузыкальности ребёнка. 8. Музыкальная культура и её становление удошкольников. 9. Методы и приёмы музыкального воспитаниядетей.
4	Письменная работа	ОПК-8 , ПК -2	4. Музыка как вид искусства. Теоретические основымузыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. 8. Музыкальная культура и её становление удошкольников.
	Экзамен	ОПК-1, ОПК-8, ПК -2, ПК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 9					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 9

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 3, 5

1.Содержание музыкального воспитания школьников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания школьников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей школьного возраста.
6. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
7. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей школьного возраста.
8. Музыкально-творческая деятельность младших школьников.
9. Планирование музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
10. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2. Тестирование

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

1. Выбрать правильный ответ:

На первой линеечке пишется нота:

1. Фа
2. Соль
3. Ми
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

2. Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

1. Мажор
2. Минор
3. Пентатоника
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

3. Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - ♫:

1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

4. Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

1. Спокойный
2. Четкий
3. Пронзительный
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

5) К видам детского музыкального исполнительства относят:

а) творчество;

б) игру на детских музыкальных инструментах;

в) развлечения.

6) К формам организации детской музыкальной деятельности относят:

а) праздники;

б) музыкально-образовательную деятельность;

в) музыкальные занятия.

7) Музыкальные способности - это

а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;

б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.

8) Музыкальные способности относятся к группе

а) специальных способностей;

б) общих способностей.

9) Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:

а) Н.А. Ветлугина;

б) Б.М. Теплов;

в) О.П. Радынова.

10) Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:

а) эксперимент;

б) музыкальное занятие;

в) диагностика.

11) Теплов Б.М. в своей работе "Психология музыкальных способностей" выделил 3 основных способности:

а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;

б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;

в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

12) К видам музыкальных занятий относят:

а) фронтальные;

б) тематические;
в) подгрупповые;
г) комплексные.
13) К типам музыкальных занятий относят:
а) индивидуальные;
б) доминантные;
в) самостоятельные;
г) типовые.
14) Музыкальные занятия проводятся:
а) раз в неделю;
б) два раза в неделю.
15) Музыкальные занятия проводятся:
а) с сентября по май;
б) с сентября по июнь;
в) круглый год.
16) При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
а) музыкально-ритмические движения,
б) пение;
в) игру на детских музыкальных инструментах.
17) К охране детского голоса относят:
а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
б) питьевой режим;
в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
18) К видам развлечений относят:
а) развлечения, организованные взрослыми;
б) празднование дней рождений;
в) музыкальные игры и конкурсы.
19) К формам развлечений относят:
а) показ кукольного театра;
б) развлечение, где дети являются активными участниками;
в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач
20) Развлечение, организованное музыкальным руководителем проводится:
а) раз в пол года;
б) раз в месяц;
в) два раза в месяц.
21) Праздники от развлечений отличаются тем, что:
а) ничем, это одинаковые понятия;
б) праздники проводятся реже, зависят от даты знаменательного события;
в) в праздниках обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности, в развлечениях как все, так и какой-то один, зависит от его формы.
22) В написании сценария музыкального праздника участвуют:
а) музыкальный руководитель, воспитатель, методист;
б) заведующая, методист, родители;
в) дети, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.
23) При написании сценария праздника, следует учитывать, что количество его героев не должно превышать:
а) в младшем дошкольном возраста 5-6, в старшем - 10;
б) в младшем дошкольном возрасте 1-2, в старшем - 3-4.
24) Источниками самостоятельной музыкальной деятельности являются:
а) музыкальные занятия;
б) праздники и развлечения;
в) музыкальные способности.
25) Формами проявления самостоятельной музыкальной деятельности являются:
а) прогулка;
б) музыкально-дидактические игры;
в) сюжетно-ролевые игры.
26) За организацию самостоятельной музыкальной деятельности отвечает:
а) музыкальный руководитель;
б) воспитатель;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

в) методист;
г) заведующая.
27) Содержание музыкальной деятельности отражено в таком документе, как:
а) устав детского сада;
б) договор между детским садом и родителями;
в) программа.
28) К парциальным программам по музыкальному воспитанию относят:
а) "Детство";
б) "Гармония";
в) "Малыш";
г) "Синтез".
29.Теория и технология музыкального воспитания школьников является отраслью:
а) педагогики;
б) общей теории воспитания;
в) педагогики музыкального образования;
г) музыкознания.
30. Не является компонентом структуры музыкально-эстетической культуры личности:
а) творческое воображение;
б) музыкальный интерес;
в) умение игры на музыкальном инструменте;
г) педагогическая направленность мышления.
31. В качестве основного условия формирования музыкально-эстетической культуры личности школьника выступает:
а) знаниевый подход;
б) деятельностный подход;
в) структурный подход;
г) компетентностный подход.

3. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

1. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей школьного возраста.
2. Формирование песенного творчества у детей дошкольного возраста.
3. Музыкальное воспитание школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей школьного возраста.
4. Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева.
5. Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Ж.ак- Далькроза, М. Ибука, Р. Штайнера.
6. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти
7. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.
8. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности.
9. Воздействие музыки на физическое развитие детей.
10. Принципы формообразования в музыке

4. Письменная работа

Темы 4, 8

1.Разработка конспектов для проведения урока с младшими школьниками;
2.Проведение сравнительного анализа учебных программ, учебных и методических пособий по музыкальному искусству для школьников.
3. Подбор мелодий детских песен по слуху.
4. Конспектирование литературных источников по музыковедению.
5. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей школьного возраста.
6. Формирование песенного творчества у детей дошкольного возраста.
7. Музыкальное воспитание школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей школьного возраста.
8. Знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.
9. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
10. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие способности, их виды.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2. Способности и задатки.
3. Понятие культура.
4. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
5. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты.
6. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.
7. Характеристика видов детского музыкального исполнительства - пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
9. Виды детского музыкального творчества.
10. Музыкально образовательная деятельность.
11. Этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
12. Задачи развития музыкального восприятия.
13. Технология организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада.
14. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.
15. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности.
16. Воздействие музыки на физическое развитие детей.
17. Принципы формообразования в музыке
18. Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям.
19. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь.
20. Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка.
21. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 9			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	12

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	8
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-1802-5 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html

Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 132 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/110857/#1

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 224 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99392/#1

7.2. Дополнительная литература:

Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html

Битова А.Л. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес, И.С. Константинова, А.В. Майорова - М. : Теревинф, 2015. - 49 с. - ISBN 978-5-4212-0254-7 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html

Покровская М.Е. Путешествие в страну музыкальных звуков [Электронный ресурс] / Покровская М. Е., Константинова Н. С. - СПб.: КАРО, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-9925-0223-7 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992502237.html

Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Никольская. - М. : Прометей, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223610.html

Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Детский сад от а до я - http://www.detskiysad.ru/

Открытый урок "Первое сентября" - http://festival.1september.ru/

Электронная библиотечная система - http://znanium.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Преимущества у этого метода такие: 1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. 2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. 3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм. Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов. Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований: 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое. 3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов. 5. Знание источников и умение ссылаться на них. Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время. Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком "специализированными". Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Целью дискуссии является выработка у студентов навыков формулировки, высказывания и аргументации своей мировоззренческой позиции. Реализация данной цели предполагает решение задач: - формирование у студентов навыков коллективного взаимодействия, - развитие взаимоуважения - повышение уровня общей культуры - углубление знаний по пройдённым разделам модуля Сценарий дискуссии 1 этап: ориентация В течение 7-10 мин. студенты разделяются на подгруппы по 5-7 чел. Затем им предлагается тематика дискуссии. В каждой группе назначается секретарь, на которого возлагается ведение протокола мнений, высказанных участниками и формулировка окончательного мнения. Возможна запись протокола в табличной форме по усмотрению преподавателя - модератора дискуссии. 2 этап: оценка. На данном этапе представители групп излагают сформированную точку зрения, которая затем обсуждается в ходе открытой дискуссии. 3 этап: консолидация. В результате обобщения и совместного обсуждения в течение 20-25 мин. определяются совпадающие взгляды и выводится превалирующее мнение о доминирующем типе правосознания российского общества и уровне его правовой культуры 4 этап: разбор дискуссии. Подведение итогов работы.
лабораторные работы	Лабораторная работа студентов по дидактической сути представляет собой комплекс условий обучения, организуемых преподавателем и направленных на самоподготовку учащихся. Учебная деятельность протекает без непосредственного участия преподавателя и заключается в проработке лекционного и практического материала.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершенный ответ. Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей. Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (глоссария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Устный опрос связан с лекционным курсом, но не дублирует, а углубляет знания, полученные на лекции. Устный опрос проводятся с учётом знаний, полученных студентами по другим дисциплинам, прежде всего гуманитарного блока. Основными структурными элементами опроса являются: - обсуждение преподавателем совместно со студентами темы занятий; - постановка вопросов и разрешение с их помощью конкретных ситуаций; - консультации преподавателя во время занятий; - обсуждение и оценка полученных результатов; - текущий контроль знаний. Проведение опроса осуществляется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом. Подготовка к опросу предполагает не только тщательное изучение специальной обязательной литературы, но и работу с источниками. Для студентов, желающих более глубоко изучить тему, вынесенную на семинар, рекомендуется дополнительная литература. Подготовку к устному опросу надо начинать с работы над учебным и лекционным материалом по данной теме. Большое внимание при подготовке к опросу должно быть уделено знакомству с рекомендованной литературой.
тестирование	Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Рекомендуется: - сочетать в тесте вопросы закрытого типа с одним и несколькими правильными ответами, вопросы открытого типа, вопросы на соответствие понятий и определений; - выбирать вопросы, соответствующие школьному курсу естественнонаучных дисциплин; - отдавать предпочтение вопросам, отражающим наиболее общие основы естественнонаучных концепций; - отводить время на выполнение теста из расчёта 2 минуты на 1 вопрос. Важной частью тестирования является ознакомление студентов с результатами теста. Целесообразно осуществить такое ознакомление в виде самопроверки или взаимопроверки выполнения тестовых заданий.
реферат	При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов. При подготовке необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра.

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	Письменная работа является промежуточной формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определённых заданий. Письменная работа выполняется в сроки, предусмотренные учебным планом, по окончании лекционных и практических занятий. Целью выполнения работы является систематизация и углубление знаний, полученных в результате лекционных и практических занятий, а также самостоятельного изучения учебной и специальной литературы. При выполнении письменная работы студент приобретает практические навыки самостоятельного принятия решений по конкретным ситуациям. В процессе работы над заданиями студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению анализа и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой. Письменная работа выполняется студентами самостоятельно внеаудиторно. Ключевым требованием при подготовке письменной работы выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, чётко и логично излагать свои мысли. Подготовка к выполнению письменной работы начинается с выбора варианта. Номер варианта письменной работы определяется в соответствии с начальной буквой фамилии студента. Титульный лист письменной работы оформляется по установленному образцу. Работа оформляется на листах форматом А-4, объёмом 11-12 страниц печатного текста (размер шрифта 14, интервал 1,5). Обязательны поля. Листы должны быть сброшюрованы и пронумерованы. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указывается имя и фамилия автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Все чертежи, графики необходимо выполнять простым карандашом, а когда это необходимо - цветным. Схемы должны выполняться с помощью чертёжных принадлежностей, элементы должны иметь размеры согласно стандартам ЕСКД. Если графический материал выполнен на отдельном листе, то надо вклеить его в тетрадь. Работа должна содержать: план, вводную часть, основной текст (главы и параграфы), заключительную часть, список использованной литературы. Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, даётся аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением. В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи. Письменная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она с учётом сделанных замечаний в рецензии должна быть переработана и вместе с первым отзывом представлена на повторное рецензирование.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	В ходе подготовки к экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамене. Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются. В период подготовке каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи . В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи закрывается и сдается в учебную часть факультета. На экзамене студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки экзамена Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4" - знание программного материала - грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2" - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теория и технологии музыкального воспитания детей" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теория и технологии музыкального воспитания детей" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, дошкольное образование .