

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дусаева Э.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9018517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Endge.Dusaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Культурология" являются раскрытие различных стратегий описания и анализа культуры как феномена. Цель курса - в современном гуманитарном знании выделить область знания о культуре, различные формы воззрения на мир, дать представления об их содержании и бытовании в социокультурной среде. Курс ориентирован на ознакомление с предметом данной дисциплины, его спецификой, возможностями, границами, основными направлениями и основным инструментарием его познания, а также основным терминологическим аппаратом.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Культурология" относится к циклу Б1.ДВ.4.

"Культурология" является основой для дисциплин связанных с изучением различных гуманитарных дисциплин, таких как история религий, история искусства, социология, философия и т.д. Именно в рамках данного курса даются основные методы описания культур, которые могут быть освоены и более глубоко изучены в рамках профильных дисциплин

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными культурами, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- место культурологи в системе гуманитарного знания
- основные культурологические теории;
- терминологию и понятийный аппарат

2. должен уметь:

- самостоятельно оценивать культурные факты классической и современной культур.
- работать с источниками информации.

3. должен владеть:

- навыками аналитического мышления в области изучаемого предмета;
- навыками анализа различных явлений культуры

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно оценивать культурные факты классической и современной культур.
- работать с источниками информации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии.	3	1.2	4	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация	3	3	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Знание о культуре	3	4	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Подходы к изучению культуры. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм	3	5	4	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера).	3	5.6	0	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Философия жизни и герменевтика в изучении культуры, Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга),	3	6	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. История повседневности Концепция игры Й. Хейзинги, ?Диалог культур?, Системный подход Л. Уайта),	3	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Структурализм и постструктурализм Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс), Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида	3	7	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.	3	8	0	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса.	3	9	0	2	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Постмодернизм как культурное явление.	3	10	0	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предметное поле культурологии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предметное поле культурологии. характеристика, общие закономерности развития культуры, ее исторические формы. Цели и задачи курса. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Французское и немецкое толкование понятий цивилизация и культура. Различия в подходах, традиция интерпретации основных понятий

Тема 3. Знание о культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История традиции. Этапы становления европейской системы знания. Знание о культуре как ее составная часть.

практическое занятие (2 часа(ов)):

студентам предлагается выбрать соответствующий этап и сделать небольшую презентацию с последующим обсуждением на семинарском занятии

Тема 4. Подходы к изучению культуры. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

2 пол XIX в. Главные представители ? Э. Тайлор ?Первобытная культура? (1871), Дж. Леббок, Дж. Мак-Леннан, Дж. Фрейзер, Морган. Основные характеристики эволюционизма: ? Культура развивается прогрессистки от дикости через варварство к цивилизации. ? Культура человечества едина, развитие определяется стадиями развития. Был развит метод пережитков, который провозглашает возможность реконструкции. Диффузионизм ? сер. XIX в. ? сер. 20-х г. XX в. ? главный факт развития культуры через контакты между народами (явление культурной диффузии). Т. о. Образуются несколько центров (локусов) образования цивилизации. Школа культурных кругов ? Фриц, Гребнер Культурная морфология ? Лео Фробениус. Культурно-историческая венская католическая школа ? В. Коперс., В. Шмидт Гипердиффузионизм ? У. Пэрри

Тема 5. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера).

практическое занятие (4 часа(ов)):

обсуждение на основе прочитанного материала концепций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина

Тема 6. Философия жизни и герменевтика в изучении культуры, Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга,

практическое занятие (2 часа(ов)):

студентам предлагаются тексты для последующего анализа

Тема 7. История повседневности Концепция игры Й. Хейзинги, ?Диалог культур?, Системный подход Л. Уайта),

лекционное занятие (2 часа(ов)):

концепции Г. Зиммеля, Э. Гуссерля, Ф. Броделя. Хейзинга и его концепция игры Игра ? функция, исполненная смысла. Признаки игры: 1. свободное действие (без принуждения). 2. игра не обыденная или настоящая жизнь, это украшение жизни. Игра всегда избыточна. 3. замкнутость, ограниченность. Игра сразу же закрепляется как культурная форма. 4. повторяемость (элементы повтора, рефрена, чередования). 5. игра устанавливает порядок, она сама есть порядок. 6. напряжение как свидетельство неуверенности и наличия шанса. 7. в каждой игре свои правила. Шпильбрехер (штейкбрехер) ? нарушитель правил. 8. необычность. Проблема диалога культур. ?Я-Оно?, ?свой-чужой/другой?, ?Я-Текст?, ?Восток-Запад?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

обсужденеи концепции Х. Уайта, основание культурологии как дисциплины

Тема 8. Структурализм и постструктурализм Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс), Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида

лекционное занятие (2 часа(ов)):

понятие структуры., влияние формалистов и структурной антропологии. Французские структуралисты, Р.Барт, Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева. Структуралистский и постструктуралистский методы анализа текстов Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида

практическое занятие (2 часа(ов)):

обсужденеи текстов Р. Барта и Ж. Бодрийяра

Тема 9. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.

практическое занятие (2 часа(ов)):

обсужденеие концепции Ю. Лотмана и Б. Успенского.

Тема 10. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурные исследования С. Холл (выработка нового метода исследования)
Мультикультурализм (иной, другой, чужой в культуре)

Тема 11. Постмодернизм как культурное явление.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм ? основное направление современной философии, искусства, науки. В первую очередь постмодернизм отталкивается от модернизма. Непосредственными предшественниками являются постструктурализм и деконструкция как философский метод. Главный объект постструктурализма ? Текст с большой буквы. Различия между постструктурализмом и постмодернизмом и основные черты Постмодернизма:

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии.	3	1.2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация	3	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Знание о культуре	3	4	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Подходы к изучению культуры. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм	3	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера).	3	5.6	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Философия жизни и герменевтика в изучении культуры, Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга),	3	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. История повседневности Концепция игры Й. Хейзинги, ?Диалог культур?, Системный подход Л. Уайта),	3	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Структурализм и постструктурализм Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс), Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида	3	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.	3	8	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
10.	Тема 10. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса.	3	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
11.	Тема 11. Постмодернизм как культурное явление.	3	10	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает 22 %. Всё остальное время - интерактивная форма и самостоятельная работа студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагаются дискуссии, разбор конкретных ситуаций, разбор игрового и анимационного кино, фотографий, меняющей культурной реальности. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут использовать различные Интернет-сайты, на которых размещены самые разнообразные объекты культуры, а также различные стратегии их анализа.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предметное поле культурологии.

устный опрос , примерные вопросы:

С какими гуманитарными дисциплинами пересекается культурология В чем принципиальное отличие от ранее существовавших дисциплин

Тема 2. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация

устный опрос , примерные вопросы:

Культура или цивилизация, историческое и географическое восприятие этих понятий

Тема 3. Знание о культуре

устный опрос , примерные вопросы:

обсужденеи со студентами подготовленных проектов

Тема 4. Подходы к изучению культуры. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры 5. Плюсы и минусы исследуемых концепций

Тема 5. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера).

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры 5. что общего и особенного в типологиях культур

Тема 6. Философия жизни и герменевтика в изучении культуры, Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга),

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры

Тема 7. История повседневности Концепция игры Й. Хейзинги, ?Диалог культур?, Системный подход Л. Уайта),

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры

Тема 8. Структурализм и постструктурализм Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс), Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры

Тема 9. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.

устный опрос , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. характеристика эпохи создания работ 2. Биографическая справка 3. В каком научном контексте существуют теории 4. Предложенный автором метод анализа текстов культуры

Тема 10. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса.

домашнее задание , примерные вопросы:

студентам предлагается на выбор любой из текстов массовой культуры для анализа, с тем , что определить как представлен пол в текстах культуры, есть ли отличия в мужском/женском повествовании, зрении, чтении. студентам предлагается исследовать структуры текста, фигуры Читателя, Автора. Язык и различные контексты.

Тема 11. Постмодернизм как культурное явление.

устный опрос , примерные вопросы:

обсужденеи современного искусства и культурных событий в жизни города

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Что такое Культурология ?
2. Что является объектом культурологического изучения ?
3. В чем различие дисциплин - История культуры и Культурология ?
4. Каковы механизмы транслирования культурных кодов ?
5. Как возникает " картина мира " ?
6. Что такое мировоззренческие и канонические тексты?
7. Что такое генезис культуры ?
8. Назовите понятия, которыми оперирует Культурология .
9. Какие культурологические концепции Вы знаете ?
10. Какая из концепций Вам представляется наиболее убедительной ?
11. В чем заключаются основные принципы культурной антропологии ?
12. Расскажите о роли мифа в структурировании культуры .
13. Назовите основные этапы истории мировой культуры, культурные парадигмы одного из них.
14. Как Вы представляете себе связь и различие понятий: природа и культура, культура и опыт человечества, цивилизация и культура, культура и культурология ?
15. Может ли быть произведение искусства объектом культурологического анализа, како-ва степень его информативности?
16. Какова роль достижений техники и высоких технологий в культуре мира.
17. На каких ценностных и сущностных основаниях строились концепция культуры как игры и этнологическая концепция культуры ?
- 18.Какие типы культуры Вы знаете.
19. Роль и место культурологического знания в понимании планетарной культуры.
20. В чем основные отличия культурологического, философского, искусствоведческого и социологического анализа явлений культуры ?
21. Назовите имена крупнейших культурологов XX века.
- 22.Какие основополагающие научные работы в области истории и теории культуры вы знаете.
23. Что такое культурфилософия.
24. Объясните понятия: культурная семантика, культурный архетип.

Пример теста:

1 ВАРИАНТ

1. Какие науки относятся к гуманитарным?
А). социология, политология, экономика;
Б). психология, этнография, лингвистика;
В). все перечисленные
2. Что означает понятие "цивилизация"?

- А). уровень общественного развития;
Б). степень общественного развития, следующая за варварством;
В). синоним культуры;
Г). данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора;
3. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
А). "Три лика культуры";
Б). "Идеи к философии истории человечества";
В). "Недовольство культурой";
Г). "Закат Европы";
4. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?
А). анимизм;
Б). фетишизм;
В). синкретизм;
Г). тотемизм;
5. Какие существуют методы анализа культуры?
А). все перечисленные ниже;
Б). сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
В). структурно-функциональный, семиотический;
Г). морфологический, структуральный, диалогический;
6. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?
А). общество;
Б). культура;
В). техника;
Г). образование.
7. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?
А). Н. Бердяев;
Э. Тайлор;
О. Шпенглер;
все перечисленные;
8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?
А). А. Шопенгауэр;
Б). Г. Гегель;
В). И. Кант;
Г). Ф. Ницше;
9. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?
А). фетишизм;
Б). оккультизм;
В). религия;
Г). магия;
Д). язычество.

10. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- А). человек является объектом и субъектом познания;
- Б). социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
- В). все перечисленное

11. Как называется труд нидерландского учёного Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

- А). "Первобытная культура";
- Б). "Недовольство культурой";
- В). "Закат Европы";
- Г). "Человек играющий";

12. Подберите правильное определение к понятию "мифология":

- А). Фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- Б). Наука, изучающая мифы и сказания;
- В). Оба определения правильны;
- Г). Оба определения неправильны;

13. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культуры?

- А). социальная антропология;
- Б). культурная антропология;
- Г). диффузионизм;

14. Назовите представителей функционализма:

- А). Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун;
- Б). К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида;
- В). Э.Б. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэзер, Л. Морган

7.1. Основная литература:

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.]-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив журнала НЗ - <http://magazines.russ.ru/nz/>

архив журнала НЛО - <http://magazines.russ.ru/nlo/>

британская ассоциация культурных исследований - <http://www.culturalstudiesassociation.org/>

международный журнал культурных исследований -

<http://www.sagepub.com/journalsProdDesc.nav?prodId=Journal200946>

электронная библиотека Гумера, раздел культурология -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

аудитории оборудованы всем необходимым мультимедийным оборудованием

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):

Дусаева Э.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.