

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Такурский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Немецкая литература до XIX века Б1.В.13

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Ахметсагирова Л.И.

Рецензент(ы): Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ахметсагирова Л.И. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода),
Leisan.Akhmetsagirov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	владеть базовыми навыками владения официальной и деловой документации на языке (языках) региона специализации
ПК-6	составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
ПК-7	владеть понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Основные этапы истории развития литературы и связанные с ними литературные направления, современные тенденции развития литературы;

□ связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

□ основные историко-литературные термины (миннезанг, куртуазная литература, ваганты, дидактическая поэзия, мистицизм, шванк, фастнахтшпиль, мейстерзингеры, 'Буря и натиск' и т.д.);

□ наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);

□ основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов.

Должен уметь:

- Анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

- выявлять закономерности и связи отдельных литературных тенденций;

- понимать национальную специфику немецкоязычной литературы;

- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);

- самостоятельно готовить некоторые вопросы, не освещаемые в лекционном курсе;

- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

.

Должен владеть:

Технологией анализа художественного произведения, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;

□ основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;

□ навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.01 "Зарубежное регионоведение (Германо-российские исследования)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература раннего Средневековья.	4	2	2	0	4
2.	Тема 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья.	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1).	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2).	4	2	2	0	4
5.	Тема 5. Литература 17 в. (Часть 1).	4	2	2	0	4
6.	Тема 6. Литература 17 в. (Часть 2).	4	2	2	0	4
7.	Тема 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1).	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2).	4	2	2	0	4
9.	Тема 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).	4	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература раннего Средневековья.

Задачи изучения истории немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе. Общая характеристика литературы средних веков. Поэзия родового общества. Клерикальная литература. Хвалебные и героические песни. "Песнь о Хильдебранде". Латинская литература германских авторов.

Тема 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья.

Немецкий героический эпос. Возникновение "Песни о Нибелунгах" и основные сюжетные линии произведения. Влияние рыцарской культуры и литературы в "Песни о Нибелунгах". Рыцарская литература: куртуазный роман и миннезанг. Вольфрам фон Эшенбах. Гартман фон Ауэ. Рейнмар фон Хагенау. Фридрих фон Хаузен. Кюхенберг. Генрих фон Морунген. Животный эпос. "Рейнеке-лис".

Тема 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Упрочение власти князей. Города. Бюргерское влияние на науку и искусство. Истоки Ренессанса и гуманизма. Развитие литературы до 1525 года. Вклад гуманистов. Эразм Роттердамский. Иоганн Рейхлин. Ульрих фон Гуттен. Томас Мурнер "Письма темных людей". Литература Реформации. Мартин Лютер как литератор. Листовки и полемические брошюры. Перевод Библии.

Тема 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2).

Основные черты раннебюргерской литературы XIV-XV веков. Дидактическая и сатирическая поэзия. Шпрух. Аллегория. Народная песня. Духовная песня. Многообразие малых эпических форм. Шванк. "Тиль Уленшпигель". Басня. Себастиан Брант "Корабль дураков". Томас Мурнер "Заклятие дураков". Мейстерзанг. Ганс Сакс. Немецкоязычная школьная драма. Сборники шванков. Народные книги. Сатирик Иоганн Фишарт. Лирическая поэзия. Закат поэзии мейстерзингеров.

Тема 5. Литература 17 в. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Картина мира и мироощущения. Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Барокко: поэтика и стиль. Андреас Грифиус (1616 - 1664). Георг Филипп Харсдерфер (1607 - 1658).

Тема 6. Литература 17 в. (Часть 2).

Барокко и классицизм. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Канонические формы поэзии. Мартин Опиц. П. Флеминг. Барокко и мистицизм: Якоб Беме. Ангелус Силезиус. Проза барокко: Стиль барокко как отражение трагизма Тридцатилетней войны. Ганс Якоб Кристоф Силезиус "Симплициссимус".

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Основные черты европейского Просвещения. Ранние немецкие просветители. Период Готшеда (1725-1745). Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Г. Э. Лессинг и Винкельман. Эстетика Лессинга. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга. Виланд и рококо. Клопшток и сентиментализм.

Тема 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2).

Движение "Бури и натиск", или "Эпоха гениев". Истоки и программа движения. Иоганн Готфрид Гердер. Поэзия "Бури и натиска": молодой Гете. Драма "Бури и натиска": Иоганн Вольфганг Гете, Я. Ленц, Ф. М. Клингер. Фридрих Шиллер "Коварство и любовь". Проза "Бури и натиска". Роман Гете "Страдания юного Вертера".

Тема 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).

Веймарский классицизм. И. В. Гете в Веймаре. Гете в Италии. Гете "Ифигения в Тавриде". Эстетическая программа И. В. Гете и Ф. Шиллера. Шиллер "Боги Греции". Великая французская революция и античность, их преломление в Веймарском классицизме. Шиллер "Мария Стюарт". Гёте на рубеже веков. Гете "Фауст".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удалению электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ПК-6 , ПК-1 , ПК-7	1. Литература раннего Средневековья. 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья. 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1). 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2). 5. Литература 17 в. (Часть 1). 6. Литература 17 в. (Часть 2). 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1). 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2). 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).
2	Творческое задание	ПК-7 , ПК-6 , ПК-1	1. Литература раннего Средневековья. 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья. 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1). 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2). 5. Литература 17 в. (Часть 1). 6. Литература 17 в. (Часть 2). 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1). 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2). 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).
3	Письменная работа	ПК-1 , ПК-6 , ПК-7	1. Литература раннего Средневековья. 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья. 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1). 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2). 5. Литература 17 в. (Часть 1). 6. Литература 17 в. (Часть 2). 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1). 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2). 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).
	Зачет	ПК-1, ПК-6, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

В рамках подготовки и опроса домашнего задания обсуждается творчество отдельных писателей, отдельные литературные направления и их особенности (по лекционным темам).

Опрос домашнего задания производится в форме реферата, который сопровождается презентацией.

Структура презентации: биография, особенности творчества, основные произведения, анализ отрывка или отдельного произведения.

Темы для рефератов:

1. Раннее Средневековье. Героико-эпические песни. Песнь о Хильдебранте.
2. Зрелое Средневековье. Героический эпос. Песнь о Нибелунгах.
3. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170-ок.1220). "Парцифаль" (ок. 1205).
4. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Готфрид Страсбургский (1165/80-1215). "Тристан и Изольда" (ок. 1210).
5. Зрелое Средневековье. Лирика миннезингеров. Вальтер фон дер Фогельвайде (1160/70-1220) и т.д.
6. Позднее Средневековье. Бюргерская литература. Вернер Садовник. Поэма "Крестьянин Гельмбрехт" (после 1250)
7. Литература эпохи Возрождения. Ренессанс и гуманизм.
8. Литература эпохи Возрождения. Реформационное движение. Мартин Лютер (1483-1546).
9. Литература эпохи Возрождения. Мейстерзанг. Ганс Загс (1494-1576).
10. Литература эпохи Возрождения. Литература о дураках. Себастьяна Брант (1458-1521). "Корабль дураков" (1494).
11. Литература эпохи Возрождения. Народная литература. "Тиль Эйленшпигель", "Шильдбюргеры", "Доктор Фауст".
12. Литература 17 века. М. Опиц (1597-1639).
13. Сонеты и религиозные песни. Андреас Грифиус (1616-1664).
14. Барочный роман. И.Я. фон Гриммельсгаузен (1622-1676). "Похождения Симплициссимуса".
15. Ранние немецкие просветители. Иоганн Готшед (1700-1766).
16. Ранние немецкие просветители. Христиан Фюрхтеггерт Геллерт (1715-1769). Фридрих Готлиб Клопшток (1724-1803).
17. Просветительский реализм. Г.Э. Лессинг (1729?1781). "Натан Мудрый".
18. Движение "Буря и натиск". Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832). "Страдание юного Вертера".
19. Движение "Буря и натиск". Фридрих Шиллер (1759?1805). "Разбойники".
20. Веймарский классицизм.

Требования к реферату:

- логичность построения: наличие введения (раскрыты ли задачи во введении и т.д.); разбивка на главы; заключение (выводы);
- глубина и полнота раскрытия содержания; уникальность - не менее 75-80 %;
- наличие отрывка из произведения;
- наличие цитат (т.е. указание источника, из которого заимствуется идея, а также иллюстрации);
- наличие правильно оформленного списка литературы;
- пунктуальность высылки материалов (реферата; презентации; вопросника) для предварительной проверки;
- пунктуальность сдачи бумажного варианта.

При оценке презентации учитываются:

- логика и стройность построения презентации;
- наличие плана;
- взаимосвязь иллюстраций и транслируемых идей;
- наличие поясняющего текста к иллюстрациям;
- оформление текста изложения в тезисном виде (желательно - новая идея - новая строка);
- свободная подача материала; знание материала;
- качество вопросника / опросника.

2. Творческое задание

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

К реферату (презентации) референтом готовится опросник, с помощью которого производится контроль усвоения реферируемого материала другими студентами.

К опроснику предъявляются следующие требования:

- он должен содержать не менее 7-10 вопросов по теме и отражать основные положения реферата;
- оформляется в виде теста multiple choice и содержит не менее трех-четырёх вариантов ответа;
- в опроснике должны быть отражены следующие аспекты:

- 1) биография,
- 2) особенности творчества,
- 3) основные произведения,
- 3) анализ отрывка или отдельного произведения.

Темы:

1. Раннее Средневековье. Героико-эпические песни. Песнь о Хильдебранте.
2. Зрелое Средневековье. Героический эпос. Песнь о Нибелунгах.
3. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170-ок.1220). "Парцифаль" (ок. 1205).
4. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Готфрид Страсбургский (1165/80-1215). "Тристан и Изольда" (ок. 1210).
5. Зрелое Средневековье. Лирика миннезингеров. Вальтер фон дер Фогельвайде (1160/70-1220) и т.д.
6. Позднее Средневековье. Бюргерская литература. Вернер Садовник. Поэма "Крестьянин Гельмбрехт" (после 1250)
7. Литература эпохи Возрождения. Ренессанс и гуманизм.
8. Литература эпохи Возрождения. Реформационное движение. Мартин Лютер (1483-1546).
9. Литература эпохи Возрождения. Мейстерзанг. Ганс Загс (1494-1576).
10. Литература эпохи Возрождения. Литература о дураках. Себастьян Брант (1458-1521). "Корабль дураков" (1494).
11. Литература эпохи Возрождения. Народная литература. "Тиль Эйленшпигель", "Шильдбюргеры", "Доктор Фауст".
12. Литература 17 века. М. Опиц (1597-1639).
13. Сонеты и религиозные песни. Андреас Грифиус (1616-1664).
14. Барочный роман. И.Я. фон Гриммельсгаузен (1622-1676). "Похождения Симплициссимуса".
15. Ранние немецкие просветители. Иоганн Готшед (1700-1766).
16. Ранние немецкие просветители. Христиан Фюрхтеготт Геллерт (1715-1769). Фридрих Готлиб Клопшток (1724-1803).
17. Просветительский реализм. Г.Э. Лессинг (1729?1781). "Натан Мудрый".
18. Движение "Буря и натиск". Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832). "Страдание юного Вертера".
19. Движение "Буря и натиск". Фридрих Шиллер (1759?1805). "Разбойники".
20. Веймарский классицизм.

3. Письменная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Примерные вопросы:

1. Какие факторы средневековой культуры отразились в первых памятниках письменности древних германцев?
2. Какие культурные реалии раннего Средневековья проступают в тексте "Песни о Хильдебранте"?
3. Назовите черты, которые сближают "Песнь о Нибелунгах", с одной стороны, с более древними героическими песнями с другой - с рыцарским романом.
4. Опишите "место действия" куртуазной культуры и утвержденной в ней систему человеческих отношений.
5. Какие куртуазные ритуалы Вам известны и какие из них угадываются в поэтических текстах миннезингеров?
6. Какие религиозно-философские воззрения и общественные позиции сближали, а какие разводили гуманистов и реформаторов?
7. Что составляло основу непримиримых разногласий Эразма Роттердамского и Мартина Лютера?
8. Как соотносятся между собой религиозный, литературный и лингвистический аспекты реформаторской деятельности Мартина Лютера?
9. Какие явления народной культуры лежат в основе литературы о дураках?
10. Чем отличается интерпретация темы глупости в сатирах гуманистов и в произведениях Г. Сакса?

Зачет

Вопросы к зачету:

Примерные вопросы:

1. Раннее Средневековье. Героико-эпические песни. Песнь о Хильдебранте.
2. Зрелое Средневековье. Героический эпос. Песнь о Нибелунгах.
3. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170-ок.1220). "Парцифаль" (ок. 1205).
4. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Готфрид Страсбургский (1165/80-1215). "Тристан и Изольда" (ок. 1210).
5. Зрелое Средневековье. Лирика миннезингеров. Вальтер фон дер Фогельвайде (1160/70-1220) и т.д.

6. Позднее Средневековье. Бюргерская литература. Вернер Садовник. Поэма "Крестьянин Гельмбрехт" (после 1250)
7. Литература эпохи Возрождения. Ренессанс и гуманизм.
8. Литература эпохи Возрождения. Реформационное движение. Мартин Лютер (1483-1546).
9. Литература эпохи Возрождения. Мейстерзанг. Ганс Загс (1494-1576).
10. Литература эпохи Возрождения. Литература о дураках. Себастьяна Брант (1458-1521). "Корабль дураков" (1494).
11. Литература эпохи Возрождения. Народная литература. "Тиль Эйленшпигель", "Шильдбюргеры", "Доктор Фауст".
12. Литература 17 века. М. Опиц (1597-1639).
13. Сонеты и религиозные песни. Андреас Грифиус (1616-1664).
14. Барочный роман. И.Я. фон Гриммельсгаузен (1622-1676). "Похождения Симплициссимуса".
15. Ранние немецкие просветители. Иоганн Готшед (1700-1766).
16. Ранние немецкие просветители. Христиан Фюрхтеготт Геллерт (1715-1769). Фридрих Готлиб Клопшток (1724-1803).
17. Просветительский реализм. Г.Э. Лессинг (1729?1781). "Натан Мудрый".
18. Движение "Буря и натиск". Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832). "Страдание юного Вертера".
19. Движение "Буря и натиск". Фридрих Шиллер (1759?1805). "Разбойники".
20. Веймарский классицизм.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература : учебник [Электронный ресурс] / под ред. проф. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>
2. Муратова Е.Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография [Электронный ресурс] / Е.Ю. Муратова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 219 с. - (Научная мысль). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=915569>

7.2. Дополнительная литература:

1. Воглер К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино [Электронный ресурс] / Воглер К. - М.:Альпина
Пабл., 2016. - 476 с.: 70x100 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-353-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=917517>
2. Медведева, Т.С. Ключевые концепты немецкой лингвокультуры : монография [Электронный ресурс] / Т.С. Медведева, М.В. Опарин, Д.И. Медведева ; под ред. Т.И. Зелениной. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-9765-1502-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034293>
3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457232>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Deutsche Literatur, Autoren und literarische Epochen - <http://www.xlibris.de>
Deutsche Literatur des Mittelalters - <http://www.wmelchior.com/mediaevistik/einfuehrung.html>
Deutsche Literaturgeschichte - <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
Die Geschichte der deutschen Literatur - Lernplattform - Blogs - blog.zeit.de/schueler/literatur/
Die Geschichte der deutschen Literatur - 18. Jh - <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/xviii-vek-epoha-prosvescheniya.htm>
Geschichte der deutschen Literatur in Epochen - <http://www.literaturwelt.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе работы необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, а также со ссылками, приводимым в структуре курса. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Прежде чем приступить к выполнению заданий для практической работы, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной литературы. Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение немецкой литературы (до 19в.) часы не позволяют охватить все существующие на сегодняшний день подходы и взгляды на отдельные проблемы, зачастую осложняемые терминологическими разногласиями. Некоторые из альтернативных точек зрения кратко формулируются в теоретической части раздела, некоторые излагаются в практической части в виде отдельных цитат или терминологических толкований, предлагаемых для обсуждения на занятиях. При наличии времени различные трактовки наиболее противоречивых из изучаемых явлений, выдвигаемые в рамках других школ и направлений, могут быть дополнительно включены в обсуждение в виде эссе на усмотрение преподавателя. В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, предлагаемых преподавателем в начале преподавания курса. К концу изучения курса каждым слушателем должен быть усвоен полный глоссарий терминов.</p> <p>В курсе предлагаются вопросы, на которые студенты должны найти ответы по тексту лекции или в указанной литературе. Вопросы обращают внимание на основные положения изучаемой темы. При возникновении затруднений в подготовке к занятиям рекомендуется обратиться к дополнительной литературе (см. список дополнительной литературы). Всегда можно также обратиться к преподавателю за получением индивидуальной консультации. ♦</p>
самостоятельная работа	<p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо изучить основную и рекомендованную литературу и внимательно изучить теоретический материал, ссылки на который указаны в структуре курса по каждой теме в отдельности. Предусмотрено чтение литературы, включающей в себя:</p> <ul style="list-style-type: none">- критические работы,- оригинальные труды на немецком языке,- чтение произведений в переводе. <p>Подготовка к презентации по одной из тем практических занятий должна осуществляться по следующей структуре:</p> <ul style="list-style-type: none">- биография,- особенности творчества,- основные произведения,- анализ отрывка или отдельного произведения. <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией необходимо тщательно продумать и записать вопросы, которые требуют разъяснения.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>К реферату должен быть подготовлен опросник, который:</p> <ul style="list-style-type: none"> - должен содержать не менее 7-10 вопросов по теме и отражать основные положения реферата; - оформляется в виде теста multiple choice и содержит не менее трех-четырёх вариантов ответа; - раскрывает: <ol style="list-style-type: none"> 1) биографию автора, 2) особенности его творчества, 3) основные произведения, 3) анализ отрывка или отдельного произведения. <p>Темы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раннее Средневековье. Героико-эпические песни. Песнь о Хильдебранте. 2. Зрелое Средневековье. Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. 3. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170-ок.1220). "Парцифаль" (ок. 1205). 4. Зрелое Средневековье. Рыцарский (куртуазный) роман. Готфрид Страсбургский (1165/80-1215). "Тристан и Изольда" (ок. 1210). 5. Зрелое Средневековье. Лирика миннезингеров. Вальтер фон дер Фогельвайде (1160/70-1220) и т.д. 6. Позднее Средневековье. Бюргерская литература. Вернер Садовник. Поэма "Крестьянин Гельмбрехт" (после 1250) 7. Литература эпохи Возрождения. Ренессанс и гуманизм. 8. Литература эпохи Возрождения. Реформационное движение. Мартин Лютер (1483-1546). 9. Литература эпохи Возрождения. Мейстерзанг. Ганс Загс (1494-1576). 10. Литература эпохи Возрождения. Литература о дураках. Себастьяна Брант (1458-1521). "Корабль дураков" (1494). 11. Литература эпохи Возрождения. Народная литература. "Тиль Эйленшпигель", "Шильдбюргеры", "Доктор Фауст". 12. Литература 17 века. М. Опиц (1597-1639). 13. Сонеты и религиозные песни. Андреас Грифиус (1616-1664). 14. Барочный роман. И.Я. фон Гриммельсгаузен (1622-1676). "Похождения Симплициссимуса". 15. Ранние немецкие просветители. Иоганн Готшед (1700-1766). 16. Ранние немецкие просветители. Христиан Фюрхтеготт Геллерт (1715-1769). Фридрих Готлиб Клопшток (1724-1803). 17. Просветительский реализм. Г.Э. Лессинг (1729?1781). "Натан Мудрый". 18. Движение "Буря и натиск". Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832). "Страдание юного Вертера". 19. Движение "Буря и натиск". Фридрих Шиллер (1759?1805). "Разбойники". 20. Веймарский классицизм.
письменная работа	<p>Письменная работа выполняется на основе изученного материала лекций и рекомендованной по дисциплине литературы. Необходимо изучить существующие на сегодняшний день подходы и взгляды на отдельные проблемы. Некоторые из альтернативных точек зрения кратко формулируются в теоретической части раздела, некоторые излагаются в практической части в виде отдельных цитат или терминологических толкований, предлагаемых для обсуждения на занятиях. В процессе подготовки к письменной работе необходимо регулярно обращаться к списку терминов, изучать основную и дополнительную литературу, раскрывающую положения изучаемой темы (см. список основной и дополнительной литературы). Всегда можно также обратиться к преподавателю за получением индивидуальной консультации. ♦</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения 'острых' вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения - от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается кражей или плагиаторством. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Это называется цитированием, оно допущено, но в меру. Употребление в реферате большого количества цитат недопустимо.</p> <p>Требования к оформлению реферата Общий объем реферата не должен превышать 10-15 печатных страниц. При печатании текста реферата абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см). Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее - 2 см., верхнее 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала.</p> <p>Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта -14 пт. При работе с другими текстовыми редакторами шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований - 60 строк на лист (через 2 интервала).</p> <p>Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т. д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.</p> <p>После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.</p> <p>Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся сверху по центру листа.</p> <p>Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата).</p>
зачет	<p>Перед зачетом следует внимательно ознакомиться с содержанием теоретических вопросов и прочитав соответствующие разделы лекций и учебника. Ознакомиться с авторами литературного направления и основными чертами их творчества и стиля. По практическому вопросу следует выполнить анализ прилагаемого текста со соответствующей и отработанной на практических заданиях (практическая письменная работа) схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская Принадлежность 2. История создания произведения 3. Жанр литературы 4. Место отрывка в общей структуре произведения 5. Стилиевые черты 6. Анализ основных героев (если имеются). <p>Билет состоит из двух вопросов: 1) теоретического по автору художественного текста (используются материалы презентаций и лекций) 2) текста для анализа (определить литературное течение, найти стилиевые черты).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Немецкая литература до XIX века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Немецкая литература до XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки "Германо-российские исследования".