

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Русская литература рубежа 19 -20 века Б1.О.10.03.06

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Фролова Г.А.

**Рецензент(ы):** Быков А.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) содержание произведений и сведения из теории литературы, основные этапы развития русской словесности конца XIX - начала XX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1890-1917-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века (от конца 1890-х гг. - к началу XXI века);

Должен уметь:

- 1) интерпретировать художественный текст в контексте данного литературного направления; раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы конца XIX - начала XX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.); использовать основные понятия и термины, приемы и методы анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы конца XIX - начала XX века с предшествующей русской литературой и с отечественной словесностью XX - XXI веков;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- 5) сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

Должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века;
- 2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода;
- 3) знаниями социально-исторического развития культуры как феномена духовной жизни общества;
- 4) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 20 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.	6	4	0	0	2
2.	Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.	6	8	6	0	4
3.	Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.	6	4	4	0	4
4.	Тема 4. Символизм: особенности, представители.	6	4	4	0	2
5.	Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.	6	2	2	0	2
6.	Тема 6. Футуризм: особенности, представители.	6	4	4	0	2
7.	Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.	6	6	0	0	4
	Итого		32	20	0	20

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.

Рубеж 19 - 20 веков справедливо называют эпохой небывалых социальных потрясений. В свою очередь, данная эпоха включает в себя несколько сложнейших периодов общественной жизни России.

Первый ее период (1890 - 1900) характеризуется стремительным становлением буржуазных отношений в стране, а вместе с тем - не менее стремительным ростом социальных противоречий. На передний план выдвигаются люди, которые сформировались в новое время, в условиях посткрепостнической России. Многие из них понимают, что страна (Д.Мережковский "Большая Россия") стоит перед трудным историческим выбором.

Главным событием второго периода (1901 - 1907) стала подготовка и осуществление Первой русской революции, по логике исторического развития являвшейся революцией буржуазно-демократической. Россия потерпела поражение в войне с Японией (1904-1905). В октябре 1905 года царь идет на уступки демократической общественности страны, публикуя "Манифест о свободах".

Третий период (1907 - 1909) было принято называть "годами реакции". Идет расправа с революционерами. Те, в свою очередь, по всей стране организуют террористические акции. На этом фоне П.А.Столыпин начинает свою реформаторскую деятельность.

Четвертый период (1910 - 1914) характеризуется углублением буржуазных, по сути, реформ и новым нарастанием революционной активности масс.

Пятый заключительный период (1914- 1917) охватывает годы Первой мировой войны до Октябрьской революции.

Такая напряженность общественной и социальной жизни не могла не вызвать напряжения во всех сферах идеологии и искусства. И потому литературный процесс этого времени представляет необычайно сложную и многокрасочную картину, в которой не просто разобраться.

Однако сейчас объективные критерии в оценке данной литературной эпохи можно считать сложившимися и достаточно продуктивными. Характеризуя историко-культурную эпоху конца 19 - начала 20 века, закономерно вводится понятие "Серебряный век". Указывается на взаимодействие Серебряного века с русской литературой 19 века - Золотым веком в отечественной словесности. Подчеркивается, что конец 19 - начало 20 века - особый, переходный период в истории русской литературы. Показательна типология литературных направлений и течений в начале 20 в.: она разнообразна и предельно широка. Реализм и модернизм становятся двумя основными направлениями в русской литературе начала XX века. Жанровое своеобразие литературы конца 19 - начала 20 века отличается переходными формами. Как в прозе, так в драматургии и поэзии. В литературной жизни наблюдается многообразие имен. Явление циклизации в поэзии этого времени занимает существенное место.

## **Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.**

Судьбы реализма в русской литературе конца 19 - начала 20 века. Деятельность классиков-титанов Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Их активная работа, создание ряда замечательных произведений. Восприятие их творчества и личности как высших критериев общественной значимости, художественного и нравственного совершенства. Писатели переходной эпохи: В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.: духовно и поэтическое тяготение к идеалам "старого" реализма, но осваиваемом на материале современности.

Приход к концу 19 в. в литературу плетяда молодых реалистов: Вересаева, Гарин-Михайловского, Бунина, Куприна, Шмелева и Зайцева, чуть позднее - Алексея Толстого. Влияние эпохи небывалых социальных потрясений на пробуждение у писателей-реалистов острого интереса к актуальным идеям своего века. Заметное расширение круга злободневных вопросов, над которыми задумываются и герой, и сам автор. Объективные жизненные процессы, которые входят в художественный мир произведений писателей реалистической направленности:

- 1) стремительное развитие капитализма в России;
- 2) рост противоречий в стране между различными социальными группами населения;
- 3) расслоение крестьянства и крах патриархального бытования российской деревни;
- 4) переход дворянства и купечества путем дифференциации в иное качество, деградация клерикального мира;
- 5) духовные и нравственные искания русской интеллигенции;
- 6) социальное и национальное самоопределение народа;
- 7) формирование революционных теорий и спасительных для судеб России различных концепций, в том числе - мистико-религиозных.

## **Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.**

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

## **Тема 4. Символизм: особенности, представители.**

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

## **Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.**

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной" символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

## **Тема 6. Футуризм: особенности, представители.**



Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

#### **Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.**

Грани личности М. Волошина, его мировоззрение, общественная позиция; окружение. М.А. Волошин - поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Крым в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги "Сестра моя - жизнь". Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле "Сестра моя - жизнь". Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Изначальный мир Цветаевой: дом, окружение, Москва. Духовное наследие неоромантической культуры; романтический космополитизм. Парадигма мужской судьбы и культуры в ранней лирике М. Цветаевой; лирическое "Я" поэта. Семантика Дома в поэзии М. Цветаевой. Смысловые символы философско-поэтической модели мира в поэмах М. Цветаевой.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленных электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Проверка практических навыков	ПК - 6	2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.
2	Письменная работа	ПК - 6	7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.
3	Тестирование	ПК - 6	1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.
	<b>Экзамен</b>	ПК - 6	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 6

#### Текущий контроль

#### 1. Проверка практических навыков

##### Тема 2

Подготовиться к фронтальной беседе по следующим темам и вопросам.

Тема 1. Судьба помещного уклада жизни и крестьянской общины в прозе И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Суходол", "Деревня").

1. Коротко о жизни и творчестве И.А. Бунина.

2. "Антоновские яблоки" (1900) как лирическая эпитафия прошлому: а) хронологические особенности рассказа; б) что указывает на оскудение и вырождение "дворянских гнезд"; в) что Бунину особенно дорого в усадебной жизни? Почему?

3. "Деревня" (1910) И.А.Бунина как повесть-хроника: а) чем соответствовал данный жанр авторскому замыслу? б) в чем смысл предыстории рода Красовых в начале повести? в) Тихон и Кузьма: сходства и различия в братьях; г) символика повести: "Деревня", Дурновка и город Глупов у Салтыкова-Щедрина, архаровец Дениска, Молодая.; д) о чем свидетельствует финал повести?

4. Проблема прототипов и семейная хроника "Суходол" (1912).

Доминирующие черты русского помещного сословия: патриархальный демократизм и самодурство; бунтарство и смирение; любовь и ненависть; тотальная деградация и умопомешательство; порывы к жизни и ее истощенность. Каков смысл финальной картины Суходольского погоста?

5. Критика и, одновременно, поэтизация Буниным русской деревни. В чем здесь автор был прав, а в чем ему можно возразить?

Тема 2. Повесть А. И. Куприна "Молох" как итоговое произведение писателя в творческих исканиях 90-х годов.

6. История создания повести "Молох".

7. Символический характер названия повести. Ее проблематика.

8. Герои и обстоятельства:

а) чем обусловлены духовные и физические страдания инженера Боброва. Бобров и Свежевский. Бобров и Нина Зиненко;



б) природа и итоги протеста Боброва.

9. Своеобразиие капитализации России. Квашнин, Андрей и другие.

10. Система средств выявления личности героев в пьесе. Обусловленность отбора художественных средств их типической сущностью.

11. Идеиный смысл повести. Взгляды Куприна на технический прогресс, на место и роль интеллигенции в общественной жизни страны, в ее технократизации и капитализации.

## 2. Письменная работа

Тема 7

Письменно ответить на следующие вопросы.

Тема 1. Творчество М.А. Волошина.

1. Поэзия раннего Волошина. Ее описательно-созерцательный характер. "Киммерийские циклы".

2. Стилевое своеобразие его стихов: импрессионистичность, туманная изысканность, неопределенность, недосказанность, музыкальность, напевность и т.д.

3. "Блуждание духа" в жизни и творчестве Максимилиана Волошина. Их три этапа до Октябрьской революции (1905-1907 гг., 1907-1909 гг, 1910-е годы).

4. Творчество поэта после Октября 1917 года. Тема "Пути" и "Дома".

5. Общая периодизация творчества М. Волошина, её связь с основными вехами жизненного пути поэта и исторического пути России.

Тема 2. Творчество М.И. Цветаевой.

6. Жизненная установка ("одна-из-всех-за-всех-против-всех") и начало творческого пути Марины Цветаевой. Сборник стихов "Вечерний альбом".

7. Стилевое своеобразие ее стихов: афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой, резкие срывы ритма и т.д.

8. Основные этапы творческого развития Цветаевой. Обращение к лиро-эпическим формам.

9. Судьба поэтессы. Цветаева в Елабуге.

10. Оценка дореволюционного творчества М. Цветаевой в критике.

## 3. Тестирование

Тема 1

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы?

1.Первая русская революция

2.Нижегородская ярмарка

3.Русско-японская война

2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века?

1.Николай II

2.Григорий Распутин

3.Столыпин

3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева..?

1.Реалисты

2.Модернисты

3.Романтики

4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"?

1.Иван и Василий

2.Петр и Павел

3.Тихон и Кузьма

5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"?

1.Женитьбой героя

2.Гибелью подпоручика на войне

3.Ромашов убит на дуэли

6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"?

1.Клюеву

2.Есенину

3.Ширяевцу

7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой?

1.Вечерний альбом

2.Утренняя звезда

3.Ночной дождь

8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького?

1.Чудаки

2.Босяки

3.Нахлебники

9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"?

1. Историческая драма
2. Психологическая драма
3. Социально-философская драма

10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"?

1. Духовенства
2. Уездного купечества
3. Поместного дворянства

11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"?

1. Презрения
2. Ненависти
3. Любви

12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шеину?

1. Молодым генералом
2. Знаменитым музыкантом
3. Мелким чиновником

13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..."

1. Маленького человека
2. Странного человека
3. Необыкновенного человека

14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока?

1. Страшный мир
2. Пузыри земли
3. Стихи о Прекрасной Даме

15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции?

1. Каменщик
2. Кинжал
3. Грядущие гунны

16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"?

1. Война и мир
2. Облако в штанах
3. Я сам

17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов?

1. Пощечина общественному вкусу
2. Приветствие грядущему слову
3. Обитель новой поэзии

18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был?

- Куприн  
Андреев  
Бунин

19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема?

- Маленького человека  
Лишнего человека  
Естественного человека

20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ...

- Омут  
Солнечный удар  
Ковыль

21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века?

- Цветаева  
Ахматова  
Гиппиус

22. Центральным героем романа М. Горького "Мать" стал ...

- Крестьянин  
Рабочий  
Купец

23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

1. Б.Пастернак 1. "Нерв"
2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах"
3. А.Ахматова 3. "Радуница"
4. С.Есенин 4. "Вечер"
5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом"
24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь":
  1. В. Высоцкий
  2. Б. Пастернак
  3. О. Мандельштам
25. "Малая родина" С. Есенина:
  1. Приморье
  2. Ярославль
  3. Кавказ
26. Место рождения В.Маяковского:
  1. Поволжье
  2. Москва
  3. Урал
27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:
  1. Символизм
  2. Футуризм
  3. Постмодернизм
  4. Имажинизм
  5. Акмеизм
28. Основные темы лирики А.Ахматовой:
  1. Любовь
  2. Потусторонняя жизнь
  3. Творчество
  4. Родина
  5. Трудовой подвиг масс
29. Маяковский отдает предпочтение рифмам:
  1. Точным
  3. Акустическим
  2. "Хромым"
30. В тонической системе стихосложения различают:
  1. Анапест
  2. Дольник
  3. Тактовик
  4. Белый стих
  5. Акцентный стих

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Литературное движение конца XIX-XX вв. Идеино-философские поиски. Исторические предпосылки возникновения модернизма. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.
2. Символизм как миропонимание и эстетический феномен. Философская основа символизма.
3. Творческие искания старших символистов (характеристика творчества одного поэта).
4. Идеино-эстетические взгляды и творчество младших символистов (характеристика творчества одного поэта). Символ и миф в поэтике символизма.
5. "Старшие" и "младшие" символисты.
6. Особенности творчества А. Блока. Анализ цикла "Стихи о Прекрасной Даме" (романтический мистицизм).
7. Трансформация образа Прекрасной Дамы в Незнакомку (анализ стихотворения "Незнакомка"). Мечта и действительность в поэзии Блока.
8. Особенности восприятия социальной действительности в стихотворении А. Блока "Фабрика".
9. Тема Родины в цикле А. Блока "На поле Куликовом", "Россия".
10. Акмеизм. Идеино-художественные установки акмеистов.
11. Особенности лирики Н.С. Гумилева. Периодизация. Основные мотивы лирики.
12. Цикл "Огненный столп" как вершина творчества Н.С. Гумилева. Время и история в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай".
13. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: поэтика, проблематика, образ лирической героини.

14. Русский футуризм. Природа литературного авангарда. Программные заявления и художественная практика. Основные объединения (кубофутуристы, эгофутуристы, ?Центрифуга?). (характеристика творчества одного поэта).
15. Особенности ранней лирики Маяковского: темы, лирический герой, новаторство в области поэтического языка и стиха.
16. Особенности поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
17. Поэты вне литературных групп и течений. Особое выражение предоктябрьской эпохи в поэзии М.А. Волошина.
18. Новокрестьянская поэзия (характеристика творчества одного поэта).
19. Экспрессионизм. Творческий путь Л.Н. Андреева. Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева.
20. Рождественские и пасхальные рассказы в творчестве Л.Н. Андреева ("Баргамот и Гараська", "Ангелочек").
21. Экзистенциальные мотивы в произведении Л.Н. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
22. Война и её влияние на человека в произведении Л.Н. Андреева "Красный смех".
23. Отражение исторических событий в повести Л.Н. Андреева "Рассказ о семи повешенных". Категория смерти в произведении. Система образов, экзистенциальные и экспрессионистские мотивы.
24. Драматургия Л.Н. Андреева. Стилизованная драма "Жизнь человека". Символические образы и богоборческие мотивы.
25. "Новый реализм". Ранние романтические произведения М. Горького. Жанровая типология. Концепция героя. Традиции эстетизма и философии Ницше.
26. Тема "босаячества" в рассказах М. Горького ("Челкаш").
27. Повесть М. Горького "Фома Гордеев". Бунт "естественного человека". Poleмика с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым.
28. Судьба русской интеллигенции в пьесах М. Горького "Дети солнца".
29. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-психологическая драма. Система образов, особенности композиции.
30. Поэтика и проблематика романа М. Горького "Мать".
31. Раннее творчество А. Серафимовича ("Стрелочник"). Трагизм повседневности, тема "маленького" человека, отсутствие социального диалога между людьми.
32. Особенности прозы И.А. Бунина. Судьба патриархального уклада жизни в прозе Бунина ("Антоновские яблоки").
33. Крах патриархального мира в повестях И.А. Бунина "Суходол" ("Деревня").
34. Гуманистическая направленность рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Отношение Бунина к западной цивилизации
35. Особенности повествования в рассказе "Сны Чанга". Философские размышления Бунина о человеческой жизни.
36. Концепция любви в рассказах Бунина ("Легкое дыхание").
37. Повесть А.И. Куприна "Молох" как итог творческих исканий писателя в 90-е годы. Критика социальной действительности и трагедия личности в деформированном обществе.
38. Тема любви в произведении А.И. Куприна "Суламифь".
39. Концепция любви в рассказе "Гранатовый браслет". Образ Желткова.
40. Повесть А.И. Куприна "Олеся". Трагедия "естественного человека".
41. Переосмысление Куприным темы "маленького человека" и утверждение высоких идеалов в рассказе А.И. Куприна "Гамбринус".
42. Конкретное и общечеловеческое в рассказе А.И. Куприна "Штабс-капитан Рыбников".
43. Картины армейской казарменной жизни в повести А.И. Куприна "Поединок".
44. Образ Ромашова в повести "Поединок". Характер и судьба Ромашова. Ромашов-Незнанский. Эволюция героя.
45. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева (на примере одного рассказа).
46. Тема "маленького человека" в рассказе И.С. Шмелева "Человек из ресторана".

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	15
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140 с. - Режим доступа: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247730>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Крылов В.Н. Русская символистская критика конца XIX- начала XX века: генезис, традиции, жанры. [Электронный ресурс] - Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005. - 268 с. - Режим доступа: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/32631/Krilov.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555>
3. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века [Электронный ресурс] / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319565>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снегирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - <http://znanium.com/catalog/product/511710>
- Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320799>
- Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320763>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу.</p> <p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li> <li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li> <li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
проверка практических навыков	<p>Подразумевает умение студента анализировать художественный текст (или его фрагмент). Анализ не обязательно должен носить целостный и подробный характер, можно остановиться подробно на одном из уровней анализа (концептуальном, хронологическом, персональном, пейзажном, детальном и др.) ? тот, который является наиболее продуктивным для предложенного текста. Затем осветить фрагмент в контексте целого произведения, в контексте эстетики, поэтики творчества предложенного автора.</p> <p>Комплексный анализ текста является одной из важнейших составляющих современного филологического образования. При анализе текста студент должны показать понимание того, что выбор и сочетание языковых средств обусловлены как объективными (жанр, речевые нормы и т.п.), так и субъективными (идейно-эстетическая позиция автора, особенности индивидуального стиля и т.п.) текстообразующими факторами. Не менее важным является и умение рассматривать анализируемые фрагменты в широком историко-литературном и культурном контексте.</p>
письменная работа	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Русская литература рубежа 19 -20 века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Русская литература рубежа 19 -20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .