

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Фольклор родного народа Б1.О.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Габидуллина Ф.И.

Рецензент(ы): Даутов Г.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутов Г. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, Факультет филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК - 3	Способен формировать представление у обучающихся о современной филологической науке и ее специфике
ПК - 4	Способен формировать у обучающихся умение применять филологические знания в профессиональной и общественной деятельности, межнациональном и межкультурном общении
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

Должен уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;
- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой;
- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 2 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Татар халык ижатын өйрөнү тарихы. Фольклор һәм фольклористика.	4	0	0	0	10
2.	Тема 2. Мифлар һәм ырымнар.	4	0	2	0	10
3.	Тема 3. Йола фольклоры	4	2	0	0	10
4.	Тема 4. Афористик жанрлар	4	0	2	0	10
5.	Тема 5. Экиятләр	4	2	0	0	10
6.	Тема 6. Риваять-легендалар.	4	0	0	0	10
7.	Тема 7. Эпос дастаннар.	4	0	0	2	5
8.	Тема 8. Бәетләр һәм мөнәҗәтләр	4	0	0	0	5
9.	Тема 9. Жырлар	4	0	2	0	10
10.	Тема 10. Балалар фольклоры.	4	0	0	0	7
	Итого		4	6	2	87

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Татар халык ижатын өйрөнү тарихы. Фольклор һәм фольклористика.

Татар халык ижатын өйрөнү тарихы. Фольклор һәм фольклористика. Халыкның сүз сәнгате буларак фольклор. Аның тел-авыз ижаты булуы, язма әдәбиятка мөнәсәбәте һәм гомуми үзенчәлекләре. Ижат ителү һәм яшәү рәвеше. Күмәклек-коллективлык, күмәк ижат белән шәхси-индивидуаль ижат мөнәсәбәте. Шәхси-индивидуаль ижатның һәм импровизациянең күмәк ижат төжрибәсенә нигезләнгән булуы. Традиционлык, үзгәрүчәнлек һәм күп вариантлылык. Контаминация һәм аның формалары. Халык ижатының тотрыклыгында һәм хәрәкәтчәнлегендә давамлылык-күчмеллекнең һәм реаль чынбарлыкның роле. Фольклорда барган үсеш-үзгәрешләрнең тарихилыгы.

Тема 2. Мифлар һәм ырымнар.

Мифлар. Мифология - ыруглык чорыннан ук башлангыч алуы иң кадими, архаик идеология системасы һәм борынгыларның дөньяга карашы. Синкретик характердагы идеология һәм ижтимагый аң формасы буларак мифологиядә дин, фәлсәфә, фән, сәнгать, хокук, әхлак яралгыларының бергә үрелүе. Мифларның чынбарлыкны фантастик образларда аңлатулары, танып-белүләре һәм тирәлеккә хыял ярдәмендә тәэсир итү, гармониягә салу, тәртип саклау функцияләре. Грек мифологиясе һәм мифларның ижтимагый асылы. Мифологик фикерләүнең үзенчәлекләре, төзелеше. Ырымнар. Ырымнарның магик табигате һәм йола-хәрәкәт белән сүз текстны бергә берләштерүе. Ырымнарның кешенең гамәли-практик эшчәнлегенә һәм халык медицинасына мөнәсәбәте. Теләк-максатка хыялда һәм хыял ярдәмендә ирешү яки ирешергә омтылу чарасы буларак гәүдәләнүе.

Тема 3. Йола фольклоры

Йола фольклоры. Йола фольклорының ыруглык дәверендә үк яралуы, ләкин ул чор ижатының һуннарда һәм борынгы төркиләрдә, болгар-татарларда, башлыча, элемент-калдык буларак саклануы.. Йола фольклорының функциональ табигате һәм синкретик характеры.

Хужалык йола-бәйрәмнәренә һәм халык календарена, ел фасылларына карап, календарь (хужалык) йола ижатының дүрт циклга бүленүе. Бу поэзиянең үрнәкләре буларак Нәүрүзләр, Нардуган такмазалары, Сембелә текстлары, "Сөрән сугу"лар, "Май чабу"лар, келәүләр һәм чакырулар, өмә-хезмәт жырлары. Календарь ижатының поэтикасы һәм стили.

Гаилә-көнкүреш йола ижаты. Бала тууга һәм исем кушуга, саланы беренче тапкыр мунча кертүгә бәйле текстлар. Туй поэзиясе үрнәкләре: яучы такмаклары, кыз елату җырлары-сыктаулар, "Ишек бавы" җырлары, "Яр-яр"лар, туй табыны һәм кода җырлары, килен төшерү җырлары, ирбиулар һ.б. Анарның поэтикасы һәм стили. Җирләр һәм үлгәнне искә алу йолалары, аларга бәйләнешле иҗат калдыклары (җеназа сыктаулары һ.б.).

Гамәли дәрес 6 сәгать: Календарь һәм гаилә йола ижаты үрнәкләре. Календарь йола текстларының поэтикасы. Бала тууга бәйләнешле йолалары һәм аларның поэтикасы. Туй йолалары, күмү һәм искә алу йолалары. Йола поэзиясен җыю һәм өйрәнү тарихы.

Тема 4. Афористик жанрлар

Афористик жанрлар. Мәкальләр һәм әйтемнәр. Кече жанр формасы буларак мәкальләр һәм аларның гомуми үзенчәлекләре. Мәкальләрнең барлыкка килүе һәм күн гасырлык гамәли-практик тәҗрибәсен үзләрендә туплавы. Әлеге жанрларның үрнәкләрен җыю һәм өйрәнү тарихы. Табышмаклар. Жанрның гомуми үзенчәлекләре. Табышмакларның барлыкка килүендә мифологиянең һәм яшерен телнең роле. Жанр эволюциясенә карап, Табышмакның функциональ яктан төрле үзгәрешләргә дучар булуы.

Табышмак һөкеменең төзелеше һәм сурәт өлеше белән җавап өлешенең үзара мөнәсәбәте.

Мәзәкләр. Жанрның табигате, комизм-көлкелек категориясе белән бәйләнешле, комик һәм үткен фикерләү формасы буларак гәүдәләнүе. Мәзәкләрнең көлү объектлары, идея-тематик төркемнәре, үзәк образлары.. Мәзәкләрнең поэтика һәм стиль үзенчәлекләре. Мәзәкләрнең тарихи-генетик нигезләре һәм эволюциясе. Башка жанрлар белән уртак һәм аермалы яклары. Мәзәкләрне җыю һәм өйрәнү тарихы

Тема 5. Әкиятләр

Әкиятләр. Эпик жанр үрнәге буларак әкиятләр һәм аларның үзенчәлекле сыйфатлары. Әкиятләрдә уйдорманың, фантазиянең роле һәм аның чынбарлыкка мөнәсәбәте. Сәнгати-художестволы вакыт һәм урын-пространствоның гәүдәләнеш үзенчәлекләре. Халык идеалы һәм уңай геройларны идеаллаштыру эстетикасы. Әкиятләрнең функциональ табигате һәм төрләре.

Тема 6. Риваять-легендалар.

Риваятьләр һәм легендалар. Риваятьләрнең жанр сыйфатлары, узганнарга, тарихи чынбарлыкка мөнәсәбәте. Гадимбәк, Алмас, Аксак Тимер, Сәембикә, Салават Юлаев, Пугачев, Бәхтияр Канкаев, Акай, Күчүм хан, Грмак һәм башка шәхесләрнең исеме һәм төрле социаль вакыйгалар белән бәйләнешле тарихи риваятьләр. Әлеге төр әсәрләрнең тарихи дәреслеккә йөз тотуы, уйдормага, реаль чынбарлыктан читләшүгә яки фактлар буталуга да юл куюы.

Легендаларның табигате, аларда дини-мифологик һәм фантастик эчтәлекнең гәүдәләнеш үзенчәлекләре. Легенда жанрының әкиятләрдән һәм дини сөйләкләрдән аермасы, әкияткә күчү очраklары. Дөнъяның, үсемлек-хайваннарның һәм этник төркемнәрнең яратылуы турындагы генеалогик легендалар. Мәҗүсилек, ислам култы, изгеләр һәм табигаттән өстен көчләр белән бәйле дини легендалар. Социаль-утопик һәм көнкүреш легендалары.

Тема 7. Эпос дастаннар.

Эпос-дастаннар. Эпос формасы буларак дастаннар һәм аларның жанр үзенчәлекләре. Эпос-дастаннарның борынгы җирлегә, туу һәм яшәү шартлары. Эпос ижатының Идел-Кама төбәгендә һәм Себер таулары арасында сакланган үрнәкләре, аларның гомумтөрки эпос белән уртаклыгы һәм милли аерымлыklары.

Героик эпос һәм аның татар фольклорындагы төрләре: архаик-героик дастаннар ("Түлек белән Сусулу", "Ииртөшлек"), классик-героик дастаннар ("Алпамша", "Ак Күбәк"); тарихи дастаннар ("Жик Мәргән", "Гайсә улы Амәт", "Чура батыр", "Идегәй"). Әлеге төркемнәрдә конфликтның, героизмның, тарихилыкның характеры һәм эволюциясе. Тарихи дастаннарның аерым үрнәкләрендә героик башлангычның кимүе, хәтта юкка чыгуы. Шуңа бәйле рәвештә эпос үрнәкләрен алыптар турындагы дастаннарга һәм тарихи дастаннарга төркемләү тәҗрибәсе.

Мәхәббәт дастаннары. Бу төр дастаннарның героик эпостан аермасы, мәхәббәт романтикасының үзәккә чыгуы һәм лиро-эпик башлангычның көчәюе. Халык эпосы йогынтысында туган китаби-язма.

Тема 8. Бәетләр һәм мөнәҗәтләр

Бәетләр, мөнәҗәтләр. Татар халык ижатының үзенчәлекле жанры буларак бәетләр, аларның лиро-эпик табигате һәм жанр сыйфатлары. Бәетләр формалашуында дастан, баллада, тарихи һәм лирик җырларга хас аерым сыйфатларның да катнашуы һәм билгеле бер шартларда аларның язма культура традициясе белән бергә кушылуы.

Жанр төре буларак фаҗигале бәетләр, аларның трагик яки драматик фаҗигагә нигезләнүләре. Әлеге төр әсәрләр үзгәндә - халык язмышы һәм шәхес фаҗигәсе. Аерым бәетләрдә героизмның беренче планга чыгуы һәм фаҗига тудыручыларга җәза биру формасында гәүдәләнүе.

Комик (сатирик һәм юмористик) бәетләрне һәм әлеге жанр төрен билгеләүче сыйфат буларак комизм-көлкелек. Комик бәетләрнең тарихи-генетик нигезләре, эволюциясе һәм тематикасы. Социаль яңгырашлы бәетләрнең сатирик формада гәүдәләнүе.

Бәетләрнең төзелеше, поэтикасы һәм стили. Мөнәҗәтләр. Борынгы суфый шагыйрьләр ижаты, классик язма поэзия һәм фольклор өчен хас булган бу жанрның дин белән мөнәсәбәте, лирик табигате һәм фәлсәфи-дидактик характеры. Дини мотивлар белән дөнъяви мотивларның үзара керешүе.

Тема 9. Җырлар

Лиро-эпик жанр буларак тарихи җырлар һәм аларның үзенчәлекләре.

Лирик жырлар. Лирик жырларның жанр сыйфатлары. Музыка белән текст бәйләнеше. Лирик жырларда халыкның чынбарлыкка мөнәсәбәтле уй-кичерешләре, шәхеснең рухи халәте гәүдәләнү.

Уен-йола белән бәйләнмәгән әлеге төр жырларның тематик яктан ике зур төркемгә: ижтимагый-социаль жырларга һәм көнкүреш жырларына бүленүе

Лирик жырларның төзелешләренә, композицион корылышларына карап бүленүләре: кечкенә күләмле, ягъни бер куплетлы жырлар һәм озын жырлар(хис-тойгы хәрәкәтен гәүдәләндерүче лирик жырлар). Әлеге төр жырларның музыкаль фольклористикадагы "кыска көйләр", "озын көйләр", "салмак көйләр" дигән жыр-көй төркемчәләренә мөнәсәбәте.

Дүртъюллык жырларның гомумиләштерү сыйфаты һәм рухи халәтнең төрле катламнарын белдерү ягыннан билгеле бер тәртипкә салыну һәм бербөтенгә берләшү тенденциясе. Лирик озын жырлар ("Иске кара урман", "Салкын чишмә", "Каз канаты", "Уел", "Бөдрә тал", "Зәңгәр шөл", "Ай былбылым", "Олы юлның тузаны" һ.б.), аларның уй-кичерешләренә давамлы процесста ачулары.

Уен-бию жырлары һәм такмаклар. Синкретик табигатьле жанр буларак уен-бию жырлары. Аларның лирик жырларга мөнәсәбәте, хореография, халык драмасы һәм йола белән керешеп-үрелеп килүе. Әлеге жанрның борынгы чыганакалары һәм архаик йола-ышануларга бәйле катламнары. Уен-бию жырларының такмак жанры белән керешүе, уен һәм бию такмаклары ("Әпипә", "Әнисә", "Бие-бие, Хәйбулла", "Бас, бас, каты бас", "Тыпыр-тыпыр биегәндә"). Такмак жанрының үзенчәлекләре, көй белән мөнәсәбәте.

Уен-бию жырларының поэтикасы һәм стиле. Аларны жыю һәм өйрәнү тарихы.

Тема 10. Балалар фольклоры.

Функциональ табигатенә һәм уенның үзенчәлегенә карап, балалар фольклорының өч төркемгә бүленүе һәм аларның жанрлары: бала багу фольклоры (бишек жырлары, кузгаткычлар, мавыктыргычлар һәм аларның төрләре, бармак уеннары); хәрәкәтле уен фольклоры ("Кабыргалы-камчылы", "Ак тирәк", "Очты-очты", "Без-без" яки "Кап та коп" уены, "Иезек яшереш", "Торма тартыш", "Убырлы карчык" кебек сүзле-жырлы һәм драматик башлангыч катнашкан уеннар, сынамышлар, шобага әйтешләре); сүз уены яки сүз белән күңел ачу фольклоры (чакырулар, эндешләр, ияртешләр, юанычлар, әкиятсыманнар, әйтешләр, алдавычлар, тел көрмәкләндергечләр, үртәвечләр, шаян такмаклар). Аерым жанрларның йола фольклорына барып бәйләнүе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	ПК - 4 , ОПК-4 , УК-5	1. Кереш. Кереш лекция. Татар халык ижатын өйрәнү тарихы. Фольклор һәм фольклористика. 3. Йола фольклоры 9. Жырлар
2	Тестирование	УК-5 , ПК - 3 , ОПК-4	2. Мифлар һәм ырымнар. 4. Афористик жанрлар 5. Әкиятләр 8. Бәетләр һәм мөнәҗәтләр
3	Письменная работа	УК-5 , ПК - 3 , ОПК-4	3. Йола фольклоры 5. Әкиятләр 9. Жырлар
	Экзамен	ОПК-4, ПК - 3, ПК - 4, УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 3, 9

1. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Ә.Еники, М.Мөһдиев әсәрләрендә халык авыз иҗаты үрнәкләре (берсен сайлап алырга).
 2. Татар халык авыз иҗатын өйрәнүдә Г.Тукай эшчәнлеге.
 3. Татар халык авыз иҗатын өйрәнүдә Н.Исәнбәт эшчәнлеге.
 4. Фән буларак фольклористика, аның үзенчәлеге.
- Йола фольклоры темасы буенча төхтәдим ителә торган реферат темалары.
5. Язгы циклга керүче календарь йолалар.
 6. Яңа елны каршылау белән бәйле йолалар.
 7. Татар фольклорында өмәләр һәм аларның поэзиясе.
 8. Сабан туе һәм жыен йолалары.
 9. Йола иҗатында сынамышлар.
 10. Бала туу белән бәйле йолаларны комплекслы өйрәнү.
 11. Никах туе йоласы: элек һәм хәзер.
 12. Күмү һәм искә алу йолалары.
 13. Хәрби хезмәткә озату белән бәйле йолалар.

2. Тестирование

Темы 2, 4, 5, 8

1. Фольклор сүзе кулланылышка кайчан кергән
 - а) XIX гасыр ахырында;
 - б) XIX гасыр башында;
 - в) XX гасырда.
2. Драма жанрына керәләр:
 - а) йола поэзиясе, халык уеннары, балалар фольклоры;
 - б) йола поэзиясе, халык уеннары, бәетләр;

- в) йола поэзиясе, халык уеннары, мөнәҗәтләр.
3. Антропоморфизм нәрсәне аңлата
- а) нинди дә булса тылсымга ия булу;
- б) хайваннарға, үсемлекләргә кеше сәләтләрен күчерү;
- в) жансыз әйберләрне жанландыру.
4. Инкыйлабка кадәр мазәк жанры ничек аталган?
- а) хикмәт;
- б) юмор;
- в) сатира;
- г) ләтифа.
5. Югары мифологиядә ут алласының исеме ничек булган?
- а) Амос;
- б) Алас;
- в) Майа.
6. Мәкальләренә иҗат итүдә, аларны халык арасына таратуда зур өлешне ... алып торган.
- а) чичәннәр;
- б) башкортлар;
- в) татарлар;
- г) кыргызлар.
7. Октябрь инкыйлабына кадәр нинди календарьләр кулланыла:
- а) рәсми, тарихи, дини;
- б) дини, халык, тарихи;
- в) рәсми, дини, халык.
8. Нәүрүз кайсы календарь йогынтысында барлыкка килә?
- а) таджик;
- б) дини;
- в) фарсы.
9. Нардуган бәйрәме кайчан үткәрелә?
- а) кыш көне;
- б) яз көне;
- в) жәй көне;
- г) көз көне.
10. Риваятьләр ничә төркемгә бүленәләр?
- а) 4;
- б) 3;
- в) 2;
11. Туй йолалары ничә өлешкә бүленә?
- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.
12. Табышмак нинди жанрга керә?
- а) аналитик;
- б) афористик;
- в) абстракт.
13. Мәкаль һәм әйтемләр нәрсәләргә нигезләнган?
- а) афоризм;
- б) гипербола;
- в) метафора.
14. Риваять нинди характердагы жанр?
- а) лирик жанр;
- б) драма жанры;
- в) эпик жанр.
15. Табышмакларны жыйган һәм өйрәнган галимнәрнең берсе:
- а) Н.Исәнбәт;
- б) М.Жәлил;
- в) З.Бигиев.
16. Хайваннар турындагы әкиятләр нинди характерда?
- а) тотемистик, синкретик;
- б) тотемистик, антропонимистик;
- в) антропонимистик, синкретик.
17. Иң борынгы дип саналучы табышмаклар:

- а) сорау табышмаклар;
б) арифметик табышмаклар;
в) метафорик табышмаклар.
18. Мәзәкләргә хас булмаган сыйфатларны билгеләгез:
а) сюжетлылык;
б) кыскалык;
в) күп эпизодка корылу;
г) көлкеле эчтәлеккә ия булу.
19. Табыну потлары, аллалар барлыкка килү нинди карашка бөйлә?
а) тотемизм;
б) магизм;
в) анимизм.
20. Мәзәкләргә кинаяләлек хасмы?
а) хас түгел;
б) әлбәттә хас;
в) берникадәр.
21. Мәкальдә төп максат - ул
а) әйтем тудыру
б) фикерне эченә алу
в) фикер әйтү
22. Мәкаль белән әйтемдә нинди аерма бар?
а) алар икесе ике жанр
б) алар афоризмга нигезләнгән
в) сөйләмне бизиләр
г) язма текста кулланылалар
23. Мәкальләргә нәрсә хас түгел:
а) читләтеп әйтү
б) чагыштыру
в) туры һәм күчерелмә мәгънәлелек
г) уйлап чыгару
24. Мәкаль атамасы безгә кайсы телдән кәргән?
а) латин
б) грек
в) инглиз
г) төрек
25. Мәкаль сүзенең мәгънәсе
а) язу
б) истәлекләр сөйләү
в) сөйләп, әйтеп бирү
26. Мәзәк төшенчәсе күп кенә халыклар теленә грек теленән кәргән ? ?
дигән жанр атамасына туры килә.
а) анекдот
б) тиз әйткеч
в) хикәя
27. Мәзәккә нәрсә хас түгел?
а) юмористик, сатирик рухлылык
б) озын күләмлелек
в) көлкеле булу
г) үткенлек
28. Мәзәкләрне ничә төргә бүлөп өйрәнәләр?
а) 1
б) 2
в) 3
29. Милек ягыннан тигезсезлекне күрсәтү, мораль бозыклыкны фаш итү төренә керүче мәзәкләр:
а) тормыш-көнкүреш мәзәкләре
б) ижтимагый-социаль мөнәсәбәтләрне гәүдәләндерүче мәзәкләр
30. Әлеге төр әкиятнең нигезендә можизалы уйдырма ята, ул тылсымга һәм фантастикага нигезленә:
а) тормыш-көнкүреш
б) тылсымлы
в) хайваннар турындагы

3. Письменная работа

Темы 3, 5, 9

1. Татар фольклоры жанрларының билгеләмәләрен кулланып ребус, кроссвордлар төзөргә.
2. "Татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү тарихы" дигән темага викторина сораулары төзөргә.
3. Мәкаль һәм әйтемнәрнең үзенчәлекләрен билгеләргә, охшаш һәм аермалы якларын күрсәтергә.
4. Туган ил һәм туган тел белән бәйләү мәкальләренә тупларга.
5. Уку, белем, фән, китаплар турындагы табышмакларны тупларга.
6. "Нәүрүз" һәм "Сабантуй" бәйрәменә сценарий язарга.
7. Үзегез яраткан бер татар халык әкиятенә сценарий язарга.
8. Татар халык әкиятләре геройларын кулланып компьютер уеннарын уйларга.
9. Үзегез яшәгән төбәктәге топонимик риваятьләрен язып килергә.
10. Үзегез яшәгән төбәктә ижат ителгән бәетләренә жыеп, аларның поэтик үзенчәлекләрен билгеләргә.
11. Үзегез белгән балалар уеннарын язып килергә.
12. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, М.Жәлил, Ә.Еники һ.б. күренекле татар әдипләренә әсәрләрендә кулланылган халык авыз ижаты үрнәкләрен язып алырга.
13. Урта мәктәп программасына кертелгән фольклор әсәрләрен өйрәтү өчен дәрес эшкәртмәләре язарга.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Сәнгать төре буларак фольклор.
2. Фольклорның синкретик характерда булуы.
3. Фольклор әсәрләренә вариантлылыгы.
4. Татар фольклорын жыю һәм өйрәнү тарихы.
5. Фольклор жанрларын төркемләү-классификацияләү принциплары.
6. Татар халык авыз ижатының жанр төреләге.
7. Татар халкында сакланып калган мифлар, аларны төркемләү мәсьәләсе.
8. Календарь йола ижатының циклларга бүленеше.
9. Бала тууга бәйләү йолалар.
10. Әкият жанрына билгеләмә.
11. Әкият сюжетының төзелеш үзенчәлеге һәм төрләре.
12. Тылсымлы әкиятләрдә геройлар (төп герой, аның ярдәмчеләре һәм дошманнары).
13. Тормыш-көнкүреш әкиятләре.
14. Мәкальләренә ижтимагый вазифалары.
15. Мәкаль һәм әйтемнәрнең охшаш һәм аермалы яклары.
16. Сынамышларның функцияләре һәм эчтәлеге.
17. Татар халык ижатында китаби дастаннар.
18. Татар фольклорының үзенчәлекле жанры буларак бәетләр.
19. Мөнәҗәтләренә жанр үзенчәлекләре.
20. Батырлар турында дастаннар.
21. Татар халкының лирик җырларының тематик төреләге.
22. Тарихи җырларда күренекле шәхесләр һәм тарихи вакыйгаларның чагылышы.
23. Синкретик табигатьле жанр буларак уен-бию җырлары.
24. Такмак жанрының үзенчәлекләре, көй белән мөнәсәбәте.
25. Табышмакларның эчтәлеге, шигъри төзелеше.
26. Балалар фольклоры. Балаларфольклорында жанрлар.
27. Балалар фольклорының тәрбияви әһәмияте.
28. Татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү белән шәгыйльләнүче оешмалар.
29. Татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендә эшләүче галимнәр.
30. Фольклор һәм әдәбият.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Юсупов Ф.Ю. Сибирские татары. Из сокровищницы духовной культуры. Антология фольклора сибирских татар: дастаны, мунаджаты, байты [Электронный ресурс] : антология / Ф.Ю. Юсупов. ? Электрон. дан. - Казань : КФУ, 2014. - 648 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72815/#1>
2. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.) [Электронный ресурс] / Голованов И.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976521384-SCN0000/000.html>
3. Садыкова А.Х. XII-XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор: дәрәслек / А.Х. Садыкова, Р.Р. Хәйретдинова. - Казан: КФУ, 2016. - 384 б. - Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/34533/dini-folklor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

7.2. Дополнительная литература:

1. Ягъфәров, Р.Ф. Уен-күңел бәйрәме : татар халкының уен фольклоры. - Казан : Мәгариф, 2009. - 159 б. Кол-во: 12
2. Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сузлек: 3 томда. - Казан : Мәгариф, 2008. Кол-во: 10
3. Бакиров М. Татар фольклоры / М. Бакиров // Мирас. - 2009. - ♦7, 8, 9.
4. Татар эпосы. Бәетләр / тез. Ф.В.Әхмәтова-Урманче. - Казан : РАННУР, 2001. - 510 б. Кол-во: 11
5. Кабыргалы-камчылы : татар халык уеннары. - Казан : Мәгариф, 2002. - 159б. Кол-во: 20
6. Әсирлектән кайткан әкиятләр : татар халык әкиятләре. - Казан : Татар кит. нәшр., 2002. - 343 б. - 38с. Кол-во: 10
7. Әйтем-чәчәк, мөкаль-жилек : халык афоризмнары: Икенче китап. - Казан : Мәгариф, 2002. - 191 б. Кол-во: 20

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Республиканский центр развития традиционной культуры - <http://www.tatfolk.ru/test/index.php?content=tuguen>
<http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm> 2<http://belem.ru/portal>
- Республиканский центр развития традиционной культуры - <http://www.tatfolk.ru/test/index.php?content=tuguen>
<http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm> 2<http://belem.ru/portal>

Республиканский центр развития традиционной культуры - <http://www.tatfolk.ru/test/index.php?content=tuguen>
<http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm> 2<http://belem.ru/portal>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволяют преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную понимание студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Под лабораторной работой чаще всего понимается учебное занятие, в рамках которого осуществляется тот или иной научный эксперимент, направленный на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.</p> <p>В процессе лабораторной работы студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы ? применяя методы, освоенные на лекциях; сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями; осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и профессиональности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: □ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; □ углубления и расширения теоретических знаний; □ формирования умений использовать специальную литературу; □ развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; □ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; □ развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
тестирование	<p>Тест включает в себя вопросы по всему курсу истории, начиная с древней истории России и заканчивая началом XXI века. В тесте представлены задания как на знание важнейших исторических дат и персоналий, так и на понимание сущности происходивших в обществе и государстве исторических процессов. В тесте на каждый вопрос представлено несколько вариантов ответа, но только один из них является правильным. Во время проведения тестирования запрещается пользоваться какой-либо учебной, научной или справочной литературой. При подготовке к тестированию студенту необходимо сосредоточить внимание на следующих моментах: важно понять определяющие причины и движущие силы исторических событий, понимать их значение для общества и государства; при изучении древней и средневековой истории России обратить внимание на географические и природные факторы, оказавшие влияние на ход исторического процесса; необходимо знать важнейшие исторические даты (датировка реформ, издания важнейших законодательных актов, военных действий и крупных сражений, народных восстаний и т.д.); иметь представление о значимых исторических личностях, их деятельности, общественно-политических убеждениях (руководителях государства, реформаторах, общественных и политических деятелях, лидерах народных движений и т.д.). Желательно при подготовке к тестированию пользоваться не только учебной литературой, но и работами известных историков (курсами лекций, монографиями и статьями). Рекомендованный список литературы приводиться ниже, однако он не является исчерпывающим, пользование дополнительной научной и учебной литературой при подготовке к тестированию приветствуется</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (русской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы. Письменные работы представляются на кафедру в срок, установленный учебным графиком. Письменные работы оцениваются по 10-балльной шкале.
устный опрос	Методические рекомендации для подготовки к устному опросу. Успешная устная речь предполагает логичное и последовательное изложение определенной позиции, в том числе личной; умение делать доклады, сообщения, вести беседу и дискуссию, включая деловую с использованием формул речевого этикета (для выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т. д.), понимать на слух собеседника не только на уровне общего смысла и деталей, но и подтекста. При построении устного высказывания необходимо: - систематически продумывать и проговаривать свои выступления; - при подготовке ответа в группе/ парной работе сформулировать ответ на мысленный вопрос ваших слушателей/собеседников; - помнить: то, о чем выступающий говорит должно быть ему интересно, только в этом случае можно заинтересовать своих слушателей, а интерес слушателей является залогом успеха выступления; - при подготовке выступления нужно тщательно отбирать материал, выстраивать его в определенной последовательности, продумывать примеры, наглядный материал и приемы общения с аудиторией; - записать свое выступление и прослушать себя.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Фольклор родного народа" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Фольклор родного народа" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, дошкольное образование .