

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.1

Специальность: 30.05.01 - Медицинская биохимия

Специализация: не предусмотрено

Квалификация выпускника: врач-биохимик

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибулина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Хурматуллина Р.К.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 8494206719

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Liliya.Habibulina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 30.05.01 Медицинская биохимия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                         | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--|---|
| ОК-4 (общ (общекультурные компетенции)   | способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения                    |
| ОК-8 (общ (общекультурные компетенции)   | готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия               |
| ОПК-2 (пр (профессиональные компетенции) | готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности |

| Шифр компетенции                         | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|--|--|
| ОПК-4 (пр (профессиональные компетенции) | способностью и готовностью реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру современного культурологического знания;
- основные понятия культурологии;- основные категории, понятия культуры,ее структуру и функции;- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;- формы и практики различных культур;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур;- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях.

2. должен уметь:

- анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины
- анализировать литературный научный текст;- выделять теоретические, прикладные,ценностные аспекты культурологического знания , применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни , так и в профессиональной области;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом культурологии;
- современной терминологией осмысления культурных процессов;
- навыками толерантного отношения к национальным, расовым, конфессиональным различиям, межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности;
- навыками культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры;
- навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать культурные явления и проблемы, видеть и находить пути их решения;
- осознавать культурные ценности, понимать роль культуры в жизнедеятельности человека;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                              |                             | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практи-<br>ческие<br>занятия | Лабора-<br>торные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" | 5       |                    | 2   | 2                            | 0                           |                           |
| 2. | Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры            | 5       |                    | 2   | 2                            | 0                           |                           |
| 3. | Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима                     | 5       |                    | 2   | 4                            | 0                           |                           |
| 4. | Тема 4. Культура Средневековья  | 5       |                    | 2   | 4                            | 0                           |                           |
| 5. | Тема 5. Культура эпохи Возрождения  | 5       |                    | 2   | 4                            | 0                           |                           |
| 6. | Тема 6. Культура Нового времени   | 5       |                    | 2   | 4                            | 0                           |                           |
| 7. | Тема 7. Европейская культура XIX века   | 5       |                    | 0   | 4                            | 0                           |                           |
| 8. | Тема 8. Европейская культура XX века  | 5       |                    | 0   | 4                            | 0                           |                           |
| 9. | Тема 9. Основы межкультурной коммуникации   | 5       |                    | 0   | 4                            | 0                           |                           |
| .  | Тема . Итоговая форма контроля  | 5       |                    | 0   | 0                            | 0                           | Зачет                     |
|    | Итого   |         |                    | 12  | 32                           | 0                           |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет культурологии. Проблемы и задачи современной культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. Семиотика культуры. Методы культурологических исследований. Сущность и структура понятия "культура". Духовная и материальная культура. Субъекты культуры.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Природа и культура (Ф.Ницше, А.Швейцер). Понятие и эволюция понятия "цивилизация". Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Место и роль культуры в современной цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации и планетарной цивилизации.

**Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Культурно- исторические типы. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Цивилизационный и формационный подход. Специфика культурологического рассмотрения искусства. Сущность и назначение искусства. Предмет и функции искусства. Специфика языка искусства. Сущность синтеза искусств.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Традиционные, нетрадиционные культуры. Этническая и национальная культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура.

**Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Типологическая целостность Востока. Первые цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Древняя Греция. Мифология и религия древних греков. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения. Культура Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии. Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Искусство Рима. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

**Тема 4. Культура Средневековья**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура европейского средневековья. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Возникновение высшей школы в Европе, появление университетов. Зарождение городской культуры в Европе. Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской культуры. Й.Хейзинга (Осень Средневековья). Романский и готический стиль архитектуры. Григорианский хорал.

**Тема 5. Культура эпохи Возрождения**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие географические открытия и изобретения. Астрономия. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.



**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Гуманизм культуры Возрождения: философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Рембрант, Тициан. Северное Возрождение: Ван Эйк, Иероним Босх.

**Тема 6. Культура Нового времени**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Европейская культура XVII века. Борьба с религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Научная революция и технический прогресс. Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Культура эпохи Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант. Буржуазная идеология и социальные утопии.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Особенности художественной культуры Нового времени. Развитие искусства. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Бомарше, Мольер, Н. Пуссен), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Искусство Рококо. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

**Тема 7. Европейская культура XIX века**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке. Неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. Типичные характеры в типичных обстоятельствах. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Бердяев о свободе и демократии.

**Тема 8. Европейская культура XX века**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности онркультуры. Культура массовая и ?элитарная?. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

**Тема 9. Основы межкультурной коммуникации**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Теории межкультурной коммуникации. Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Сущность и специфика понятий "взаимодействие культур" и "межкультурная коммуникация", а также Формы межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на микро и макроуровнях. Результаты межкультурной коммуникации.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов        | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" | 5       |                 | Сравнение понятий "культура" и "цивилизация" | 2                      | устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры            | 5       |                 | Изучение и анализ типологий                  | 2                      | письменная работа                     |
| 3. | Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима                     | 5       |                 | Презентация                                  | 2                      | опрос, презентация                    |
| 4. | Тема 4. Культура Средневековья  | 5       |                 | Изучение культурных феноменов Средневековья  | 4                      | дискуссия                             |
| 5. | Тема 5. Культура эпохи Возрождения  | 5       |                 | Изучение культурных феноменов Ренессанса     | 2                      | устный опрос                          |



| N  | Раздел дисциплины                         | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов          | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Культура Нового времени           | 5       |                 | Чтение дополнительной литературы               | 4                      | письменная работа                     |
| 7. | Тема 7. Европейская культура XIX века     | 5       |                 | Анализ характерных черт культуры 19 века       | 4                      | дискуссия                             |
| 8. | Тема 8. Европейская культура XX века      | 5       |                 | Чтение дополнительной литературы               | 4                      | контрольная точка                     |
| 9. | Тема 9. Основы межкультурной коммуникации | 5       |                 | Изучить возможности межкультурной коммуникации | 4                      | доклад                                |
|    | Итого                                     |         |                 |  | 28                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция
- проблемная лекция

На практических занятиях:

Доклады и дискуссии по теме доклада,  
написание эссе на заданную тему  
просмотр и анализ видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назовите три основных подхода к интерпретации культурологии как науки 2. Основные методы культурологии 3. Сущность культуры 4. Объект культуры 5. Предмет культуры 6. Укажите, как интерпретируется термин культура в разных науках: истории, философии культуры, антропологии культуры, социологии культуры, культурологии 7. Как менялся культурный идеал? 8. Какова история донаучных взглядов на культуру? 9. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку? 10. Как первоначальное значение термина "культура" фиксировало степень влияния человека на природу.

### Тема 2. Функции культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры

письменная работа , примерные вопросы:

1. Какие можно выделить функции культуры? 2. Какие четыре основных функциональных блока культуры выделил Т. Парсонс? 3. Дайте определения основным функциям культуры 4. Дайте определения основным функциям религии 5. Поясните - в чем гуманистическая функция культуры? 6. Как вы понимаете содержание гносеологической функции культуры? 7. В чем смысл регулятивной функции культуры? 8. Каковы задачи кумулятивной функции культуры?

### **Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима**

опрос, презентация, примерные вопросы:

Подготовить презентацию по одной из следующих тем: 1. Достижения и мировое наследие египетской науки 2. Первые правовые кодексы в мире (Шульга, Хаммурапи) 3. "Сто философских школ" в Китае 4. Древнекитайская "Книга перемен" 5. Культура Древней Индии 6. Мифологические представления буддийской культуры Вопросы: 1. Индо-буддийский тип культуры. 2. Сакральные источники древнеиндийской культуры 3. Система варн и каст в индийской культуре 4. Буддизм в Индии 5. Культура Древней Месопотамии. Литература, мифология 6. Древнеегипетская мифология и религиозные культы 7. Древнекитайская культура как особый тип восточной культуры

### **Тема 4. Культура Средневековья**

дискуссия, примерные вопросы:

1. Преемственность античной и средневековой культуры. 2. Специфика мировосприятия и особенности искусства в Средние века 3. Художественные каноны средневекового искусства 4. Феномен "двух культур" Средневековья 5. Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 6. Средневековая музыка 7. Кинематографические источники х\ф "Имя розы" (реж. Ж. Ж. Арно) 8. Роль книги в средневековой ученой среде х\ф "Седьмая печать" 9. Тема смерти в средневековой культуре 10. Смеховая культура 11. Образовательная система в период Средневековья

### **Тема 5. Культура эпохи Возрождения**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2. Пико дела Мирандола "Речь о достоинстве человека" 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 4. Северное Возрождение 5. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения 6. Культура Возрождения в Италии 7. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонарrotти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер, Питер Брейгель старший М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.) (по выбору)

### **Тема 6. Культура Нового времени**

письменная работа, примерные вопросы:

1. Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3. Художественная культура Нового времени 4. Стилль барокко как выражение духа Контрреформации 5. Классицизм в европейской художественной культуре 6. Рококо как закат европейской аристократической культуры 7. Эстетика романтизма и ее влияние на человека Нового времени 8. Мифология и история в искусстве французского просвещения 9. Художественная культура Нового времени 10. Эстетика романтизма и ее влияние на человека Нового времени

### **Тема 7. Европейская культура XIX века**

дискуссия, примерные вопросы:

1. Формирование индустриального общества. 2. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. 3. Немецкая философия: Маркс, Энгельс. 4. Философия иррационализма: Шопенгауэр, Ницше. 5. Романтизм в искусстве: Э. Т. А. Гофман, Байрон, Виктор Гюго, Шарль Бодлер, Эдгар По, Э. Делакруа, Т. Жерико, Франсиско Хосе де Гойя. 6. Реализм в искусстве как правда жизни. 7. Культурные трансформации второй половины XIX века. Новые направления в искусстве (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм).

### **Тема 8. Европейская культура XX века**

контрольная точка, примерные вопросы:

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Техногенное отношение к природе - ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. 3. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 4. Основные черты постиндустриального общества. 5. Массовая культура. 6. Культура и глобальные проблемы современности. 7. Модернизм и направления в искусстве модернизма (кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).

### **Тема 9. Основы межкультурной коммуникации**

доклад, примерные вопросы:

Выступление с докладом. Время доклада 10-12 минут, за которые необходимо кратко изложить прочитанный и понятый материал, привести собственные самостоятельные примеры. Уметь ответить на вопросы аудитории. Примерные темы докладов: Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры
11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры
18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура
21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура

33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени? ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян
43. Обычаи и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство
48. Культура Московского царства (14-17 вв.)
49. Петровские реформы в области культуры и их значение
50. Культура России 19 века: ее характер и особенности
51. Культура России первой половины 19 в
52. Культура России второй половины 19 в
53. Характер и особенности культуры "серебряного века"
54. Художественная культура "серебряного века"
55. Культура России советского периода: ее характер и особенности

### 7.1. Основная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227028>
2. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. ? 4-е изд., перераб. и доп. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.? 400 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1028509>
- 3.Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=215281>
4. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229130>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=344992>
- 2.Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=243431>
3. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=177054>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Культуролог - [www.culturolog.ru](http://www.culturolog.ru)

Культурология - <http://www.kulturologia.ru/>

ТК "Культура" - <http://tvkultura.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 30.05.01 "Медицинская биохимия" и специализации не предусмотрено .



Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Хурматуллина Р.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.