МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение

Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.

_____ "____" _____ 20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Монументальное искусство в дизайне Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Акимов В.Я.
Рецензент(ы): Данилов Андрей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, б/с (доцент) Акимов В.Я. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), VYAkimov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основное назначение монументальной и декоративной живописи;
- ряд технических приемов, навыков и необходимых как профессионалу
- необходимые приемы художественного решения и взаимосвязь будущего произведения с архитектурной средой
- основные направления и тенденции в современном применении монументально-декоративной живописи в мировой практике.

Должен уметь:

- использовать полученные знания при решении комплексных архитектурных сооружений
- соединить художественную и содержательные части в одну единую композицию с целью создания цельного образа
- исполнить эскизные варианты будущего произведения в сочетании с будущей архитектурной средой

Должен владеть:

- культурой и знаниями в этой области , техническими приемами и умением распоряжаться палитрой материалов при выполнении заданий от заказчика
- навыками исполнителя задуманного произведения в материале:

росписи, фреске, мозаике, рельефе, витраже, сграффито и т.д

- знаниями необходимыми при подготовке основы, стены, фасада или интерьера для размещения будущего произведения, технические свойства материалов и их безопасность для окружающей среды обитания человека.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 126 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 315 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История появления монументального искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.	7	2	4	0	14
2.	Тема 2. Виды декоративно-монументального искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.Посещение объектов декоративно-монументального искусства в городской среде и на объектах. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе	7	4	8	0	28
3.	Тема 3. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве. Практической исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.	7	2	4	0	14
4.	Тема 4. Связь религии с развитием монументально-декоративного искусства. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе. Образцы орнаментальной живописи в национальных видах искусств. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания.	7	4	8	0	28
5.	Тема 5. Монументально-декоративное искусство эпохи возрождения. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе. Фрески. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания.	7	2	4	0	14

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Принципы монументально-декоративной живописи. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания	7	4	8	0	28
7.	Тема 7. Памятники культуры Древнего Египта. Практическое исполнение древнеегипетского канона в изображении человека.	8	4	4	0	20
8.	Тема 8. Памятники культуры Древней Греции. Практическое исполнение макета храма из подручного материала (бумага, пенопласт, пластик и др.)	8	4	4	0	20
9.	Тема 9. Витражи. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения. Выполнить рефераты об известных витражах.	8	4	4	0	20
10.	Тема 10. Мозаика. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения. Выполнить характерную деталь известных образцов мозаик.	8	4	4	0	20
11.	Тема 11. Романский и готический стили. Архитектура старинных замков. Выполнить макет замка из подручного материала (бумага, пенопласт, пластик и т.п.). Коллективная работа.	8	8	8	0	40
12.	Тема 12. Архитектура барокко и классицизма. История возникновения, развития и упадка. Выполнить рефераты на тему барокко.	8	4	4	0	20
13.	Тема 13. Архитектура двух Российских столиц. Памятники, дворцы, мосты. Подготовить компьютерные экскурсии по Москве и Санкт-Петербургу.	8	4	4	0	20
14.	Тема 14. Архитектура моего города. Выполнение творческой работы "Мой город".	8	4	4	0	29
	Итого		54	72	0	315

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История появления монументального искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.

История появления декоративно-монументального искусства. Пещерные и наскальные рисунки, искусство древнего человека, Двуречье, древний Египет, Этруски, Греция, Византия , Рим, древнерусская живопись и т.д.

Выполнение натюрморта или фрагмента готовой композиции в декоративном, плоскостном стиле акрилом с имитацией мозаики, витража, флорентийской мозаики.

Тема 2. Виды декоративно-монументального искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.Посещение объектов декоративно-монументального искусства в городской среде и на объектах. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Виды монументально-декоративного искусства, их история и способы выполнения.

Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи. Постановка-натюрморт.

Посещение объектов монументального искусства в городской среде.

Осмотр произведений на фасадах архитектуры и в интерьерах городских объектов.

Продолжение исполнения фрагмента монументальной живописи.

Тема 3. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве. Практической исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.

Применяемые материалы в монументально-декоративном искусстве: мозаика, энкаустика, витраж, бетонный рельеф, роспись по штукатурке, роспись маслом, роспись акрилом и т.д.

Практической исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи. Постановка-натюрморт. Продолжение выполнения натюрморта в декоративном стиле.

Тема 4. Связь религии с развитием монументально-декоративного искусства. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе. Образцы орнаментальной живописи в национальных видах искусств. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания.

Связь религии с развитием монументально-декоративного искусства

Примеры из храмовых росписей, искусство инков,

росписи погребальных пирамид в Египте и т.д.

Образцы монументальной живописи в национальных видах искусства. Росписи в храмах, мечетях, культовых сооружениях, в интерьерах общественного пользования, в оформлении праздничных обрядов, игр и т.д.

Продолжение исполнения иконописи или шамаили.

Тема 5. Монументально-декоративное искусство эпохи возрождения. Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе. Фрески. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания.

Монументально-декоративная живопись эпохи возрождения (Боттичелли, Микеланджело, Мазаччо, Перуджино и т.д.) фрески, росписи, мозаики.

Фрески в интерьерах архитектурных сооружений ,история, способы, наиболее известные авторы , современное применение, новые технологии и основы.

Завершение исполнения иконы или шамаили, окончательная редакция, специальное покрытие, лаки, фольга, оклад, олифа, стекло, позолота.

Тема 6. Принципы монументально-декоративной живописи. Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания

Принципы монументально-декоративной живописи. Обобщенность, декоративность, масштабность, цельность, сюжетная линия, историческая значимость, связь с архитектурой.

Практическое исполнение иконописи или шамаили на подготовленной основе в классических материалах. Ритм, цвет, образ, канон, традиции, история материалов.

Тема 7. Памятники культуры Древнего Египта. Практическое исполнение древнеегипетского канона в изображении человека.

Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов (обелиск, прискальный, равнинный, скальный).

Тема 8. Памятники культуры Древней Греции. Практическое исполнение макета храма из подручного материала (бумага, пенопласт, пластик и др.)

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Образ человека в искусстве Крита. Культ змеи и быка. Вазовый стиль Камарос. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Львиные ворота в Микенах. Ордерная система в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический и коринфский ордер). Афинский Акрополь ? памятник мирового искусства.

Тема 9. Витражи. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения. Выполнить рефераты об известных витражах.

Виды и способы художественного оформления витражных изделий. Основные сведения об истории витражных изделий. Основная литература и дополнительная из истории витражного искусства и особенности изготовления изделий в соответствии с уровнем развития технологий 21-го века. История развития витражной техники. Возможности витража, его связь в современном декоративном искусстве. Виды витражей и способы пайки витражей. Классический витраж, Пескоструйный витраж, Мозаичный витраж, Наборный витраж, Расписной витраж. Травленый витраж, Фацетный витраж, Комбинированный витраж, Кабошон, Узор Мороз, Рюмочная плитка. Транспарант (транспарантные или транспарентные стекла), Эрклез, Бендинг.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Техника имитации витража-это современная техника, которая представляет собой роспись по стеклу, оклеивание поверхности с нанесением рисунка и многие другие способы декорирования на стекле, существующие в современном мире.

Тема 10. Мозаика. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения. Выполнить характерную деталь известных образцов мозаик.

История мозаичных произведений, технологии, страны, культуры и религии, связь с культовыми сооружениями, природные материалы. Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга, применение мозаики в современной архитектуре.

Свойства камня, смальты, стекла, мрамора, гранита, керамики, песчаника в мозаичной композиции и их атмосферостойкость. Основы крепления мозаичных материалов: бетонная стена, кирпич, туф, штукатурка, потолочные пролеты, вертикальные стены, водные бассейны и пр.

Тема 11. Романский и готический стили. Архитектура старинных замков. Выполнить макет замка из подручного материала (бумага, пенопласт, пластик и т.п.). Коллективная работа.

Романский (римский) стиль господствовал в архитектуре X-XII веков Использовался при строительстве замков (Тауэр в Лондоне) и при строительстве храмов. За образец взяты римские базилики. Романский стиль средневековой архитектуры Романский стиль (IX - XII вв.) - строгость, простота, массивность, полуциркульные арки дверей и окон. Отражение возрастающей мощи светских правителей. Храмы ? вытянутая базилика, башни, внутренняя скромность. Каменные рельефы. Фреска из церкви св. Климента в Тауле 1123 Портал романского храма Рельефы романского храма Средневековый храм ? библия для неграмотных. Тяжесть романского собора ?угнетает? пространство. Конструкция готического собора Воздушность и легкость готического здания основывается на каркасной системе постройки. Своды строили на системе арок, переброшенных в нескольких направлениях, выделенных гуртами, или нервюрами-утолщенными каменными жгутами. Сплошные своды заменили реберными перекрытиями - аркбутанами. Арки-аркбутаны опираются на столбы-контрфорсы, вынесенные за пределы здания. Стена перестала играть конструктивную роль, ее заменили широкие проемы окон, порталов. Стрельчатая арка ? символ готики Романская полуциркульная арка Готическая стрельчатая арка

Шедевры готической архитектуры. Французская готика. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) Немецкая готика. Кельнский собор Итальянская готика. Миланский собор Чешская Готика. Собор Святого Вита в Праге.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества: государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Тема 12. Архитектура барокко и классицизма. История возникновения, развития и упадка. Выполнить рефераты на тему барокко.

Своеобразие исторического пути Испании. Архитектура: испанское барокко. Особенности скульптуры. Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко, иллюзорность, мистицизм, влияние маньеризма; подъем и завоевания испанской живописи; творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Испании XVIII века. Архитектура: испанское барокко начала XVIII века; классицизм второй половины XVIII века. Особенности живописи; творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII-XIX веков. Расцвет английского искусства XVIII века. Живопись: развитие портретного жанра (У. Хогарт, Г. Гейнсборо), сатирические картины и гравюры, политическая и бытовая карикатура, школа пейзажа и жанровой живописи.

Тема 13. Архитектура двух Российских столиц. Памятники, дворцы, мосты. Подготовить компьютерные экскурсии по Москве и Санкт-Петербургу.

Москва историческая.История Москвы в названиях Площадей и улиц.Московские Храмы и монастыри. Духовный центр. Музеи и памятники Москвы. Дворцово-парковые ансамбли Москвы. Основание Петербурга.Дворцы Петербурга. История Петербурга в названиях площадей и улиц. Мосты Петербурга. Храмы и соборы Петербурга. Музеи и памятники Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга.

Тема 14. Архитектура моего города. Выполнение творческой работы "Мой город".

Набережные Челны - уникальный в своём роде город. Историко-архитектурное наследие города: Свято-Вознесенский кафедральный собор (1872 ? 1882 годы), храм Косьмы и Дамиана (1845 ? 1859 годы), большие купеческие дома, торговые лавки на улице Центральная (построенные в период конца XIX - начала XX веков), речной элеватор. Нижнекамская ГЭС, КамАЗ, двухуровневые развязки транспортных магистралей и проспектов,оригинальные многоэтажки 83-й серии на псевдосваях, высотное здание бизнес-центра 2/18, ИТ-парк, множество торговых и развлекательных центров, рынков, банков, единственный стационарный в Поволжье Набережночелнинский дельфинарий, ледовый дворец. Культовая архитектура представлена мечетями "Тауба", "Абузар", "Ихлас", церковью Серафима Саровского, строящейся одной из крупнейших и высочайших в стране соборной мечетью "Джамиг".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ОПК-2 , ПК-1	3. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.Практической исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи. 6. Принципы монументально-декоративной живописи.Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания
2	Творческое задание	ПК-7	4. Связь религии с развитием монументально-декоративного искусства.Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе.Образцы орнаментальной живописи в национальных видах искусств.Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания. 5. Монументально-декоративное искусство эпохи возрождения.Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе. Фрески.Практическое исполнение иконописи или композиции для интерьера или фасада здания.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Устный опрос	ПК-1	2. Виды декоративно-монументального искусства.Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.Посещение объектов декоративно-монументального искусства в городской среде и на объектах.Практическое исполнение сюжетной композиции в технике темперной живописи на специально подготовленной основе
	Зачет	ОПК-2, ПК-1, ПК-7	
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-7	14. Архитектура моего города.Выполнение творческой работы "Мой город".
2	Устный опрос	ПК-1	10. Мозаика. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения.Выполнить характерную деталь известных образцов мозаик.
3	Реферат	ОПК-2 , ПК-1	9. Витражи. История возникновения, стили, способы изготовления, места применения.Выполнить рефераты об известных витражах. 12. Архитектура барокко и классицизма. История возникновения, развития и упадка.Выполнить рефераты на тему барокко.
	Экзамен	ОПК-2, ПК-1, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 8					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 3, 6

1.Показать в выполненных работах умение владеть основами монументальной композиции, чувством ритма, умением соединить задуманную композицию с архитектурной средой или интерьером, владеть понятием ритм, колорит и декоративное пятно.

2.Продемонстрировать свои знания в области культуры и истории того региона, в котором предполагается создать произведение, его назначение и влияние на эстетическую среду обитания.

3.Продемонстрировать способ изготовления основы под темперную живопись.

4.Продемонстрировать свои знания техники изготовления барельефа из гипса.

5.Продемонстрировать свои знания в технике акриловой живописи.

6.Продемонстрировать свои знания в подготовке основы по роспись красками на масляной основе.

7.Продемонстрировать свои знания в подготовке стены под фреску.

8.Способ приготовления яичной темперы и ее применение.

9.Приготовление гипса для барельефа.

10.Способ переноса эскиза на стену.

2. Творческое задание

Темы 4, 5

1.Выполнить копию иконы.

2.Выполнить копию фрагмента фрески.

3.Выполнить копию шамаиля.

4.Подготовить основу для мозаичного панно и подобрать палитру цветов для внутреннего интерьера музея искусств.

5.На компьютере разработать и "привязать" к месту монументальную композицию в определенном регионе.

6.Подготовить основу для мозаичного панно и подобрать палитру цветов для внутреннего интерьера дома детского творчества.

7.Выполнить копию фрагмента настенной росписи.

8.Разработать на компьютере проект настенного панно и подобрать палитру цветов для внутреннего интерьера концертного зала.

9.Образцы орнаментальной живописи в национальных видах искусств.

10.Разработать на компьютере модель современного шамаиля.

3. Устный опрос

Тема 2

1.Виды декоративно-монументального искусства в нашем городе.

2.Относятся ли к этому виду искусства здания нашего города, такие как речной элеватор, Нижнекамская ГЭС, ИТ-парк, дельфинарий, двухуровневые развязки транспортных магистралей и проспектов, оригинальные многоэтажки 83-й серии на псевдосваях, высотное здание бизнес-центра 2/18 и др.?

3. Какие здания нашего города относятся к архитектурному наследию?

4. Какие здания нашего города относятся к культовой архитектуре?

5. Какие приемы декоративно-монументального искусства применены в оформлении органном зале города?

6. Какие приемы декоративно-монументального искусства применены в оформлении ДК Энергетик?

7. Какие виды декоративно-монументального искусства применены в оформлении мечети "Кол-Шариф"?

8. Какие виды декоративно-монументального искусства применены в оформлении церкви Косьмы и Дамиана?

9. К какому виду декоративно-монументального искусства относятся композиции на бульваре Энтузиастов, на выезде из города (Боровецкий лес) и другие?

10. Какие виды декоративно-монументального искусства применены в оформлении фасада автошколы ДОСААФ?

11. Какие виды декоративно-монументального искусства применены в оформлении интерьеров детских садов и школ города?

Зачет

Вопросы к зачету:

Основные требования к заданиям за семестр, предъявленным на зачет в форме выставки-просмотра.

Все задания представляются в оформленном виде как выставочный экспонат.

1. Состав смальты.
2. Состав витражных стекол и их разновидность.
3. Способы крепления витражных стекол.
4. Способы обработки и подготовки стены под мозаику.
5. Способы крепления мозаики на стену.
6. Обратный и прямой набор в мозаике.
7. Температурный режим для фресок и росписей.
8. Состав темперно-казеиновых красок.
9. Состав акриловых красок.
10. Способы выполнения иконописи.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

11. Материалы применяемые в иконописи.
12. Яичная темпера и ее применение.
13. Способы выполнения шамаиля.
14. История шамаиля.
15. Назначение и место шамаиля.
16. Религия и связь монументально-декоративной живописи.
17. Место монументально-декоративной живописи в современной архитектуре.
18. История появления декоративного искусства.
19. Виды монументально-декоративного искусства.
20. Связь религии с развитием монументально-декоративного искусства.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 14

1.Выполнить макет бизнес-центра (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
2.Выполнить макет здания мэрии (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
3.Выполнить макет Ледового дворца (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
4.Выполнить макет мечети Тауба (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
5.Выполнить макет мечети Абузар (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
6.Выполнить макет банка Девон-кредит (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
7.Выполнить макет автовокзала (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
8.Выполнить макет набережной Камы (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
9.Выполнить макет стадион КАМАЗ (Бумага, пенопласт, пластик и др.)
10.Выполнить макет здания дворца бракосочетаний (Бумага, пенопласт, пластик и др.)

2. Устный опрос

Тема 10

1. История возникновения мозаики.
2. Различие "Мозаики Александра" от "александрийской".
3. История появления мозаики на Руси.
4. Направления развития мозаики.
5. Отличие смальтовой мозаики от каменной.
6. Что такое смальта?
7. Материал крепления мозаичного покрытия.
8. Современные виды мозаики.
9. Применение мозаики в нашем городе.
10.Что такое прямой и обратный набор в мозаике?

3. Реферат

Темы 9, 12

1.Выполнить реферат на тему: история витража.
2.Выполнить реферат на тему: отличие старинных витражей от современных.
3.Выполнить реферат на тему: техника имитации витража.
4.Выполнить реферат на тему: классический витраж.
5.Выполнить реферат на тему: расписной витраж.
6.Выполнить реферат на тему: отличие барокко от классицизма в архитектуре.
7.Выполнить реферат на тему: Версаль.
8.Выполнить реферат на тему: Петергоф.
9.Выполнить реферат на тему: Цвингер.
10.Выполнить реферат на тему: Шёнбрунн.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Взаимосвязь декоративно монументальной живописи с оформлением интерьеров и архитектурных ансамблей в пространстве жизнедеятельности человека.
2. Изучение форм декоративной и монументальной трансформации в живописи
3. Связь декоративно- монументальной живописи с проектной деятельностью дизайнера.
4. Способы подготовки стены под роспись акрилом
5. Основы иконописи. Материалы и краски, применяемые в иконописи
6. Материалы для мозаики, витража и росписей по стене
7. Фрески. Значимость в истории, религии.
8. Обработка и подготовка стены под фреску
9. Монументально- декоративное искусство эпохи возрождения

10. Монументально-декоративная живопись в современной архитектуре.
11. Как подготовить стену для натуральной фрески?
12. Каким способом перенести рисунок эскиза росписи на стену?
13. Чем отличается масляная роспись от акриловой
14. Можно ли совмещать роспись акриловой краской с масляной?
15. Какие стекла применяются в витражных произведениях?
16. Как выполняется витраж из цветного, плоского стекла?
17. Как выполняется витраж из литого стекла?
18. Как выполняется витраж из рельефных стекол?
19. Способы выполнения и совмещения рельефа с мозаикой ?
20. Самые значительные произведения в мире выполненные в монументальном искусстве?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	35
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	35
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1.Панксенов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов .? 2-е изд., стер .? Москва : Академия, 2008 .? 144 с., 40 с. : ил.: ил. ? (Высшее профессиональное образование) .? Прил.: с. 136-137 .? Слов.: с. 138-139 .? Гриф УМО .? В пер .? Библиогр.: с. 140-142 .? ISBN 978-5-7695-5600-5 (47 экз.)

2.Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. И. Прокофьев. - Москва: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 156. - Рек. УМО. - В пер. - ISBN 978-5-691-01834-3. (13 экз.)

3.Григорян М.Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/996768

7.2. Дополнительная литература:

Акимов В. Я. Владимир Акимов [Текст] : [альбом репродукций] / В. Я. Акимов. - Казань : Идел-Пресс, 2012. - 158 с.: ил. - Список репрод.: с. 154-157. - В пер. (50 экз.)

Александр Петров: живопись, скульптура [Текст] : [альбом репродукций]. - Казань, 2011. - 51 с. : ил. - К 60-летию со дня рождения. - В пер. (25 экз.)

Живопись [Текст] : учебное пособие для вузов / [авт. кол.: Н. П. Бесчастнов и др.] .? Москва : ВЛАДОС, 2004 .? 223 с., 32 с. : ил.: ил. ? (Учебное пособие для вузов) .? Прил.: с. 219-221 .? Рек. МО .? В пер .? Библиогр.: с. 218 .? ISBN 5-691-00475-1 ((в пер.)) (39 экз.)

Киплик Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик .? Москва : Сварог и К, 2002 .? 504 с : ил. ? ISBN 5-93070-014-1. (80 экз.)

Киплик Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография / Д. И. Киплик. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31110-1. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32113..

Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А. А. Андреев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31049-4. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32053..

Васнецов А. М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А. М. Васнецов. - Санкт-Петербург : Лань', 2014. - ISBN 978-5-507-37959-0. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409..

Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1. - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31030-2. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034..

Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2. - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31031-9. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32035..

Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3. - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 238 с. - ISBN 978-5-507-31130-9. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32133..

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru

Российское образование (Федеральный портал) - http://www.edu.ru

ЭБС Издательство Лань - http://e.lanbook.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций, овладение научной терминологией. Материалы лекционных курсов следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебные пособиях, научных статьях и монографиях, справочниках. Дополнительная проработка изучаемого материала проводится на семинарских занятиях, в ходе которых студенты подробно анализируют основные составляющие изучаемой темы. В ходе доклада или диалога с преподавателем рассматривается содержание основных тем курс, обсуждаются последние публикации по изучаемым проблемам.
практические занятия	Студентам следует: - приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; - до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия; - при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; - теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; - в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; - в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Вид работ	Методические рекомендации
проверка практических навыков	Проверка практических навыков -это весьма эффективный метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся, а также их творческих способностей. Сущность этого метода состоит в том, что после прохождения отдельных тем или разделов учебной программы преподаватель проводит в практической форме проверку и оценку знаний, умений и навыков обучающихся. Студенты выполняют задания и демонстрируют объем усвоенного материала.
творческое задание	Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете. Творческое задание выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.
устный опрос	Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. За участие в устном опросе студент может получить 1-2 балла в зависимости от полноты ответа.
зачет	К зачетному просмотру (выставке) представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. При подготовке к зачету нельзя пытаться заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы для зачета. Следует изучать каждую тему последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратить еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	Реферат ? письменная работа объемом 8?10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой. Структура реферата. 1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1). 2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата. 4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал. 5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. 6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты. 7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. При проверке реферата оцениваются: □ знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; □ характеристика реализации цели и задач исследования; □ степень обоснованности аргументов и обобщений; □ качество и ценность полученных результатов; □ использование литературных источников; □ культура письменного изложения материала; □ культура оформления материалов работы.
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Монументальное искусство в дизайне" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Монументальное искусство в дизайне" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .