

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Введение в литературоведение Б1.О.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Габидуллина Ф.И.

Рецензент(ы): Даутов Г.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутов Г. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, Факультет филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК - 3	Способен формировать представление у обучающихся о современной филологической науке и ее специфике
ПК - 4	Способен формировать у обучающихся умение применять филологические знания в профессиональной и общественной деятельности, межэтническом и межкультурном общении

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

Должен уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- этапы историко-литературного процесса;
- художественные особенности произведений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;
- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой;
- литературоведческого анализа художественных текстов;
- самостоятельного исследования литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.	1	2	0	0	18
2.	Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.	1	0	2	0	18
3.	Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.	1	2	0	0	20
4.	Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле.	1	2	2	0	20
5.	Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.	1	0	2	0	11
	Итого		6	6	0	87

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.

Әдәбият белеменең состав өлешләре. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Әдәбият белеме предметының өч тармагы, аларның функцияләре һәм ярдәмче тармаклары.

Матур әдәбиятның башка сәнгать төрләреннән аермалы буларак төп үзенчәлекләре.

Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилекнең, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Әдәби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре. Типиклыкның алымнары.

Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләренә аңлатма бирү. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетның чынбарлык хәрәкәтенә әсәрдә сәнгатьчә жанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлелеге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләрен. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художестволы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Эпик жанрларга хас уртак сыйфатлар. Новелла, хикәя, повесть, роман жанрларына һәм жанр формаларына характеристика.

Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска яқынлыгы һәм аларның аермалары

Драма төренә керүче жанрларда конфликтның өһәмياته. Трагедия, комедия, драма жанрларының һәм жанр формаларының уртак һәм аермалы яклары.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дәнъяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләуче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

Ни өчен лирикадагы хис-кичерешләр ижтимагый-тарихи эчтәлеге. Лирик төрне жанрларга төркемләүдәге төп принциплар. Пейзаж, гражданлык һәм күңел лирикасының үзенчәлекләре. Ода, гимн, дифирамб, элигия, мәрсия, жыр жанрларында тойгы-кичерешләрнең характеры.

Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы, төргә хас үзенчәлекләр.

Мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман, эпик поэма жанрлары.

Матур әдәбият теле һәм халык сөйләме. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләме һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр. Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары.

Матур әдәбият теле һәм халык сөйләме. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләме һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр.

Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары. Түбәндәге төшенчәләргә аңлатма бирегез. Лексик чаралар: синоним, антоним, омоним, омограф, эпитет, оксюморон, чагыштыру. Телнең махсус сурәтләү чаралары. Троплар: метафора, метонимия, аллегория, синекдоха, сынландыру, литота, гротеск, ирония, сарказм, юмор, эвфемизм. Поэтик синтаксис: инверсия, риторик сорау, риторик эндәш, кабатлау төрләре (анафора, эпифора) ялгау, рефрен, рәдиф, янәшәлекләр, антитеза, эллипсис, фоника.

Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.

Шигырь гыйләмә һәм аның бурычлары. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре. Сөйләмнең бер төре буларак шигырь. Аның прозадан аермасы. Борынгы төрки шигыренең тууы һәм үсүе.

XX йөздә татар шигыре. Татар шигырь төзелеше. Ритм төшенчәсе. Шигъри сөйләмнең ритмик нигезе. Шигырь системалары.

Сөйләмнең бер төре буларак шигырь, ритм төшенчәсе, шигъри сөйләмнең ритмик нигезе.

Рифма, строфа төшенчәләре.

Шигырь системалары:

квантитатив (антик һәм гарәп) шигырь төзелеше,

квалитатив (силлабик, силлабо-тоник, тоник) шигырь төзелеше.

Рифма, строфа төшенчәләре. Шигырь гыйләмәнең төп тармаклары: метрика, строфика, фоника.

Ижат тибының ике тармагы:

романтизм,

реализм хакында гомуми төшенчә бирегез.

Ижат методы, аның эчтәлеге. Әлеге төшенчә хакында фикерләр төрлеләге. Мифологик метод һәм аның үзенчәлекләре. Яңарыш реализмы һәм аның тарихи үсеше. Классицизмның барлыкка килүе, үзенчәлекләре. Сентиментализмның нигезе һәм аңа хас характерлы сыйфатлар. Мәгърифәтчелек реализмы, аның эчтәлеге. Классик реализмның эчтәлеге һәм үзенчәлекләре. Социалистик реализмның төп принциптарын атагыз.

Стиль төшенчәсе. Йомгаклау тесты эшләү.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/24/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК - 3	1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. 3. Драма төре һәм аның жанрлары.Лирика төре һәм аның жанрлары. 5. Шигырь төзелеше.Ижәт тибы. Ижәт методы.
2	Тестирование	ПК - 3	2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары. 5. Шигырь төзелеше.Ижәт тибы. Ижәт методы.
3	Реферат	ПК - 3	1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары. 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары.Әдәби әсәрнең теле.
4	Письменная работа	ПК - 3	1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. 3. Драма төре һәм аның жанрлары.Лирика төре һәм аның жанрлары. 5. Шигырь төзелеше.Ижәт тибы. Ижәт методы.
	Экзамен	ОПК-8, ПК - 3, ПК - 4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 3, 5

1. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге Әдәбият белеме фәненең ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сәнгатьнең төп төрләре хақында сөйләгез. Сәнгать ижтимагый аңнарның башка формаларынан кай ягы белән аерыла?
 2. Әдәби образ нәм аның үзенчәлеге. Әдәби әсәрдә портретның вазифасы нәм урыны (әдәби мисаллар белән күрсәтергә). Әдәби персонажлар. Образ, характер нәм тип. Боларның төп аермасын нәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.
 3. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты нәм композициясе Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар. Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте. Бер повестьның сюжетын нәм композициясен тикшерү.
 4. Әдәби төрләр, жанрлар.
 5. Эпос төре нәм аның жанрлары Лирика төре нәм аның жанрлары.
 6. Лиро-эпик төр нәм аның жанрлары.
 7. Драма төре нәм аның жанрлары. Хикәя нәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.
 8. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмендә аңлатырга). Матур әдәбиятта эпистоляр стиль нәм документлар стиле. Шуларның мисалларын күрсәтергә. Әдәби чагыштырулар нәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы. Аллегория нәм сынландырулар. Сөйләм теле нәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла? Сатира, сарказм, ирония нәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләү нәм статик тасвирлау? Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлый) кулланылган әдәби сурәтләү чараларын тикшерү.
 9. Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез? Шигырь. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге.
- Г.Тукайның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмендә). һ. Такташның Х.Туфанның Ф.Кәримнең С.Хәкимнең бер шигыренең төзелешен тикшерергә.

10. Ижат тибы. Ижат методы. Ижат тибы һәм методдына хас үзенчәлекләр. Әлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.

2. Тестирование

Темы 2, 5

1. Әдәби әсәрнең сюжеты:

- а) Тышкы вакыйгалар һәм күнел хәрәкәте үрелеше
- б) Капма-каршы мәнфәгатьләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
- в) Каршылыкның югары ноктасы

2. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:

- а) Пролог
- б) Эпилог
- в) Экспозиция

3. Перипетия:

- а) Герой язмышындагы кискен борылыш
- б) Вакыйгалар үстерелеше
- в) Вакыйгаларның хронологик агышы

4. Ритм:

- а) Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торуы
- б) Шигыр юллары төркеме
- в) Сүзләрнең бердәй яңгырашы

5. Поэтик синтаксис:

- а) Неологизм.
- б) Инверсия
- в) Ирония
- г) Юмор

6. Драма төрөнә керүче жанрлар:

- а) Роман
- б) Новелла
- в) Трагедия
- г) Драма

7. Әдәби әсәрнең темасы:

- а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтижә;
- б) Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;
- в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.

8. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:

- а) Поэма
- б) Баллада
- в) газәл

9. Характер

- а) әдәби герой табигатенә, холкы?фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр жыелмасы
- б) кешенең реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә җанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек
- в) жыелма образ

10. Типиклаштыруның төре:

- а) Тарихи шәхесләренә әдәби образ итеп сурәтләү
- б) Әсәрне бүлекләргә бүлү

11. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:

- а) Экспозиция
- б) Кульминацион нокта
- в) Чишелеш
- г) Вакыйгалар үстерелеше
- д) Төенләнеш.

13. Әдәби әсәрнең композициясе:

- а) Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру
- б) Сюжет элементларының буйга үсеше
- в) Герой язмышындагы кискен борылыш

14. Әдәби троплар:

- а) Метафора
- б) Чагыштыру
- в) Метонимия
- г) Антоним.

15. Романтизм

- ? Чынбарлыкны хыялдагыча үзгөртөп, күтөрөнкө сурөтлөү
? Яшөөшнө төгөл, дөрөс итеп гөүдөлөндөрү
? Кешенөң эчке халөтен сурөтлөү
16. Типиклаштырунун төрө:
а) Тарихи шөхөслөрнө әдәби образ итеп сурөтлөү
б) Әсәрнө бүлөклөргө бүлү
в) Хәрәкәт үстөрөлөшө
17. Эпос төрөнө керүчө жанрлар:
а) Пөвөст
б) Мөсәл
в) Хикәя
18. Рефрен
а) Кабатланып килүчө строфа, куплет
б) Капма-каршы кую
в) Сүзлөрнө төшөрөп калдыру
19. Гиперболаның антөнимы (киресө):
а) Литотө
б) Сынландыру
в) Сарказм
20. Йомшак, яратып колү:
а) Юмор
б) Ирония
в) Сарказм
21. Драма әсәрөндө автор хикәялөвө - :
а) Анафорө;
б) Әвфөмизм;
в) Ремаркө;
г) Гиперболө.
22. Комедиянөң үзөнчөлөклө сурөтлөү объекты
а) Катлаулы мөсьөлөлөр;
б) Көлкелө хөллөр;
в) Экологик проблемалар.
23. Кайсы әсәр драма әсәрөндө карый:
а) Г.Ибраһимов Безнөң көннөр;
б) Г.Камал Бөхөтсөз егөт;
в) М.Әмир Агыйдел.
24. Кайсы әдип музыкаль драма жанрына нигөз салучы булып торө.
а) М.Фәйзи;
б) М.Жәлил;
в) Г.Кутуй.
25. Стилль дигәннөн без нәрсөнө аңлайбыз.
а) Гөмүмилөкнө;
б) Индивидуальлөкнө.
26. Билгөләмөнө дөвөм итегөз:
Бөр строфа эчөндө төрлө озынлыктагы стопаларнун аралашып килүөн дилөр.
а) Дактиль;
б) Дольник.
27. Шигырьдө кабатланып килүчө строфа, куплетларнө дип атыйлар.
а) Рефрен;
б) Рәдиф;
в) Градация;
г) Гротөск.
28. Бөр күрөнөшнө икөнчө предмет янына куөп, шуңа охшатып, янөшө китөрөп сурөтлөүнө дилөр.
а) Литотө;
б) Инверсия;
в) Сынландыру;
г) Чагыштыру.
29. предметнун, күрөнөшнөң сыйфатын, билгөсөн белдөрө.
а) Эпитөт;
б) Мөтофорө;

в) Метонимия;

г) Аллегория.

30. Раслаучан идея ул

а) Уңай күренешләрне гәүдәләндергән әсәрләргә, кире кагучан идея тискәрене тәнкыйтьләгән әсәрләргә хас;

б) Яман күренешләрне автор уңай идеал югарылыгыннан карап тәнкыйтьли.

3. Реферат

Темы 1, 2, 4

1. Әдәбият белемен өйрәнүче галимнәр.

2. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрлар.

3. Новелла жанрының үзенчәлекләре.

4. Әдәбият белемдә әдәби төрләрнең фәнни өйрәнелеше.

5. Драма төренең жанрлары.

6. Лиро-эпик жанрлар: мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман.

7. Драма жанрлары: трагедия, комедия, драма һәм аларның жанр формалары.

8. Әдәби әсәрнең теле. Халыкның жанлы сөйләм теле һәм әдәби теле.

9. Сөйләмгә предметлылык бирүче образлы сурәтләү чаралары.

10. Әдәби троплар: метафора, метонимия, аллегория һ.б.

4. Письменная работа

Темы 1, 3, 5

1. Үзегезгә ошаган бер темага (жанрлык хасиятләрен саклап) хикәя язып карарга.

2. Минем яраткан образым үзегез укыган әдәби әсәрдәге бер образ хакында язарга.

3. Матур әдәбиятның килчәгән ничек күзаллым яисә 21 гасыр татар әдәбияты ничек булырга тиеш (бер теманы сайлап алырга).

4. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрларның төрлелеге.

5. Бер хикәягә теле, стиле ягыннан анализ ясарга.

6. Поэтик синтаксис: кабатлаулар, янәшәлекләр, инверсия, риторик сорау, риторик эндәш һ.б.

7. Шигырьнең ритмик нигезе. Борынгы грек һәм рус шигырь төзелеше.

8. Татар шигыре төзелеше.

9. Сәнгатьчә образлылык һәм аның үзенчәлеге.

10. Сүзлек составындагы катламнар: архаизм, неологизм, варваризм, профессионализм, жарго һәм арга.

11. Әдәби образ һәм аның үзенчәлекләре.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Әдәбият белеме предметы, аның состав өлешләре, ярдәмче тармаклары.

2. Әдәби әсәрнен эчке бөтөнлеге, темасы һәм тематикасы. Актуаль тема.

3. Әсәрнең проблемасы һәм проблематикасы. Актуаль проблема.

4. Әдәби әсәрнең идеясе һәм идея эчтәлеге. Сәнгатьчә идеяның гыйльми фикерләрдән аерымлыгы.

5. Лирик әсәрләр композициясе.

6. Композиция алымнары һәм чаралары.

7. Әдәби әсәрнең сюжеты, сюжет элементлары.

8. Сюжетта конфликтның роле.

9. Әдәби әсәрнең эчтәлеге. Объектив һәм субъектив башлангычларның органик бердәмлеге.

10. Әдәби әсәрнең формасы, эчтәлекнең яшәү ысулы. Формализм күренешләре.

11. Эчтәлек белән форманың диалектик берлеге. Бу берлектә эчтәлекнең роле.

12. Әдәби төрләр: эпос, лирика, драматургиягә гомуми характеристика.

13. Эпик жанрлар: новелла, хикәя.

14. Лирик жанрлар.

15. Повесть һәм роман жанрлары. Романның тематик жанр формалары.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

Пашкуров А.Н. Литература классицизма: теория и история: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н.Пашкуров, Е.З.Алеева. - Казань: Казан. ун-т, 2011. - 140 с. - Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/34457>

Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.:ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=361253>

Введение в литературоведение : учебник для вузов / Под ред.Л.В.Чернец. - 3-е изд.,испр.и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с. 5 экз.

Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М. : ФЛИНТА, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976524798-SCN0000/000.html>

Хаззагерев Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). 15 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Хатипов, Ф.М. Эдәбият теориясе : Югары уку йортлары, педагогия училищелар, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан : РАННУР, 2002. - 352 б. Кол-во: 118

Заһидуллина, Д.Ф.Татар әдәбияты. Теория. Тарих. - Казан : Мәгариф, 2004. - 247 б.

Кол-во: 51

Татар әдәбияты : Теория.Тарих / Д.Ф.Заһидуллина,Ә.М.Закиржанов,Т.Ш.Гыйләжев һ.б. - Казан : Мәгариф, 2006. - 319 б. - Кол-во: 6

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко.; авт. С.Н. Бройтман. - М.: Академия, 2004. - 368с. - Кол-во: 21

Хабибуллина Г.Н. Введение в литературоведение и теория литературы : методическое пособие. - Елабуга : ЕГПУ, 2008. - 68с. Кол-во: 10

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Теория литературы. Поэтика - <http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>

Универсальные энциклопедии - <http://www.rubricon.com>

Электронная библиотека - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволят преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную пониманию студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>абота на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p>
реферат	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал. Основными способами приобретения знаний, как известно, являются: чтение учебника и дополнительной литературы, рассказ и объяснение преподавателя, решение задач, поиск ответа на контрольные вопросы. Приобретение новых знаний требует от учащегося определенных усилий и активной работы на каждом этапе формирования знаний. Знания, приобретенные учащимся в ходе активной самостоятельной работы, являются более глубокими и прочными. Студент сталкивается с необходимостью понять и запомнить большой по объему учебный материал.
письменная работа	В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (русской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы. Письменные работы представляются на кафедру в срок, установленный учебным графиком. Письменные работы оцениваются по 10-балльной шкале.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, дошкольное образование .