

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История литературы стран изучаемого языка Б1.О.10.03

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Казакова Ю.К.

Рецензент(ы): Шкилев Р.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Казакова Ю.К. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), JKkazakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК -6	Владеет теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации
ПК -7	Способностью эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи;
- ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;
- исторические, эстетические и литературные факты;
- современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса и конкретного художественного произведения.

Должен уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- показать при анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля);
- ориентироваться в научной литературе, представлять движение научной мысли в исследованиях о зарубежной литературы.

Должен владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- навыками анализа литературного произведения;
- интерпретации литературных и исторических фактов;
- самостоятельного литературоведческого исследования по теме.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (История, английский язык)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература средних веков.	5	2	4	0	4
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	5	4	2	0	6
3.	Тема 3. Литература XVII века.	5	2	2	0	4
4.	Тема 4. Литература XVIII века.	5	4	2	0	4
5.	Тема 5. Литература XIX века.	5	2	2	0	6
6.	Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).	5	2	2	0	6
7.	Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)	5	2	4	0	6
8.	Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.	6	6	4	0	12
9.	Тема 9. Американский романтизм	6	4	4	0	12
10.	Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.	6	4	6	0	12
11.	Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.	6	4	4	0	0
	Итого		36	36	0	72

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература средних веков.

Предмет истории английской литературы. Английская литература - основная часть мировой литературы. Периодизация литературного процесса в Англии, характеристика периодов.

Литература средних веков:

Влияние захвата территории современной Англии древними римлянами. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V-XI века). Поэма "Беовульф" как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.

Влияние христианства на культуру бриттов. Кэдмон. Бид Преподобный. Альфред Великий.

Общая характеристика англо-нормандской литературы (XI-XIII века). Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Книга Т. Мэлори "Смерть Артура".

Литература XIV века - периода формирования английской нации и языка. "Видение о Петре Пахаре" Уильяма Ленгленда. Проблема жанра. Выражение настроений английского крестьянства, его представлений о правде и справедливости, прославление крестьянина-труженика.

Джеффри Чосер - отец английского языка. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. "Кентерберийские рассказы" Чосера.

Литература XV века. Баллада как один из жанров народной поэзии. Приёмы построения и ритмические особенности баллады.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. "Открытие" мира и человека. Образ человека в искусстве Ренессанса.

Возрождение в Англии. Понятие о раннем, развитом и позднем этапах Возрождения в Англии. "Утопия" Т. Мора.

Поэты-гуманисты Т. Уайет и Х. Сарри. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Понятие о "спенсеровской строфе". "Эвфеус" Джона Лили.

Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Р. Грин, Т. Кид и К. Марло.

У. Шекспир. Богатство идей и образов, реализм и народность творчества Шекспира.

Комедия нравов Бена Джонсона. Теория "юмора". Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Джонсона.

Тема 3. Литература XVII века.

Буржуазная революция в Англии. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Джон Донн и проблематика "метафизической" поэзии. Стиль барокко в искусстве конца XVI-XVII века.

Развитие публицистики.

Джон Мильтон. Тема революции, тема борьбы с монархией, защита республиканских принципов управления. Поэма "Потерянный рай".

Литература периода Реставрации. Комедии У. Уичерли и У. Конгрива. Аллегорический роман Джона Беньяна "Путь паломника". Джон Драйден и проблема английского классицизма.

Тема 4. Литература XVIII века.

Характеристика эпохи Просвещения.

Классицизм и просветительский реализм в англ. литературе. Творчество А. Попа, Дж. Аддисона, Р. Стиля. Творчество Д. Дефо, С. Ричардсона, Т. Смоллета.

Драматургия XVIII века (Дж. Лилло, Дж. Гей, Р. Шеридан). Возникновение "мещанской драмы".

Сентиментализм как реакция на рационализм просвещения. Культ чувства. Понятие "кладбищенской поэзии". Развитие жанра элегии. Творчество Э. Юнга, Д. Томсона, Т. Грея, Л. Стерна.

Предромантизм в английской литературе. "Готический" роман. Психологическое мастерство Джей Остин.

Творчество Роберта Бернса как наиболее полное выражение народности в литературе XVIII века.

Тема 5. Литература XIX века.

Общая характеристика развития литературного процесса XIX века. Романтизм как литературное направление, особенности романтизма в английской литературе, характерные черты.

Творчество Уильяма Блейка как явление романтической поэзии на раннем этапе его развития.

Идейно-художественная общность поэтических сборников "Песни невинности" и "Песни опыта".

Три поэтические романтические школы: "Озёрная Школа" (Вордсворт, Колридж, Саути), поэты-революционеры Байрон и Шелли, Лондонские романтики (Китс и другие).

Вальтер Скотт. Отражение исторической концепции Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.

Критический реализм в английской литературе. Чартистская литература.

Творчество Диккенса, периодизация его творчества.

Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма. "Ярмарка тщеславия. Роман без героя" - вершина реалистического мастерства Теккерея.

Творчество сестёр Бронте. Протест против социальной несправедливости и неравноправного положения женщины в обществе.

Элизабет Гаскелл и её вклад в развитие реалистического социального романа.

Творчество Джордж Элиот как отражение характерных тенденций в развитии реализма 50-70 годов XIX века.

Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).

Рубеж XIX -XX веков - рубеж исторических эпох. Декаданс как идеология кризиса общества. Фабианство.

Основные литературные направления эпохи. Натурализм. Символизм. Эстетизм. Прерафаэлиты. Неоромантизм. Критический реализм. Литература социалистического движения.

Английская литература 1917 - 1945 гг.

Исторические условия возникновения и характеристика модернизма. Отказ от социальной проблематики, национальной традиций, установления логических связей между явлениями действительности, проповедь пессимизма и отчаяния. Изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.

Творчество Дж. Джойса, В. Вульф, Д. Лоуренса, Т. Элиота, О. Хаксли.

Реализм в английской литературе 20-30х годов (общая характеристика).

Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)

Изменение социально-политической ситуации и её отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.

Творчество Д.Б. Пристли, С.П. Сноу, Г. Грина.

"Сердитые молодые люди" и их роль в литературном процессе 50-х годов. Индивидуалистический характер бунта "сердитых". Отсутствие позитивной программы.

Английский рабочий роман.

Английский антиколониальный роман.

Философия экзистенциализма в творчестве У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулса.

Обзор новых явлений в современной английской литературе.

Сатирические произведения М. Спарк. Женский роман. Научная фантастика.

Разработка жанра "фэнтези" в творчестве Толкина.

Театр абсурда.

Обзор новых явлений в современной английской литературе рубежа 20-21 вв..

Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.

Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Дневниковая литература и ее разновидности. Лирика. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика.

Политический памфлет как литературный жанр.

Тема 9. Американский романтизм

Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа. Трансцендентализм как философская основа романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Введение нового лексического материала по изучаемой теме. Работа с картами и словарями. Выполнение упражнений.

Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.

Критический реализм, малые жанры, реалистическая типизация, социальный анализ, социально-исторический детерминизм, саморазвитие характера, социальный роман, роман-эпопея, "возвращающиеся" персонажи, семейная хроника, роман воспитания, аболиционизм. Фольклорная традиция и разговорный язык, формирование литературного мифа национальной истории. Художественное освоение Дальнего Запада. Военная проза. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике. Социально-политическая проблематика. Натуралистические и неоромантические тенденции.

Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.

Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронта", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	ПК -6 , ПК -7	1. Введение. Литература средних веков. 2. Литература эпохи Возрождения. 3. Литература XVII века. 4. Литература XVIII века. 5. Литература XIX века. 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)
2	Презентация	ПК -6 , ПК -7	1. Введение. Литература средних веков. 2. Литература эпохи Возрождения. 3. Литература XVII века. 4. Литература XVIII века. 5. Литература XIX века. 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)
3	Письменная работа	ПК -6 , ПК -7	1. Введение. Литература средних веков. 2. Литература эпохи Возрождения. 3. Литература XVII века. 4. Литература XVIII века. 5. Литература XIX века. 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года). 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)
	Зачет	ПК -6, ПК -7	
Семестр 6			
Текущий контроль			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Устный опрос	ПК -6 , ПК -7	8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции. 9. Американский романтизм 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма. 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.
2	Тестирование	ПК -6 , ПК -7	8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции. 9. Американский романтизм 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма. 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.
3	Презентация	ПК -6 , ПК -7	8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции. 9. Американский романтизм 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма. 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.
	Экзамен	ПК -6, ПК -7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 6					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использованы надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Seminar 1.

1. The historic events of the period.

2. The Dawn of English literature.
3. Anglo-saxon literature. "Beowulf".
4. Anglo-norman literature.
5. English literature of the XIV-XV centuries. Geoffrey Chaucer.
6. Read "Morte D'Arthur" by Th. Malory.
 - a) Speak of the traditions of the Celtic Literature which found reflection in the book.
 - b) Speak of the traditions of the Norman Literature which found reflection in the book.
 - c) Comment on the peculiarities of the style.
 - d) Speak on the main characters, events and problems touched upon in the book.

Seminar 2.

1. The new ideology of the Renaissance.
2. The Renaissance in England. Three periods of the Renaissance. The outstanding humanists.
3. History of English drama.
4. Christopher Marlowe.
5. William Shakespeare.
 - a) The life of William Shakespeare.
 - b) The periods of Shakespeare's literary activity.
- c) Read "Twelfth Night".
- d) Be ready to speak on the chief topic, the leading characters, the conflict, the moral, the comic situations in the comedy.
- e) Learn one sonnet or one piece by heart. Give your comments on its theme.

Seminar 3.

1. Romanticism as a particular attitude to the realities of man, nature, society.
2. William Blake - the father of English Romanticism.
3. Lake poets. Speak on each of them.
4. Revolutionary romanticists.
5. London poets.
6. Prove on the example of one of his works that Walter Scott was the creator of the historic genre in English literature.

Seminar 4.

1. The growth of realism in English literature of the XIX century. Speak on the political background.
2. The Chartist movement.
3. The greatest English realists: Ch. Dickens, W.M. Thackeray, E. Gaskell, the Bronte sisters, G. Eliot. Speak of the things they had in common, the object each of them was preoccupied with.
4. Choose one of their novels and analyse it.

Seminar 5.

1. Modernism as a new trend in literature.
2. James Joyce, "Ulysses".
3. David Lawrence, "Lady Chatterley's Lover", "Sons and Lovers".
4. Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway".
5. Realistic novels of Arnold Bennett, John Galsworthy.
6. Plays of Bernard Shaw, "Pygmalion".
7. Herbert Wells.
8. A. J. Cronin.
9. Evelyn Waugh, satiric literature, war literature.

Seminar 6.

1. Angry Young Men. John Osborn "Look back in Anger".
2. Philosophic literature of Irie Murdoch, William Golding.
3. The development of fantasy genre.
4. Muriel Spark, "The Public Image".
5. Absurd Theatre.

Seminar 7.

1. Utopia as the literary genre and the utopian thinking in the XX century. Novels of the O. Huxley and G. Orwell.
2. Anthony Burgess and his dystopian novel "A Clockwork Orange"
3. Doris Lessing. Works.
4. Katherine Mansfield. Stories.
5. Graham Greene. Novels.

Seminar 8.

1. Angela Carter and her magical realism.
2. Margaret Drabble. Novels.

3. A. S. Byatt. "Possession"
4. Salman Rushdie. "Midnight's Children"
5. Agatha Christie. Detective novels.
6. John le Carré. Spy novel.

Seminar 9.

1. Literature for children.
2. J. M. Barrie. "Peter Pan".
3. Kenneth Grahame. "The Wind in the Willows".
4. C.S. Lewis. "The Chronicles of Narnia".
5. Roald Dahl. "Charlie and the Chocolate Factory".
6. J. K. Rowling. "Harry Potter" series.
7. Fantasy novels for younger readers.

Seminar 10.

1. Literature of Postmodernism.
2. Martin Amis. "Money".
3. Pat Barker. Stories.
4. Ian McEwan "Amsterdam". "Atonement".
5. Zadie Smith. "White Teeth"
6. Julian Barnes. "The History of the World in ½ Chapters".
7. Contemporary British literature.
8. Hilary Mantel. "Wolf Hall". The Booker Prize authors.
9. David Mitchell. Science fiction novel "Cloud Atlas".
10. E. L. James. "Fifty Shades of Grey".

Темы для самостоятельного изучения отражены в перечне докладов для каждого семинарского занятия.

1. When did the first myths appear in Britain?
2. Why were the myths collected into cycles?
3. What influence did Christianity have on literature?
4. What is the rhyme pattern in the ballad?
 - a) AABB
 - b) ABAB
 - c) ABBA
 - d) a and b
 - e) a, b and c
5. What is the difference between a romance and a ballad?
6. Why were "The Canterbury Tales" important for the development of English poetry?
7. How did Chaucer picture himself in "The Canterbury Tales"?
8. What is a sonnet? How many lines are there in a sonnet?
9. What kinds of dramas did Shakespeare write?
10. What provoked the development of prose works?
11. What made the theatre a popular form of entertainment?
12. What was the aim of literature in the period of the Bourgeois Revolution and the Restoration?
13. Why did people begin reading more during the Restoration?
14. What influence did the middle-class exercise on literature during the Age of Reason?
15. In what way did science change people's attitude to God?
16. What did Burns change in old Scottish songs to create his own?
17. What problems did romantic writers and poets show?
18. What kind of character is known as "the Byron's Hero"?
19. Was the Victorian period the age of:
 - a) romance and love
 - b) paradox and power
 - c) mathematics and science
 - d) history and terror?
20. What was the main theme in "Oliver Twist" and "David Copperfield"?
21. What new themes and subjects appear at the turn of the XIX-XX centuries?
22. What did neo-romanticism focus on?
23. Where did Stevenson take the plot of "Treasure Island"?
24. Did Conan Doyle write only detective stories? What else is he known for?
25. What was the practical effect of the aesthetic movement?
26. Why did Kipling write much about India?
27. What parallels did Joyce establish in "Ulysses"?

28. What are the peculiar features of stream of consciousness?
29. What reflection did new developments in science and technology find in Herbert Wells's novels?
30. What themes did Lawrence use in his works?
31. Whom did Green call the true "heroes" of our days? Why?
32. What did the protest of the Angry Young Men result in?
33. Where did Tolkien find inspiration for his fantasy novels?
34. What's the peculiarity of women novels of the XXth century?
35. What did absurd theatre reflect?

2. Презентация

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронта", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ.

1. Первая мировая война и ее влияние на американскую культуру. Литература "потерянного поколения".
2. 1920-е гг. Расцвет "модернистской" Америки. Революция в манерах и морали. Литература "Века Джаза" (1919-1929). "Гарлемский Ренессанс".
3. 1930-е гг. "Великая Депрессия". Кризис типичных американских стереотипов. Литература времен Великой Депрессии.

4. 1939-1945 гг. Участие США во Второй мировой войне. Проект "Манхэттен".
5. 1950-1970-е гг. Период "холодной войны". Научно-фантастическая литература как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы.
6. Контркультура 1950-1970-х гг. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Разрушение писательских традиций и обновление творческих принципов в литературе битников.
7. 1960-1990-е гг. Кризис доверия к американскому государству. Литература постмодернизма и деконструкции как реакция интеллигенции на "децентрализацию" "Американской Идеи".

1. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй как писатель потерянного поколения. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль малой прозы. Теория "айсберга". "Потерянность" писателя и экзистенциальное мироощущение. Война - воплощение абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!" (Farewell to Arms). Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман "По ком звонит колокол" (For Whom the Bell Tolls) и новые черты героя Хемингуэя. Символизм повести "Старик и море" (The Old Man and the Sea).

2. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. (F.Scott Fitzgerald) Понятие "века джаза". Роман "По эту сторону рая" (This Side of Paradise), проблема богатства и его влияния на судьбу человека. Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда. Проблема "двойного видения" в романе "Великий Гэтсби" (The Great Gatsby): контрастное совмещение "американской мечты" и "потерянности", герои - идеалисты и прагматики. Роман "Ночь нежна" (Tender is the Night) и нравственная катастрофа "природного идеалиста".

3. Творчество Джона Стейнбека (John Steinbeck). "Поэзия обездоленных" в повести "О мышах и людях" (Of Mice and Men). Народная тема в романе "Гроздь гнева" (The Grapes of Wrath - the Nobel Prize winning novel in 1962).

4. Уильям Фолкнер (William Faulkner. The Nobel Prize for Literature in 1949). Тематика литературы "потерянного поколения" в ранних произведениях. Особенности творческого метода и повествовательной манеры Фолкнера. "Деревушка", "Город", "Особняк" (A Fable, The Town, The Mansion).

5. Роберт Фрост (Robert Frost). Этические и социальные проблемы стихотворений Фроста. Традиция и новаторство в поэзии Фроста.

6. Роберт Пенн Уоррен (Robert Penn Warren) - критик, поэт и романист. Уоррен и "южное возрождение". Роман "Вся королевская рать" (All the King's Men) и трансформация темы делового успеха, социально-историческая и нравственная проблематика романа.

7. Джером Дэвид Сэлинджер (Jerome David Salinger). Отчужденность героя романа "Над пропастью во ржи" (The Catcher in the Rye). Поиски этических ориентиров, протест против потребительской морали, психология подростка.

8. Труман Капоте (Truman Capote). "Новый журнализм" как реакция на модернистское сознание. "Нехудожественные романы", "романы как истории" ("nonfiction novel" In Cold Blood) Трумана Капоте.

3. Письменная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. Анализ художественного текста: "Своеобразие магического реализма в британской литературе XX века"
2. Анализ художественного текста: "Особенности поэтики постмодернизма (на материале романа Д. Фаулза "Коллекционер")"
3. Художественные переводы стихотворений английских поэтов-классиков (Шекспира, Байрона, Шелли и др.) Конкурсы на лучший литературный перевод.
4. Участие студентов в литературных вечерах, посвященных творчеству английских писателей.
5. Рефераты об особенностях различных литературных жанров.
6. Литературные направления художественной прозы XX века.
7. Литературоведческий анализ коротких рассказов XX века.

8. Анализ текста художественной прозы. Особенности художественного стиля различных писателей.

9. Заполните синхронистическую таблицу английской литературы

Period. The historical event. Literary movement Authors and works

Naturalism

Neoromanticism

Critical realism

Modernism

Symbolism

"Angry young men"

Post-modernism

Зачет

Вопросы к зачету:

Зачёт включает в себя 2 задания: теоретический вопрос и практический вопрос. Последний подразумевает знание биографии писателя, его творческого наследия и анализ произведения из списка литературы для обязательного чтения.

List of obligatory reading:

1. "Morte D'Arthur" by T. Malory
2. "The Canterbury Tales" by G. Chaucer
3. One comedy and one tragedy to your choice by W. Shakespeare
4. A sonnet or a piece to your choice by W. Shakespeare
5. "Robinson Crusoe" by D. Defoe
6. "Gulliver's Travels" by G. Swift
7. A poem to your choice by R. Burns
8. A novel to your choice by W. Scott
9. A novel to your choice by Ch. Dickens "Vanity Fair" by W.M. Thackeray
10. "The Picture of Dorian Gray" by O. Wilde
11. "Pygmalion" by B.G. Shaw
12. "The Forsyte Saga" by J. Galsworthy
13. A novel and stories to your choice by W.S. Maugham
14. Stories to your choice by Katherine Mansfield
15. A novel to your choice by A.J. Cronin
16. A novel and stories to your choice by G. Greene
17. "Jane Eyre" by Sh. Bronte
18. "Under the Net" or "The Sandcastle" by I. Murdoch
19. "Lord of the Flies" or "The Pyramid" by W. Golding
20. A novel to your choice by J. Fowles
21. A novel to your choice by A. Conan Doyle

Theoretical questions:

1. Western and Russian approaches to the problem of the development of English Literature.
2. Anglo-Saxon Literature.
3. Anglo-Norman Literature.
4. English Literature of the 14-15 centuries. (The Pre-Renaissance)
5. The Renaissance in Europe and England. 3 periods.
6. The 1st and the 2nd periods of the Renaissance.
7. The history of the development of English Drama up to W. Shakespeare.
8. The 3rd period of the Renaissance.
9. English Literature of the Bourgeois Revolution. The development of journalism.
10. English Literature and Drama Art in the period of Restoration.
11. The Enlightenment. 2 principle groups of writers. 3 periods.
12. The 1st period of the Enlightenment.
13. The 2nd period of the Enlightenment.
14. The 3rd period of the Enlightenment.
15. Drama Art of the 18th century.
16. The Romantic movement in English Literature.
17. 3 Romantic poetic schools.
18. Critical realism in English Literature.
19. English Literature at the turn of the 19-20 th centuries (The Literature of Decadance and Realistic tendencies).
20. English Literature after the 1st World War up to the end of the 2nd World War.
21. The Post-War English Literature.
22. Drama Art of the 20th century.

23. Literature at the turn of the 20-21st centuries

24. Literature of the 21st century.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 8, 9, 10, 11

1. Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Творчество Джонатана Эдвардса как вершина пуританской традиции религиозно-философской прозы Новой Англии. Проповедь "Грешники в руках разгневанного Бога" (1741) и идеи кальвинизма. "Личное описание" Эдвардса как духовная автобиография. Проповедь Джона Уинтропа "Образец христианского милосердия" (1630) как обоснование идеи избранничества. "Тюльпан" как основа веры пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Джон Смит (1580-1631) и его "Общая история Виргинии, Новой Англии и островов Sommerса". "История поселения в Плимуте" (1651 г.) Уильяма Брэдфорда - повествование о зарождении колонии. Дневниковая литература и ее разновидности (Джон Уинтроп). Лирика Анны Брэдстрит и Филлис Уитли.

2. Литература периода американской революции. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика. Бенджамин Франклин - глава американского Просвещения. "Альманах бедного Ричарда" и "Автобиография". Политический памфлет как литературный жанр. Томас Джефферсон. Томас Пейн ("Здравый смысл").

2. Тестирование

Темы 8, 9, 10, 11

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ теста для итоговой аттестации:

TEST I

1. What nationality was Robert Louis Stevenson, writer of 'Treasure Island'?

- a) Scottish;
- b) Welsh;
- c) English;
- d) Irish.

2. In which century were Geoffrey Chaucer's Canterbury Tales written?

- a) 14th;
- b) 15th;
- c) 16th;
- d) 17th.

3. Who was the author of the famous storybook 'Alice's Adventures in Wonderland'?

- a) R. Kipling;
- b) J. Keats;
- c) L. Carroll;
- d) H.G. Wells.

4. How many lines does a sonnet have?

- a) 12;
- b) 9;
- c) 14;
- d) they vary.

5. Who wrote 'Where ignorance is bliss, it is folly to be wise'?

- a) Browning;
- b) Marx;
- c) Shakespeare;
- d) Kipling.

6. 'Jane Eyre' was written by which Bronte sister?

- a) Anne;
- b) Charlotte;
- c) Emily.

7. What is the book 'Lord of the Flies' about?

- a) a road trip around the USA;
- b) a swarm of killer flies;
- c) schoolboys on a desert island.

8. Who wrote the crime novel "Ten Little Niggers"?

- a) Sir Arthur Conan Doyle;
- b) Irvine Welsh;
- c) Agatha Christie;
- d) Emilie Zola.

9. Name the book which opens with the line 'All children, except one grew up'?

- a) The Railway Children;
- b) Jungle Book;
- c) The Collector;
- d) Peter Pan.

10. Match the author with the following literary works:

- a) The Magus, The Ebony Tower; 1) Doris Lessing;
- b) The Golden Notebook; 2) Graham Green;
- c) The power & the glory; 3) John Fowls;
- d) Angel Pavement. 4) J.B. Priestley.

Questions 11-12 are based on the following passage:

It is a tale of nameless terror, the vision of Roderick Usher going mad as his ancestral house crumbles around him, a prey to terrors he cannot name and a longing, its nature never specified, for his silent twin sister, Madeline. Such _____ goings-on enjoyed special vogue among many writers of the nineteenth century.

11. Which of the following will correctly complete the last sentence of the passage?

- a) Epistolary;
- b) Picaresque;
- c) Classical;
- d) Gothic.

12. The short story described above is by:

- a) Poe;
- b) Melville;
- c) James;
- d) Faulkner.

Questions 13-14 refer to the following critical passage:

The intimacies of colonialism are thereby translated into the social and political peculiarities represented by the question, how can a people invite another people not into a home, or into a different culture, but into that alternative civil space known as a friendship? Into what caves of disappointed sublimity must such civility collapse, before it can articulate the fact that colonial friendship is never autonomous from the literal presence of the racial body?

13. The passage above discusses which of the following novels?

- a) Jane Eyre;
- b) Gulliver's Travels;
- c) A Passage to India;
- d) Jacob's Room.

14. The phrase "what caves of disappointed sublimity" alludes to the:

- a) scene of an alleged assault;
- b) decline of the British Empire;
- c) obscured view from a mountaintop;
- d) loss of the Golden Age.

15. What kind of conflict is resolved in "Moby Dick"?

- a) Man vs. himself;
- b) Man vs. environment;
- c) Man vs. nature;
- d) Man vs. society.

16. Moby Dick is the incarnation of:

- a) Freedom;
- b) Love;
- c) Pure intentions;
- d) Evil.

17. Naturalism was a literary movement taking place:

- a) 1880s-1940s;
- b) 1890s-1940s;
- c) 1870s-1980s;
- d) 1890s-1930s.

18. Naturalism used detailed realism to:

- a) Show that social heredity influenced environment;
- b) Suggest that social conditions & environment had escapable force in shaping human character;
- c) Suggest that social conditions & heredity had escapable force in shaping human character.

19. Naturalistic writers were influenced by:

- a) Charles Darwin;

- b) Charles Darwin's theory of evolution;
c) Dostoevsky;
d) J. Conrad's psychological adventure novels.
20. The term neo-romanticism is used to:
a) Cover a variety of movements in music, painting and art;
b) Create characters & plots based on the scientific method;
c) Cover a variety of movements in music, painting and architecture.
21. Where did neo-romanticism emerge strongly in the period from 1880 to 1910:
a) In France;
b) In Britain;
c) Both variants are correct.
22. "Where Angels Fear to Tread" is a novel by:
a) E.M. Forster;
b) C. Mansfield;
c) J. Fowls;
d) A. Garner.
23. What did Forster use as a technique in his novels?
a) Neo-romanticism;
b) Realism;
c) Romanticism;
d) Symbolism.
24. The term which is used as synonymous with late Romanticism is called:
a) New Romantic;
b) Neoromanticism;
c) Neoromanticism.
25. Who was the 1st English humanist of the Renaissance?
a) T. More;
b) G. Choser;
c) O. Wilde.
26. V. Wolf claimed that "Human nature changed" in:
a) 1920;
b) 1912;
c) 1923;
d) 1910.
27. Against what theory was G.B. Shaw?
a) "art for art's sake";
b) Theory of evolution;
c) Theory of everything (disambiguation).
28. What formed the cultural tastes of the nation in post-war literature in Britain?
a) Newspapers;
b) Mass media;
c) Radio;
d) TV.
29. According to O. Wilde:
a) Art exists apart from reality;
b) Art doesn't exist in reality;
c) Art exists in reality.
30. "The Angry Young Men" is:
a) A group of people who placed man in the center of life;
b) a collection of movements aimed at defining, establishing, and defending equal political, economic, and social rights in addition to equal opportunities for women;
c) a group of mostly working and middle class British playwrights and novelists who became prominent in the 1950s.

3. Презентация

Темы 8, 9, 10, 11

I. Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа. Трансцендентализм как философская основа романтизма. Литература американского романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции.

Ральф Уолдо Эмерсон. "Трансцендентальный клуб" Эмерсона и Торо: учение о "доверии себе", о природе и цивилизации, об "американской мечте".

Генри Дэвид Торо ("Уолден, или жизнь в лесу" - антипутешествие, раскрытие внутренних границ самопознания). Уолт Уитмен Демократические взгляды поэта. ("Листья травы". Новаторство поэтической формы, утверждение единства личности поэта с самой поэмой и со всей Вселенной).

Творчество Н. Готорна. его религиозно-философское основание: о роли пуританской традиции в культуре США. Ведущие особенности романтического мировидения писателя. История Новой Англии в изображении писателя. Романы "Алая буква" и "Дом о семи фронтонах". Готорн и транс-ценденталисты.

Генри Уодсворт Лонгфелло, Эмили Дикинсон. Гарриет Бичер-Стоу

В. Ирвинг - первый романтический новеллист в истории жанра "короткого рассказа" как национальной формы самовыражения американской культуры XIX в. "История Нью-Йорка"? как иерокомическая эпопея. "Книга эскизов" как новый этап в развитии литературы США. Становление романтической эстетики в творчестве Ирвинга. Художественное освоение американского прошлого.

Место Ф. Купера в истории американской литературы XIX в., создании образа американца, национальное своеобразие его исторических романов, отражение в них центральных проблем американской истории и культуры, романтически заостренных (пенталогия о Кожаном Чулке). Трансцендентальный характер образа Натти Бампо.

Э. А. По как новеллист, поэт и теоретик литературы. Теория новеллы и ее художественное воплощение в творчестве писателя. Поэтика рассказов, их философское и тематическое своеобразие. Национальные особенности мировоззрения писателя. Романтические мотивы лирики Э.По, его поэтическое новаторство.

Творчество Г. Мелвилла. Романтическая символика романа "Моби Дик": основополагающие идеи писателя, связанные с библейской образностью и символикой.

II. Америка в период после Гражданской войны и начала первой Мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма (1860-1914).

Творчество Марка Твена (Samuel Clemens (Mark Twain)). Его связь с юмористической традицией Юго-Запада. Фольклорная традиция и разговорный язык в его творчестве. Природа у Твена ("Life on the Mississippi"). Роман "Adventures of Huckleberry Finn" и формирование литературного мифа национальной истории. Позднее творчество. Значение литературного наследия Твена для американской литературы 20 века.

Художественное освоение Дальнего Запада в творчестве Фрэнсиса Брета Гарта (Bret Harte). "Романы в кратком изложении" и мастерство Гарта-пародиста. Демократизм и психологизм его "калифорнийских рассказов" ("The Luck of Roaring Camp" and "The Outcasts of Poker Flat")

Эстетические взгляды Амбруаза Бирса (Ambrose Bierce) и его "Словарь Сатаны".

"The Red Badge of Courage" Стивена Крейна (Stephen Crane) и его место в военной американской прозе.

Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике Крейна. "Maggie: A Girl of the Streets".

Социально-политическая проблематика творчества Фрэнка Норриса (Frank Norris) и многообразие его художественных экспериментов. Романы "McTeague" (Мак Тиг) и трилогия "The Epic of the Wheat" ("Эпос пшеницы". "The Octopus").

О.Генри (William Sydney Porter (O'Henry)) - мастер острофабульного короткого рассказа из жизни простых нью-йоркских тружеников. "The Ransom of the Red Chief", "The Last Leaf", "The Gift of the Magi", "The Princess and the Puma".

Теодор Драйзер (Theodore Dreiser) и особенности его натурализма. Роман "Sister Carrie": образ "приспособления к среде"; становление Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера ("Jennie Gerhardt"). Неоромантические элементы в "Трилогии желаний" ("The Financier", "The Titan", "The Stoic", образ Каупервуда). "Религия успеха" и ее жертвы в романе "American Tragedy".

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона (Jack London) (роман "The Sea Wolf", "Северные рассказы"). Ироническое освещение "американской мечты", конфликт природы и культуры в романе "Martin Eden".

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

Экзамен включает в себя два задания: теоретический вопрос и практический вопрос. Последний подразумевает знание биографии писателя, его творческого наследия и анализ произведения из списка литературы для обязательного чтения.

1. American Transcendentalism, its main concepts and influence on American literature.
2. American Romanticism, its characteristic features, themes, techniques.
3. American Realism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.
4. American Naturalism, its philosophical background, characteristic features, themes, techniques.
5. American Modernism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.

Authors

1. Anne Bradstreet. A. Bradstreet as the author of the first published book of poems by an American and of the first American book to be published by a woman. The oriental imagery, love theme, and idea of comparison in her poems. "The Tenth Muse Lately Sprung Up in America", "To My Dear and Loving Husband".

2. Phillis Wheatley. The first African-American to publish a book of imaginative writing. The relevance of the mandala archetype in her poems. Imagery in Wheatley's poems that directly or indirectly comments on her experience as a freed slave.

3. Benjamin Franklin as a leading author, satirist, politician. Author of "Poor Richard's Almanac" and "Autobiography".
4. Ralph Waldo Emerson as a major American poet and a founder of a literary circle "New England Transcendentalism". "Self-Reliance".
5. Henry David Thoreau as a theorist of American Transcendentalism and the doctrine of civil disobedience. "A Week on the Concord And Merrimac Rivers", "Walden".
6. Walt Whitman as a poet, journalist and essayist. "Leaves of Grass" as manifestation of Transcendental philosophy (unity of the poet and the Universe).
7. Nathaniel Hawthorne as an active participant in the Transcendentalist movement. Romantic ideas in the novels "The Scarlet Letter" and "The House of the Seven Gables".
8. Henry Wadsworth Longfellow as a poet of romanticism.
9. Harriet Beecher Stowe an American abolitionist and author of the antislavery novel "Uncle Tom's Cabin".
10. Washington Irving as a founder of the romantic short story, essayist, poet, travel book writer, biographer, and columnist. Romantic aesthetics of "The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.", "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow".
11. James Fenimore Cooper as the creator of an American myth, an image of an American. Natty Bampo as an idealized transcendental hero. (Leather Stocking Tales).
12. Edgar Allan Poe as a master of the Gothic genre, musical poems, inventor of the detective story. The Fall of the House of Usher, "The Bells", "The Raven". Poe's main themes and innovations.
13. Herman Melville. Romantic symbolism of the novel "Moby Dick". "Moby Dick" as a profound study of man's struggle against the forces of evil on a more psychological level.
14. Samuel Clemens (Mark Twain). Twain's contribution to American literature and creation of the myth of national history. Twain's humour and the use of folklore. 'The Adventures of Tom Sawyer', 'The Adventures of Huckleberry Finn'.
15. Bret Harte. 'The Luck of Roaring Camp' and 'The Outcasts of Poker Flat'.
16. Ambrose Bierce as a humorist ('The Devil's Dictionary') and naturalist ('An Occurrence at Owl Creek Bridge', 'One of the Missing', 'Killed at Resaca').
17. Stephen Crane as a literary impressionist and naturalist. 'The red Badge of Courage', 'Maggie: A Girl of the Streets'.
18. Frank Norris as a naturalist ('McTeague') and critical realist ('The Epic of the Wheat' and 'The Octopus' as the central novel of it).
19. William Sydney Porter (O'Henry) as the master of the short story with twisted plot. Common people as the main characters of O'Henry's stories. 'The Ransom of the Red Chief', 'The Last Leaf', 'The Gift of the Magi', 'The Princess and the Puma'.
20. Jack London. Naturalistic and new romantic tendencies in London's 'North Stories'. Bitter irony in London's reflection of the 'American dream' in the novel 'Martin Eden'.
21. Theodore Dreiser as a representative of American critical realism and naturalism. 'The American Dream' and the corruptive force of the society as the main theme of Dreiser's novels. 'Sister Carrie', 'The Trilogy of Desire'. The religion of success and its victims in the novel 'American Tragedy'.
22. Ernest (Miller) Hemingway as a representative of the 'lost generation' and a famous novelist, short-story writer and essayist. War as manifestation of absurd world in Hemingway's 'Farewell to Arms'. Symbolism of the novella 'The Old Man and the Sea'. The content of 'the Iceberg Theory'.
23. Francis Scott Fitzgerald, the writer of "the Jazz Age". The novel 'The Great Gatsby' as a contradictory unity of idealism and pragmatism in the 'American dream'. The moral catastrophe of the natural idealism and decadent motives in the novel 'Tender is the Night'.
24. John Steinbeck as the representative of critical realism. The problem of the poverty as a social evil in the novel 'Of Mice and Men'. The theme of people and injustice in the novel 'The Grapes Of Wrath'.
25. Robert Frost as a modernist poet. Traditionalism and novelty of Frost's poetry.
26. Robert Penn Warren as a critic, poet and novelist. The theme of the transformation of the success in business and the corruptive influence of politics in the novel 'All the King's Men'.
27. William (Cuthbert) Faulkner as the writer of the 'lost generation'. Particularities of the creative method of the novels 'A Fable', 'The Town' and 'The Mansion'.
28. Jerome David Salinger as a novelist and short story writer. 'The Catcher in the Rye' as the search for moral and ethic values.
29. Truman Capote, the founder of the 'new journalism' as a reaction to the modernist consciousness. 'In Cold Blood' as a non-fiction novel.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	2	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	15
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержится вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Страноведение через идиоматику [Электронный ресурс] / Артемова А.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-1684-7. URL:

<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976516847-SCN000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d8567jkkkazakova>

2. Великобритания: История и культура = Great Britain: Culture Across History [Электронный ресурс]: Учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) / Воевода Е.В. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0790-8. URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785756707908-SCN0000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d8567jkkazakova>
3. Соединенные Штаты Америки: Пособие по страноведению [Электронный ресурс] / Голицынский Ю.Б. - СПб.: КАРО, 2008. - 448 с. - ISBN 978-5-9533-5722-7. URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785992501377-SCN0000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d8567jkkazakova>

7.2. Дополнительная литература:

1. Воробьева О. В. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект : монография / О.В. Воробьева. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 202 с. - Режим доступа: [http://znanium.com/bookread2.php?book=914133\(ЭБС 'Znaniium.com'\)](http://znanium.com/bookread2.php?book=914133(ЭБС 'Znaniium.com'))
2. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2003. - 704с. (6 экз.)
3. Радовель В.А. Страноведение: Соединенные Штаты Америки: учебное пособие / В.А.Радовель. - Изд.2-е, исправл.и доп.. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 313с. (10 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

A brief history of English literature - <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm>

History of American Literature - <https://americanliterature.com/history>

History of english literature - <http://www.historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08>

Международный семинар "современная английская литература в учебном процессе в российских вузах" - <http://elibrary.ru/item.asp?id=9495103>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий студент должен вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, научных выводы и практические рекомендации, а также ораторский опыт преподавателя. При этом следует помнить, что преподаватель читает лекцию в режиме свободного доклада, прибегая к диктовке лишь в исключительных случаях. В этой связи студентам рекомендуется широко пользоваться общепринятыми сокращениями, а также выработать собственную систему символов, сокращений и аббревиатур. Допускается также использование звукозаписывающей аппаратуры, если она не создает посторонних шумов. Поля конспекта лучше всего оставлять широкими с тем, чтобы в дальнейшем делать пометки и дополнения. Рекомендуется дополнять и редактировать конспект прослушанной лекции непосредственно после ее прослушивания, когда память еще сохраняет основные положения лекции. Дополнения следует производить, используя сделанную на лекции звукозапись, рекомендованную литературу, а также материалы, найденные самостоятельно. При этом необходимо соблюдать известную осторожность при работе с материалами из социальных сетей, поскольку эти сети часто демонстрируют отсутствие профессионализма при представлении той или иной информации: например, смешение различных точек зрения или подходов к истории языка, необоснованные предположения или заведомо несостоятельные взгляды. Поэтому, прежде чем включать подобную информацию в свой конспект, лучше всего показать ее ведущему преподавателю. Следует помнить, что изучение истории языка невозможно без текстовых иллюстраций, поэтому грамотно составленный конспект, предполагает наличие (причем достаточного количества) примеров, демонстрируемых преподавателем на доске или с помощью электронных средств обучения. Необходимым компонентом лекции является обратная связь, которая реализуется в виде задаваемых студентами вопросов или просьбами разъяснить более детально то или иное положение, явление, термин.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия являются важной составляющей учебного процесса, поскольку именно здесь, а также в ходе подготовки к ним студенты получают более глубокие знания и приобретают практические навыки. Планы практических занятий с указанием тематики и рекомендованной литературы включаются в рабочую программу дисциплины. Рекомендованная литература приводится с указанием разделов и/или страниц, где можно найти необходимый для подготовки материал.</p> <p>В соответствии с учебным планом практические занятия проводятся, как правило, один-два раза в неделю. Очень важно не оставлять подготовку к практическому занятию на последний день. Студентам следует заранее обратиться к преподавателю за получением плана практического занятия с тем, чтобы осуществлять подготовку последовательно и систематично в течение всей недели.</p>
самостоятельная работа	<p>Правильная организация самостоятельной работы зависит прежде всего от ее вида или формы, которые могут включать подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, самостоятельное изучение той или иной темы курса, подготовку к контрольной работе или коллоквиуму; подготовку к зачету или экзамену, выполнение курсовой работы или проекта, участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах, выполнение лабораторной работы и т.д. Разумеется, такое разнообразие форм и видов самостоятельной работы требует дифференцированного подхода, который может быть обеспечен обращением к конкретным методическим рекомендациям по каждому виду работы.</p>
презентация	<p>Презентации могут быть подготовлены студентами заранее или быть импровизированными. Если презентация импровизированная, то студенту дается только одна минута для подготовки. Длительность презентации также не должна превышать одной минуты. Остальные студенты должны иметь листки для оценивания качества работы своего коллеги.♦</p>
письменная работа	<p>Контрольная работа - письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы используются в качестве формы текущего и итогового контроля, могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов, заданий, письменных упражнений различного характера. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.</p>
устный опрос	<p>Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Наряду с основной обучающемуся следует проработать дополнительную литературу по теме, а также интернет-источники. Устный опрос предполагает ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. В ходе выступления допускается использование подготовленного конспекта при условии, если он выполнен рукописным способом. Однако его использование не должно сводиться к простому считыванию текста. Недопустимо также пользоваться ксерокопированными материалами или материалами, скаченными с Интернета и распечатанными на принтере.</p>
зачет	<p>Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания изучаемого материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	Методические рекомендации по подготовке к тестированию Тесты -это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д. в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам; г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце. е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.
экзамен	Экзамен по настоящей дисциплине проводится в конце изучения курса в соответствии с расписанием, составленным деканатом. До экзамена допускаются студенты, набравшие в ходе изучения курса контрольный балл. Студентам, не набравшим необходимое число баллов предлагаются дополнительные задания. В начале экзамена студентам предлагается выбрать один из 25 билетов. Билеты раскладываются на столе экзаменатора лицевой стороной вниз. Время, отводимое на подготовку, составляет 45 минут. В структуру билета входят два вопроса. Один из них является теоретическим, другой представляет собой выполнение практического задания, который позволит определить уровень подготовки студента по разным аспектам настоящей дисциплины. В число этих аспектов входят: - умение грамотно организовать композицию своего выступления; - навыки построения предложений и словоупотребления; - фонетические навыки; - проблематика и идейная направленность произведения; В зависимости от качества студенческого ответа экзаменатор оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы по всем разделам курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История литературы стран изучаемого языка" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История литературы стран изучаемого языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиадно;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки История, английский язык