

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Региональные аспекты преподавания искусства Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Салахова Р.И.

Рецензент(ы): Явгильдина Э.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметшина Э. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

теоретические основы регионального искусства, историю возникновения и развития народного музыкального и художественного творчества;

- особенности регионального искусства, образцы произведений, научную литературу по региональным традициям;

Должен уметь:

- оперировать основными знаниями в области региональной специфики и национальной культуры на основе их критического осмысления;

-производить анализ произведений регионального искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Должен владеть:

- навыками критического осмысления явлений искусства и культурных событий; -

- методикой и художественными приемами создания произведений с учетом традиций регионального искусства

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания, умения и навыки на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Художественное образование)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема1. Цель и задачи изучения дисциплины. Актуальность изучения региональных аспектов преподавания искусства. Место дисциплины в системе подготовки преподавателей в области художественного образования	3	1	4	0	13
2.	Тема 2. Тема 2. Понятия ?национальная традиция?, ?региональная культура? ?этнокультурная составляющая?. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий	3	1	4	0	13
3.	Тема 3. Тема3. Особенности этнокультурного содержания искусства региона в историческом контексте	3	1	4	0	13
4.	Тема 4. Тема 4 Феноменология соотношения глобализации и региональной культуры	3	1	4	0	13
	Итого		4	16	0	52

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема1. Цель и задачи изучения дисциплины. Актуальность изучения региональных аспектов преподавания искусства. Место дисциплины в системе подготовки преподавателей в области художественного образования

Культура как интегратор регионообразующих факторов. Региональная идентичность и региональное самосознание. Региональная культура как социально-личностный феномен. Региональная культура как предмет искусствоведческого исследования. Национальное искусство как выражение самосознания народа, его связь с традициями, культурой. Истоки концепции народности в Европе и России.

Тема 2. Тема 2. Понятия ?национальная традиция?, ?региональная культура? ?этнокультурная составляющая?. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий

Объем понятий ?национальное? искусство, ?национальная традиция?. Многообразные, устойчивые связи и взаимодействие культур этносов. Основой таких связей является близость или общность исторических судеб народов. Региональная культура. Региональная идентичность и тип личности. Этнокультурная составляющая современного искусства.

Тема 3. Тема3. Особенности этнокультурного содержания искусства региона в историческом контексте

Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Р А Х в Казани. Творчество Н. Фешина. Особенности светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Профессиональное искусство Татарстана на рубеже XIX-XX вв. Самобытность: художественные промыслы Татарстана. Особенности городской архитектуры региона. Особенности культовой и жилой архитектуры. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века. Содержательная часть этнохудожественной культуры татар и других народов Татарстана. Столичное, провинциальное и региональное в художественной культуре. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий.

Тема 4. Тема 4 Феноменология соотношения глобализации и региональной культуры

Глобализация и национальные культуры. Региональная культура как форма бытия общенациональной культуры. Культурно-исторические традиции регионов страны. Функциональная модель региональной культуры. Региональные символы и региональная символика Региональная мифология. Художественная культура Татарстана как выражение регионального самосознания. Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта. Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Устный опрос	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-2, ПК-21, ОПК-3	1. Тема1. Цель и задачи изучения дисциплины. Актуальность изучения региональных аспектов преподавания искусства. Место дисциплины в системе подготовки преподавателей в области художественного образования
2	Устный опрос	ОПК-3, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-2, ПК-21	2. Тема 2. Понятия ?национальная традиция?, ?региональная культура? ?этнокультурная составляющая?. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий
3	Презентация	ОПК-3, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-2, ПК-21	3. Тема3. Особенности этнокультурного содержания искусства региона в историческом контексте
4	Дискуссия	ОПК-3, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-2, ПК-21	4. Тема 4 Феноменология соотношения глобализации и региональной культуры
	Зачет	ОПК-3, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-2, ПК-21	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствующим поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствующим поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствующим поставленным задачам.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	4
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Культура как интегратор регионообразующих факторов. Региональная идентичность и региональное самосознание. Региональная культура как социально-личностный феномен. Региональная культура как предмет искусствоведческого исследования. Национальное искусство как выражение самосознания народа, его связь с традициями, культурой.

2. Устный опрос

Тема 2

Истоки концепции народности в Европе и России. Объем понятий ?национальное? искусство, ?национальная традиция?. Многообразные, устойчивые связи и взаимодействие культур этносов. Основой таких связей является близость или общность исторических судеб народов. Региональная культура. Региональная идентичность и тип личности. Этнокультурная составляющая современного искусства.

3. Презентация

Тема 3

Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Р А Х в Казани. Творчество Н. Фешина. Особенности светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Профессиональное искусство Татарстана на рубеже XIX-XX вв. Самобытность: художественные промыслы Татарстана. Особенности городской архитектуры региона. Особенности культовой и жилой архитектуры. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века. Содержательная часть этнохудожественной культуры татар и других народов Татарстана. Столичное, провинциальное и региональное в художественной культуре. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий.

4. Дискуссия

Тема 4

Глобализация и национальные культуры. Региональная культура как форма бытия общенациональной культуры. Культурно-исторические традиции регионов страны. Функциональная модель региональной культуры. Региональные символы и региональная символика Региональная мифология. Художественная культура Татарстана как выражение регионального самосознания. Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта. Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Влияние процесса глобализация на национальные культуры.
2. Региональная культура как форма бытия общенациональной культуры.
3. Культурно-исторические традиции регионов страны.
4. Функциональная модель региональной культуры.
5. Региональные символы и региональная символика.
6. Региональная мифология, ее роль в художественной культуре.
7. Влияние художественной культуры как выражение самосознания народа.
8. Искусство первых государств Поволжья.
9. Значение реформы Петра на формирование региональной культуры.
10. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
11. Творчество Н. Фешина.
12. Особенности светского искусства 18 в. в регионе.
13. Профессиональное искусство Татарстана на рубеже XIX-XX вв.
14. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана.
15. Особенность художественных промыслов Татарстана.
16. Столичное, провинциальное и региональное в художественной культуре Татарстана.
17. Культура как интегратор регионообразующих факторов.
18. Региональная идентичность и региональное самосознание.
19. Региональная культура как социально-личностный феномен.
20. Региональная культура как предмет искусствоведческого исследования.
21. Национальное искусство как выражение самосознания народа, его связь с традициями, культурой.
22. Раскрыть понятие ?национальное? искусство?.
23. Раскрыть понятие ?национальная традиция?.
24. Описать связи и взаимодействие культур этносов.
25. Региональная идентичность и тип личности.
26. Этнокультурная составляющая современного искусства.
27. Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта.
28. Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа
29. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности.
30. Написание рецензий

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
		2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	15
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	4	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Менеджмент качества образовательных процессов [Электронный ресурс]: Учебное пособие /Э.В. Минько, Л.В. Карташева и др.; Под ред. Э.В. Минько, М.А. Николаевой. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 400 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400881>
- 2.Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика [Электронный ресурс]: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, 1 (6), 2014- Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=463018>

7.2. Дополнительная литература:

- Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции 15 апреля 2011 года / [сост.: А. А. Тарханова, к.ю.н., О. А. Хабриева, к.пед.н.; науч. ред. Р. З. Богоудинова, д.пед.н., проф.].?Казань, 2011. Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции 15 апреля 2011 года[Электронный ресурс] / [сост.: А. А. Тарханова, к.ю.н., О. А. Хабриева, к.пед.н.; науч. ред. Р. З. Богоудинова, д.пед.н., проф.].?Казань, 2011 .? URL:http://libweb.kpfu.ru/local_only/0-789184.pdf
- Особенности преподавания учебного предмета 'ИЗОбразительное искусство' в 2014/2015 учебном году. Методические рекомендации. - Казань. - 2014ББК 74.268.51.-

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://musarticles.ru/> - <http://musarticles.ru/>
- <http://art.vlsu.ru/index.php?id=235> - <http://art.vlsu.ru/index.php?id=235>
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php
- <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> - <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> - <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> - <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm>
- Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества - URL:http://libweb.ksu.ru/local_only/0-789184.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись материала лекции - Устный опрос - Просмотр видеоматериалов - Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды <p>Лекционный курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль цвета, текстуры и фактуры материала. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма.</p> <p>Лабораторно-практические :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Устный опрос <input type="checkbox"/> Практическая работа
практические занятия	<p>практические занятия тесно связаны с задачами занятий по рисунку и лекционной частью. Главной задачей по рисунку является развитие у студентов объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости. Поскольку костюм находится в непосредственной связи с формой тела человека, создается для человека, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и рисованию фигуры человека. Основой содержания лекционной части определяются сведениями о правилах и закономерностях композиции прикладного и промышленного искусства, а также рассматривается костюм как объект искусства, изучается художественное проектирование костюма как сфера дизайна, как метод, способствующий повышению качества изделий промышленного производства, изучаются значение моды в costume и влияние ее на процесс проектирования и производства, специфика художественного моделирования одежды промышленного производства</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает более глубокое усвоение дисциплины, формирует навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа направлена на выполнение творческих заданий и должна носить систематический характер. Включает следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Чтение лекций и учебника <input type="checkbox"/> Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) <input type="checkbox"/> Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях <input type="checkbox"/> Посещение мастер-классов дизайнеров одежды <input type="checkbox"/> Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях <input type="checkbox"/> Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды, <input type="checkbox"/> Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики <input type="checkbox"/> Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.
устный опрос	<p>Методические рекомендации к подготовке к устному опросу:</p> <p>Для устного опроса рекомендуется проработать конспект лекций, затем повторить теоретический материал, пользуясь рекомендованной учебной и специальной технической литературой. Если после этого остаются вопросы, рекомендуется выписать их и обратиться к преподавателю на консультациях.</p> <p>Основные виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись материала лекции - Устный опрос - Просмотр видеоматериалов показов коллекций - Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	<p>Методические рекомендации при подготовке презентации. Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является разработка презентации. Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией. Структура презентации Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации. Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. Основные этапы работы над компьютерной презентацией: 1. Спланировать общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя. 2. Распределить материал по слайдам. 3. Отредактировать и оформить слайды. 4. Задать единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации. 5. Распечатать презентацию. 6. Прогнать готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок. 7. Доработать презентацию, если возникла необходимость.</p>
дискуссия	<p>При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поиск альтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.</p> <p>Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу.</p>
зачет	<p>В конце семестра в период экзаменационной сессии студенты сдают теоретический зачет по дисциплине и выставляют творческие работы на комплексный просмотр. На комплексном просмотре работы оценивает комиссия во главе с заведующим кафедрой. Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Региональные аспекты преподавания искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимому для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профилирующих направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Региональные аспекты преподавания искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Художественное образование .