

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 20 века Б1.О.10.03.07

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Фролова Г.А.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений.

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4, 5 курсах в 8, 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 144 часа(ов), в том числе лекции - 50 часа(ов), практические занятия - 94 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре; зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	8	6	2	0	10
2.	Тема 2. А. Блок и революция	8	0	2	0	4
3.	Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	8	4	4	0	4
4.	Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	8	4	2	0	6
5.	Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".	8	2	4	0	2
6.	Тема 6. Литература Русского зарубежья.	8	0	4	0	2
7.	Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.	8	0	4	0	2
8.	Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэма "Реквием".	8	0	2	0	2
9.	Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	9	6	6	0	10
10.	Тема 10. А.Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".	9	2	2	0	4
11.	Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	9	4	2	0	8
12.	Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повесть "Котлован".	9	4	0	0	4
13.	Тема 13. Литература о ВОВ.	9	0	6	0	2
14.	Тема 14. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.	9	0	4	0	2
15.	Тема 15. Поэмы А.Т. Твардовского.	9	0	4	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".	10	4	0	0	6
17.	Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	10	2	4	0	2
18.	Тема 18. Творчество В.П. Астафьева.	10	2	4	0	4
19.	Тема 19. Творчество В.Г. Распутина.	10	2	4	0	4
20.	Тема 20. Творчество В.М. Шукшина.	10	2	4	0	4
21.	Тема 21. Драматургия А.В. Вампилова.	10	0	4	0	2
22.	Тема 22. Творчество А.И. Солженицына.	10	4	4	0	10
	Итого		48	72	0	96

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А.Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство развертывания сюжета, философскоисторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

Тема 2. А. Блок и революция

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 - 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы "Хорошо!", "В.И.Ленин", "Про это", "Во весь голос". Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационносинтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня", художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радунница". Н.Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. "Крестьянский уклон" в восприятии революции ("Инония", "Небесный барабанщик", "Преображение", "Товарищ", "Иорданская голубица"). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник "Москва кабацкая". Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 - 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник "Русь советская". Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

Тема 6. Литература Русского зарубежья.

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции.

Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Деревька", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэма "Реквием".

Основные вехи творческой биографии. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 10. А.Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. "Хождение по мукам" как "потерянная и возвращенная родина". Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От "Дня Петра" через пьесу "На дыбе" до романа "Петр Первый". Художественные открытия Толстого-историка. А.Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Роман-эпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повесть "Котлован".

Своеобразие мирозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях "Котлован", "Впрок", "Сокровенный человек" и романе "Чевенгур". Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

Тема 13. Литература о ВОВ.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр поэмы. Особое место "Книги про бойца "Василий Теркин" А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужества в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

Тема 14. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Задание для студентов к семинарскому занятию: прочитать минимум две из названных книг.

В.Шаламов. Колымские рассказы.

Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.

А.Жигулин. Черные камни.

В.Дудинцев. Белые одежды.

А.Приставкин. Ночевала тучка золотая.

Ю.Нагибин. Встань и иди.

Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Тема 15. Поэмы А.Т. Твардовского.

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений "Второе рождение", "Когда разгуляется", "На ранних поездах" и др. Роман "Доктор Живаго". Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многогранность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья"

(1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

Тема 18. Творчество В.П. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Тема 19. Творчество В.Г. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самопожертвования героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 20. Творчество В.М. Шукшина.

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

Тема 21. Драматургия А.В. Вампилова.

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев.

"Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.

3. "Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы.

4. Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов).

5. Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетнокомпозиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

Тема 22. Творчество А.И. Солженицына.

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десятитомной эпопее "Красное колесо". Мемуарные книги: "Бодался теленок с дубом", "Угодило зернышко промеж двух жерновов".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Реферат	ПК - 6	6. Литература Русского зарубежья.
2	Письменное домашнее задание	ПК - 6	1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.
3	Проверка практических навыков	ПК - 6	3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.
	Экзамен	ПК - 6	
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ПК - 6	11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.
2	Реферат	ПК - 6	13. Литература о ВОВ.
3	Проверка практических навыков	ПК - 6	9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.
	Зачет	ПК - 6	
Семестр 10			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК - 6	16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".
2	Проверка практических навыков	ПК - 6	21. Драматургия А.В. Вампилова.
3	Дискуссия	ПК - 6	22. Творчество А.И. Солженицына.
	Экзамен	ПК - 6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Прoдемонстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Прoдемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Прoдемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 9					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 10					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 6

Тематика рефератов

1. Литература русского зарубежья как литературоведческое понятие. Литературные объединения и организации 20 - 30-х годов. Крупнейшие периодические издания литературы русского зарубежья.
2. И.А.Бунин. Художественная специфика автобиографизма в романе "Жизнь Арсеньева".
3. Философская концепция любви в цикле "Темные аллеи".

4. Отражение революционной действительности в повести А.И.Куприна "Купол святого Исаакия Далматского" и рассказе "Вальдшнепы".
5. Драма любви в исповедальном романе А.Куприна "Колесо времени".
6. Авторская концепция жизни в автобиографическом романе А.Куприна "Юнкера".
7. Трагедия "принудительной эмиграции" и одиночества личности в романе А.Куприна "Жанета. Принцесса четырех улиц".
8. "Солнце мертвых" И.Шмелева как отражение кошмара "красного террора" в Крыму.
9. Своеобразие композиции и проблематика романа И.Шмелева "Лето Господне".
10. Беллетризованные жития святых Б.Зайцева ("Алексей Божий человек", "Преподобный Сергей Радонежский").
11. Тема паломничества по святым местам и его отражение в книгах Б.Зайцева "Афон", "Валаам".
12. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь Тургенева".
13. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь с Гоголем".
14. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Тютчев: Жизнь и судьба".
15. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жуковский".
16. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Чехов".
17. Тема созревания души художника в главной книге Б.Зайцева "Путешествие Глеба".
18. "Вечер у Клэр" Гайто Газданова как особый род автобиографической прозы потока сознания.
19. Концепция бытия личности в романе Г.Газданова "История одного путешествия".
20. Жизненный материал и порожденные им философские открытия в романе Г.Газданова "Ночные дороги".
21. "Призрак Александра Вольфа" как новый тип романа. Черты психологического и творческого мастерства.
22. Тема трагической сущности реального мира в романе В.Набокова "Машенька".
23. Мотивы "сна жизни" и "нюха души" в романе В.Набокова "Защита Лужина".
24. Образ "перевернутого мира" и особая стилистика романа В.Набокова "Камера обскура".
25. Самобытность структуры и условность сюжета книги В.Набокова "Приглашение на казнь".
26. Концепция художественного творчества в романе В.Набокова "Дар".
27. Личность и поэтический мир Б.Поплавского.
28. Авторское осмысление Божественного духа, сатанинских происков, трагедии личности меж двумя началами в романе Б.Поплавского "Аполлон Безобразов".

2. Письменное домашнее задание

Тема 1

Вопросы для самоконтроля по повести М.Горького

"Мои университеты"

1. Какова цель приезда Алексея Пешкова в Казань? Сбылись ли его надежды на получение образования? Если нет, то почему?
2. В Казани рассказчик получил "много острых, жгучих впечатлений". Каких именно?
3. "Вокруг меня, - пишет Горький, - вихрем кружились люди". Кто из них Вам запомнился?
4. "Ты - человек духовный", - говорил автору "темный человек" Трусов. В чем это проявлялось?
5. Когда и при каких обстоятельствах главный герой "впервые почувствовал героическую поэзию труда", "какими могучими силами богата человеческая земля"?
6. Дайте свой комментарий авторского умозаключения: "Чем труднее слагались условия жизни - тем крепче и даже умнее я чувствовал себя. Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде".
7. Как раскрываются в повести характеры и нравы казанских студентов университета и духовной академии?
8. И в крендельной пекарне Василия Семенова, и во время пребывания в Марусовке, и в лавке Деренкова автору "тяжело было физически, еще тяжелее - морально". Почему? Что было причиной его духовных переживаний? Где их кульминация?
9. "О бессмыслии жизни и бесполезности труда" автору говорили "учитель, бродяги, толстовцы, иеромонах, магистр богословия, биолог-неовиталист, политический воротила". Что противопоставляет этой мысли Горький?
10. "Интеллигенция - вредная категория", - говорит один из героев повести. Что по этому поводу думает М.Горький? А что лично Вы?
11. Как связана повесть "Мои университеты" с предыдущими книгами трилогии? Как завершается жизнеописание бабушки, какова ее оценка?
12. Определите имена героев по их описанию:
 - а) "Большой, широкогрудый человек, с густой окладистой бородой и по-татарски бритой головой. Обыкновенно он сидел где-нибудь в углу, покуривая коротенькую трубку и глядя на всех серыми, спокойно читающими глазами".
 - б) он был "картинно красив и очень силен"; в лице его сквозила "приятная и трогательная наивность, что-то прозрачное, детское".
 - в) "Складный, всегда чисто одетый, он держится солидно и очень самолюбив; ум его осторожен, недоверчив".
 - г) "Скромный, бескорыстный человек". Сокрушается: "Несерьезно всё. Все всё берут - без толку. Купил себе полдюжины носков - сразу исчезли".
 - д) "Человек нескладный, растрепанный, оборванный, а лицо у него почти красивое, в курчавой, веселой бороде, голубые глаза улыбаются детской улыбкой".

е) этот герой "болел каким-то тревожным любопытством, жадой все знать и как можно скорее. Это качество всю жизнь мешало серьезно заняться чем-либо одним".

13. Какую роль в становлении духовного облика главного героя сыграл Михайло Антонович Ромась? Проследите их отношения от первой встречи до финала.

14. Какие противоречия жизни выделяет автор?

15. Как в повести решается проблема народного характера и национального уклада жизни? Дайте свое истолкование двум принципиально важным высказываниям автора.

а) "Меня особенно возмущала их способность терпеть, покорная безнадежность, с которой они подчинялись полубезумным издевательствам пьяного хозяина";

б) "Когда эти люди соберутся серой кучей, они прячут куда-то всё свое хорошее и облачаются, как попы, в ризы лжи и лицемерия, в них наживает играть собачья угодливость перед сильными, и тогда на них противно смотреть".

16. Объясните смысл заглавия повести, определите её место и значение в творческой биографии М.Горького.

Задания повышенной трудности:

В тексте два голоса: авторский и персонажный. Выявите их специфику.

Портрет и пейзаж, их значение в повести.

Приведите примеры владения автором искусством светотени.

Сопоставьте трилогию с жанровыми аналогами С.Аксакова, Л.Толстого, И.Бунина с целью выявления художественной специфики (новаторства) книг М.Горького.

3. Проверка практических навыков

Тема 3

"Возвращенная" литература о революции и гражданской войне (произведения для анализа)

1. И.Бабель. Конармия.
2. М.Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных.
3. И.Бунин. Окаянные дни. Великий дурман.
4. В.Зазубрин. Два мира. Щепка.
5. Б.Пильняк. Голый год. Повесть непогашенной луны.
6. А.Веселый. Россия, кровью умытая.
7. А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции.
8. Вл.Максимов. Заглянуть в бездну. А.Ремизов. Взвихренная Русь.
9. Е.Замятин. Пещера. Мамай. Мы.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. 1. Творчество М.Горького советского периода. М.Горький и соцреализм. Проблематика статьи "Несвоевременные мысли".
2. Роман М. Горького "Дело Артамоновых": история создания, тема, идея, система персонажей.
3. Драматургия М.Горького 30-х годов. Общая характеристика.
4. Пьеса М.Горького "Егор Булычов и другие": тема, идея, система образов, смысл финала.
5. Пьеса М.Горького "Достигаев и другие": тема, идея, система образов, смысл финала.
6. Пьеса М.Горького "Васса Железнова": тема, идея, система образов, смысл финала.
7. Художественная концепция революции в поэме А.Блока "Двенадцать". Смысл заглавия, система образов, жанрово-стилевые особенности.
8. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.
9. Роман А.Серафимовича "Железный поток".
10. Роман А.Фадеева "Разгром".
11. Основные темы, мотивы и образы лирики С.Есенина. Фольклорные истоки творчества.
12. Художественные особенности поэм С. Есенина.
13. Проблематика и поэтика поэмы С.Есенина "Анна Снегина".
14. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные темы и мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
15. Проза М.И. Цветаевой.
16. Литература Русского зарубежья. Три волны и основные центры русской эмиграции. Анализ двух произведений на выбор.
17. Основные темы и мотивы поэзии А.Ахматовой. Своеобразие лирики.
18. История создания поэмы А.Ахматовой "Реквием". Проблематика и поэтика, ключевые образы.
19. Основные темы и циклы лирики В.Маяковского. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
20. Своеобразие драматургии В.Маяковского. Пьесы "Клоп" и "Баня": история создания, система персонажей, тема, идея.

Семестр 9

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Тема 11

1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М.Шолоховым.
2. Организация повествования, особенности стиля и композиции.
3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе.
4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова.
5. Как в критике 20 ? 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции.
6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя? В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них.
7. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М.Шолохова.
8. Чем необычен был роман "Тихий Дон" для прозы и критики 20 - 40-х годов? Как его восприняла официальная критика?
9. Как и почему возник вопрос об авторстве "Тихого Дона"? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии?
10. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении "шолоховского вопроса"? Назвать их имена, работы, концепцию.
11. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о "Тихом Доне" и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам.
12. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему?
13. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

2. Реферат

Тема 13

I. Панорамный роман, тяготеющий к эпосе.

К.Симонов "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются", "Последнее лето";

А.Гроссман "Жизнь и судьба".

II. "Лейтенантская" проза.

Ю.Бондарев "Батальоны просят огня", "Последние залпы", "Берег", "Горячий снег";

В.Быков "Сотников", "Обелиск", "Знак беды", "Карьер";

К.Воробьев "Убиты под Москвой";

В.Кондратьев "Сашка";

Б.Васильев "А зори здесь тихие".

III. Военная проза В.Астафьева: "Звездопад", "Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты", "Обертон", "Веселый солдат".

IV. Уникальность художественно-документальных книг о войне.

С.Смирнов "Брестская крепость";

А.Адамович "Я из огненной деревни", "Каратели";

А.Адамович, Д.Гранин "Блокадная книга";

С.Алексиевич "У войны не женское лицо", "Последние свидетели".

V. Новая проза о войне.

Г.Владимов "Генерал и его армия";

А.Азольский "Клетка", "Диверсант";

Г.Бакланов "И тогда приходят мародеры";

А.Генатуллин "Вот кончится война";

В.Богомолов "В кригере".

3. Проверка практических навыков

Тема 9

Драматургия М.Булгакова

1. ДНИ ТУРБИНЫХ

2. ЗОЙКИНА КВАРТИРА

3. БАГРОВЫЙ ОСТРОВ

4. БЕГ

5. КАБАЛА СВЯТОШ

6. АДАМ И ЕВА

7. БЛАЖЕНСТВО. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ

8. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ (ПУШКИН)

9. БАТУМ

Зачет

Вопросы к зачету:

1. "Возвращенные" произведения А.Платонова. Особенности прозы. Тип героя, мотив странствия в художественной антиутопии "Котлован".
2. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне. Анализ двух произведений по выбору.
3. Литература периода ВОВ. Анализ двух произведений на выбор.
4. Литература о ВОВ второй половины 40-х ? первой половины 60-х годов. Анализ двух произведений на выбор.
5. Литература о ВОВ 60 - 90-х годов. Анализ двух произведений на выбор.
6. Современная литература о ВОВ. Анализ двух произведений на выбор.
7. Поэмы А.Т. Твардовского.
8. Постреволюционная Россия в сатирических повестях М.Булгакова "Собачье сердце", "Роковые яйца".
9. Проблема бюрократии в повести М. Булгакова "Дьяволиада".
10. Драматургия М.Булгакова. Анализ двух пьес по выбору.
11. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М. Булгакова: история создания, своеобразие жанра и композиции.
12. Философская проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
13. Вклад А.Н.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе "Петр Первый".
14. Образ Петра в романе А. Толстого "Петр Первый"
15. История создания и жанр романа М. Шолохова "Тихий Дон".
16. Смысл заглавия романа М. Шолохова "Тихий Дон". Образ Дона в произведении. Роль эпиграфов в структурной и идейной организации романа.
17. Концепция истории в романе М. Шолохова "Тихий Дон". Основные исторические события в романе и их трактовка автором.
18. Система образов романа М. Шолохова "Тихий Дон". Споры о главном герое в критике.
19. Художественные особенности романа М. Шолохова "Тихий Дон".
20. Лагерная проза.

Семестр 10

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 16

Лирика Б.Л.Пастернака

1. Выделить основные мотивы лирики Б.Пастернака.
2. Определить важнейшие художественные особенности его лирики.
3. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции.
4. Какое место занимает лирика Б.Пастернака в русской поэзии XX века?
5. Дайте целостный анализ одного из поэтических произведений Б.Пастернака, которое Вы знаете наизусть (текст воспроизводите письменно).

2. Проверка практических навыков

Тема 21

1. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев.
2. "Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библиейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.
3. "Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы.
4. Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов).
5. Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетнокомпозиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

3. Дискуссия

Тема 22

Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя.

1. Рассказ "Один день Ивана Денисовича". Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы?
2. Главный герой рассказа. Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"?
3. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни?
4. Чем вообще держится человек в жизни?
5. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. Своеобразие жанра. Документальная основа книги. Образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Принципы и метод советской литературы. Новое в изучении и оценке русской литературы конца XIX - начала XX вв.
2. Литературные группировки 20-х годов.
3. Автобиографическая проза русского зарубежья (И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев, Б.Зайцев). Анализ двух произведений на выбор.
4. Цикл рассказов И.Бунина "Темные аллеи": проблематика и поэтика.
5. Романы В.Набокова "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и др. Философско-эстетическая система. Анализ 1 - 2-х произведений.
6. Романы Г.Газданова "Вечер у Клэр", "Ночные дороги", "Призрак Александра Вольфа" и др.
7. Поэзия 20 - 30-х годов. Разнообразие творческих индивидуальностей: О.Мандельштам, Н.Клюев, М.Волошин, С.Клычков, Н.Заболоцкий и др.
Портрет одного поэта.
8. Человек и природа в произведениях М.Пришвина.
9. Литература военного времени 1941 - 1945 годов. Обзор прозы, поэзии или драматургии по выбору экзаменуемого.
10. Творчество К.Паустовского. Авторский идеал прекрасного. "Золотая роза".
11. Поэзия 60 - 80-х годов. Направленность философско-нравственных исканий в творчестве Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Рубцова, В.Соколова, Л.Мартынова и др. Портрет одного поэта.
12. Творчество Ю.Трифонов. "Московские повести". Характер конфликта, психологизм, аналитичность.
13. Основные особенности прозы М.Зощенко.
14. Писатели третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и др.)
15. Своеобразие новейшей русской поэзии. Имена и направления поисков.
16. Проза М.Горького советского периода. "Дело Артамоновых", "Мои университеты", "Несвоевременные мысли", "Жизнь Клима Самгина". Анализ двух произведений.
17. Система образов, проблематика, художественные особенности пьес М.Горького 30-х годов ("Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова").
18. Основные темы и циклы лирики В.Маяковского советского периода. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
19. Сатирическая драматургия В.Маяковского ("Клоп", "Баня").
20. Поэзия А.Ахматовой. Мотивы времени, творчества, любви в лирике. Поэма "Реквием": проблематика, поэтика.
21. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
22. Художественная концепция революции в поэме А.Блока "Двенадцать".
Система образов, жанрово-стилевые особенности.
23. "Возвращенные" произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях "Котлован", "Чевенгур", "Впрок" и др.
24. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Серафимович, А.Фадеев, Д.Фурманов, Вс.Иванов и др. Анализ двух произведений.
25. Творчество С. Есенина. Основные мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы "Анна Снегина".
26. Особенности драматургии М.Булгакова. Сатирические повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце".
27. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика романа.
28. Вклад А.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе "Петр Первый". "Рассказы Ивана Сударева".
29. Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
30. Творчество Б.Л.Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии. Роман "Доктор Живаго": философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
31. Творчество Л.Леонова. Проблематика романа "Русский лес". Родина и человек в повести "Evgenia Ivanovna".
32. Лиро-эпические поэмы А.Твардовского: "Книга про бойца. Василий Теркин", "Дом у дороги", "За далью - даль", "По праву памяти". Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.
33. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 - 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
34. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
35. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке "До третьих петухов".

36. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского" и др.
37. Творческая биография В.А.Астафьева "Последний поклон", "Царь - рыба", "Пастух и пастушка", "Печальный детектив", "Людочка", "Прокляты и убиты". Анализ двух произведений.
38. Обзор творчества А.Солженицына. Романы и рассказы. "В круге первом", "Раковой корпус", "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Проблематика и поэтика книги "Архипелаг ГУЛАГ".
39. "Лагерная" проза 1970 - 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.
40. Проблемы современного бытия и исторической памяти в "возвращенной" прозе. В.Астафьев, Ч.Айтматов, А.Бек, В.Дудинцев, Д.Гранин, А.Приставкин, Ю.Нагибин, Б.Можаев, В.Белов, В.Тендряков и др.
41. Литература русского зарубежья. Богатство творческих индивидуальностей. И.Бунин, С.Долгатов, В.Аксенов, В.Войнович, А.Галич, Е.Замятин, В.Набоков, И.Шмелёв, А.Ремизов, Г.Газданов, И.Бродский и др.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 9			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 10			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	15
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с. Кол-во: 30
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века(1920-1990 годы) : учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М.М. Голубков. - М.: Академия, 2008. - 368 с. Кол-во: 10

3. История русской литературы XX века: В 4 кн.: учеб. пособие для вузов. Кн.4 : 1970-2000 годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с. Кол-во: 61

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX век. В 2 ч.: Ч.1. / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Кол-во: 20
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч.: Ч.2. / под ред. В.В. Агеносова. - М. Дрофа, 2007. - 540 с. Кол-во: 20

3. Ковтун Н.В. Деревенская проза в зеркале утопии [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун. - М.: ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520219.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=320788>

Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс]: монография / В. В. Компанеец. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 240 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=407153>

Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: Учебник [Электронный ресурс] / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары ?обратной связи?: лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none">- цель изучения конкретного учебного материала;- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;- порядок изучения учебного материала;- источники информации;- наличие контрольных заданий;- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;- сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none">- записывать ключевые слова и основные термины,- вести читательский дневник,- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Критерии оценки реферата</p> <p>Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.</p> <p>Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p> <p>Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p>Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.</p> <p>Рецензент должен четко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учел автор.</p> <p>Рецензент может также указать: обращался ли обучающийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как студент вел работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие четкого плана, отказ от рекомендаций руководителя).</p> <p>В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты. Студент представляет реферат на рецензию не позднее, чем за неделю до экзамена. Рецензентом может выступать одногруппник. Для устного выступления студенту достаточно 7-10 минут.</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка 1 - реферат студентом не представлен.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменное домашнее задание	<p>Жанры письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Литературоведческий анализ художественного текста (текстов) одного из авторов, включенных в учебную программу курса.2. Рецензия на новинку прозы, поэзии или драматургии, определяющей художественное своеобразие и эстетическую ценность избранного произведения. Предметом рецензирования может быть литературный текст, изданный не ранее, чем за три года до времени, когда пишется рецензия.3. Реферат монографии предполагает краткое изложение основных положений литературоведческого исследования и их оценку. Реферат монографии - это итог ознакомления студента с литературоведческой работой, посвященной одной из тем изучаемого периода истории литературы. Книга или журнальная статья, по которой пишется реферат, должна быть внимательно изучена, необходимо обратиться к тексту художественного произведения, которому посвящена реферируемая работа. Реферат должен базироваться не на эмоциональной, а на доказательной и логично изложенной системе тезисов. Согласие или не согласие с автором монографии или статьи должно обосновываться как с помощью собственных доводов, так и с опорой на известные и авторитетные научные работы.4. Литературный портрет - вид исследовательской деятельности, который предпочтительнее проводить по отношению к поэтическим текстам. Составление литературного портрета предполагает отражение и анализ субъективных форм лирики в тематических циклах, сборниках, книгах стихотворений. Студент должен уметь выделить эмоциональные, психологические, философско-эстетические корни лирического образа, провести параллели с личностью и биографией автора. Литературный портрет ? вид деятельности, который отражает умение студента самостоятельно и творчески мыслить, развивает способности к обобщению.5. Эссе - наиболее самостоятельная и творческая жанровая форма. Оно должно быть посвящено четко сформулированной теме. Особое внимание при написании эссе надо уделить стилю собственного сочинения. Он должен быть выразителем смысла в той же мере, что и содержание. Такой вид деятельности призван развить умение студента работать со словом, оттачивать собственный стиль, внятно, логично и эстетически привлекательно выражать мысли.
проверка практических навыков	<p>Подразумевает умение студента анализировать художественный текст (или его фрагмент). Анализ не обязательно должен носить целостный и подробный характер, можно остановиться подробно на одном из уровней анализа (концептуальном, хронологическом, персонажном, пейзажном, детальном и др.) ? тот, который является наиболее продуктивным для предложенного текста. Затем осветить фрагмент в контексте целого произведения, в контексте эстетики, поэтики творчества предложенного автора.</p> <p>Комплексный анализ текста является одной из важнейших составляющих современного филологического образования. При анализе текста студент должны показать понимание того, что выбор и сочетание языковых средств обусловлены как объективными (жанр, речевые нормы и т.п.), так и субъективными (идейно-эстетическая позиция автора, особенности индивидуального стиля и т.п.) текстообразующими факторами. Не менее важным является и умение рассматривать анализируемые фрагменты в широком историко-литературном и культурном контексте.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Критерии оценивания студента на экзамене На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>
зачет	<p>Критерии оценивания студента на зачете Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на зачете ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Основным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является высокий научно-теоретический (с практическими выкладками) уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий:</p> <p>не должна носить компилятивный характер, т. е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний.</p> <p>должна содержать собственный вклад студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы;</p> <p>должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический, с выводами и рекомендациями.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
дискуссия	<p>Общие принципы: открытость, этичность, профессионализм, следование принципам взаимоуважение и корректности в высказывании мнений.</p> <p>Правила дискуссии:</p> <p>Все доводы должны быть аргументированы</p> <p>Обсуждение по определённым проблемам не должно выходить за пределы темы</p> <p>Ответы и аргументы должны быть чёткими</p> <p>Если не нравятся предложенные ответы, надо предложить свои варианты</p> <p>При раскрытии темы максимально использовать новейшие информационные технологии</p> <p>Желательно делать ссылки на других авторов, цитировать отрывки из текстов, расширять научный аппарат</p> <p>Концепция дискуссионного клуба: ?Если хочешь добиться чего-либо стоящего ? действуй?</p> <p>Принципы ведения дискуссии:</p> <p>доброжелательности и уважения к участникам дискуссий (вне зависимости от уровня их профессиональной подготовки, религиозных и политических воззрений);</p> <p>содержательности дискуссий (нет мыслей ? нет и слов);</p> <p>открытой и активной позиции (хочешь помощи ? попроси, просят помощи ? помоги, отказали ? не навязывайся);</p> <p>переменного лидерства (не существует абсолютного эксперта ? нельзя объять необъятного?);</p> <p>информационной ротации (замыкание коммуникативной группы ? первая фаза ее распада, новая информация ? стимул для мышления);</p> <p>умеренного цитирования сообщений (объем цитаты не должен превышать необходимого и достаточного для понимания смысла);</p> <p>принцип уместности (вне темы дискуссии даже очень ценная информация не вызовет должного резонанса);</p> <p>уважения к родному языку, стилистической и лексической корректности (языковая компетентность членов ДК ? отражение компетенций профессионального сообщества в целом);</p> <p>эмоциональной нейтральности (аналитика ? путь установления истины, а истина ? бесстрашна);</p> <p>конструктивной критики (критикуя, предлагай, предлагая ? уважай);</p> <p>развития и саморазвития (?нет ничего практичнее хорошей теории?); персональной ответственности.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Русская литература 20 века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Русская литература 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая проекция мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .