

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теоретические основы филологического образования Б1.О.03.02

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Божкова Г.Н.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ПК - 1	владеет специальными знаниями в области теоретической лингвистики
ПК - 2	владеет специальными знаниями в области теоретического литературоведения

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

владеть:

- владеть специальными знаниями в области теоретической лингвистики;
- владеть специальными знаниями в области теоретического литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Русский язык и литература в межкультурной коммуникации)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 108 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Обзор учебного материала	1	2	4	0	14
2.	Тема 2. Типология и периодизация мирового лите-ратурного процесса	1	2	4	0	14
3.	Тема 3. Литературоведческие школы: история и ме-тодология	1	2	4	0	14
4.	Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе	1	0	4	0	14
5.	Тема 5. Психологизм в литературе	1	2	2	0	14
6.	Тема 6. Предметный мир в художественной литературе	1	2	2	0	14
7.	Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов	1	2	2	0	12
8.	Тема 8. Анализ поэтического и эпического текстов	1	0	2	0	12
	Итого		12	24	0	108

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Обзор учебного материала

Главные концептуальные положения вузовских учебников по теории литературы Л.И. Тимофеева, В.И. Сорокина, В. Кожина, П.К. Волинского, Н.А. Гуляева, Г.Н. Пospelова, Р.Уэллека и О.Уоррена, В.Е. Хализева, Н.Л. Вершинина, под ред. Л.В. Чернец, Давыдовой Т.Т., Пронина В.А., Есина А.Б., Мещерякова В.В., Николина Н.А., Томашевского Б.В., Федотова О.И., Фесенко Э.Я., Тмарченко Н.Д. и др.

Тема 2. Типология и периодизация мирового лите-ратурного процесса

Понятие мировой литературы. Типология и периодизация мирового литературного процесса. Типология литературных взаимодействий. Основные проблемы, понятия и термины.

Предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения.

Сравнительно-исторический метод в литературоведении. Общекультурный и региональный принципы в сравнительном литературоведении. Краткая история компаративистики XX века

Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.

Региональная литература. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов.

Понятие "языковая картина мира". Перевод, как интерпретация произведения, языки-посредники в переводческой деятельности.

Межлитературные связи и технический прогресс, разнообразие каналов художественной коммуникации. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства

Иноязычная речь в художественном тексте. Типологические схождения Проблемы литературной периодизации, вопрос о границах типологических параллелей конкретики.

Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты.

Функционирование произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками. Формирование и упрочение понятия "типология" и "типологический принцип" в русской науке 1960-х гг.

Тема 3. Литературоведческие школы: история и ме-тодология

Мифологическая школа в литературоведении. Мифокритическое проявление. Историко-литературная школа литературоведения. Биографизм, хронология, периодизация. Биографическая школа литературоведения. Ш. Сент-Бёв; биография и личность писателя как источники литературы; окружающая обстановка, быт, встречи; модель анализа: от жизни писателя к его творчеству. Сравнительно-историческое литературоведение. Термин; И.Г. Гердер и Т. Бенфей - создатели компаративистики; сходные мотивы, сюжеты, образы и их миграционные свойства; развитие этой науки в разных странах. Литературоведческая школа структурализма. Термин; родина эстетического структурализма; предмет анализа; процесс структурного исследования; научный статус структурного метода; Клод Леви - Стросс, Р. Барт, Р. Якобсон, Збигнев Тараненко, В.Ю. Боров, Ю.М. Лотман. Герменевтика как литературоведческая школа. Термин; учение Оригена и А. Бёка; теория понимания древних текстов; исследование "темных мест" в рукописях и произведениях; типология герменевтики и ее методология. Эволюционная школа литературоведения. Ф. Брюнетьер - основатель научной школы; теория смены литературных жанров, направлений, тематик; воздействие "эволюционистов" на другие научные школы. Психологическая школа литературоведения. В. Вундт; психология писателя и психология персонажа; сновидения и мифология как источники творческого акта. Интуитивистская школа в литературоведении. Б. Кроче; две формы духа; переход "смутной материи" ощущений в стройную систему. Неолиризм. Франция - родина неолиризма; Жан - Мишель Мальпуа; критическое - объективное - отрезвляющее начала лирики. Самаркандская школа. Я.О. Зунделович; теория медленного чтения текста; первичность - произведение, вторичность - критический материал; работа с художественными микродеталлями; Еф. П. Магазанник и канонизация поэтико-структурной методологии.

Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе

1. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме "Эмоциональный фактор в литературе".
2. Научная дискуссия на тему: "Пафос, как историко-типологическая сторона метода" (Хализев, Андреев, Есин)
3. Сделайте выборочно-направленный анализ выбранного вами произведения, учитывая доминирующий пафос.

Тема 5. Психологизм в литературе

В.П. Белянин "Психологическое литературоведение". Художественный текст как предмет психологического анализа. Психологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора. Проявление паранойальной акцентуации в "светлых текстах". Психолингвистические особенности светлых текстов. Проявление эпилептоидной акцентуации в "тёмных текстах". Персонажи тёмного текста. Проявление гипоманиакальной акцентуации в "весёлых текстах". Проявление депрессивной акцентуации в "печальных" текстах. Проявление истероидальной акцентуации в "красивых текстах". Проявление шизоидной акцентуации в "сложных текстах". Смешанные тексты как проявление сочетаний типологических черт. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста. Психологическое воздействие текста. Прикладные аспекты.

А.Б. Есин "Принципы и приёмы анализа литературного произведения". Прямой психологизм. Косвенный вид психологизма. Суммарно-обозначающий вид психологизма.

Тема 6. Предметный мир в художественной литературе

1. Изучите дополнительную литературу по теме "Предметный мир в литературе".
2. Вещи и предметы. Функции вещного мира.
 - а) культурологическая функция.
 - б) сюжетобразующая функция.
 - в) суггестивная функция.
3. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.
4. Ольфакторный код в художественных произведениях.

Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов

Проанализируйте стихи по данному плану

1. Жанрово (метажанровые) - родовые особенности произведения.
2. Структура литературного произведения.
 - 2.1. Идеино-тематическая основа художественного произведения.
 - 2.2. Проблематика авторского текста.
 - 2.3. Художественность направлений (течений).
 - 2.4. Типы авторской эмоциональности.
3. Стиль. Компоненты стиля.
 - 3.1. Соотносительность содержательных и формальных уровней произведения.
 - 3.2. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор.
 - 3.3. Виды нарраторов.
 - 3.4. Литературные контексты.
4. Генезис литературно-художественного произведения.
 - 4.1 Психологизм в произведениях.
 - 4.1.1. Приёмы создания прямой формы психологизма.

4.1.2 Приёмы создания косвенной формы психологизма.

4.1.3 Субъектно-объектный психологизм.

Тема 8. Анализ поэтического и эпического текстов

Проанализируйте стихи по данному плану.

1. Жанрово (метажанровые) - родовые особенности произведения.

2. Структура литературного произведения.

2.1. Идеино-тематическая основа художественного произведения.

2.2. Проблематика авторского текста.

2.3. Художественность направлений (течений).

2.4. Типы авторской эмоциональности.

3. Стилль. Компоненты стилия.

3.1. Соотносительность содержательных и формальных уровней произведения.

3.2. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор.

3.3. Виды нарраторов.

3.4. Литературные контексты.

4. Генезис литературно-художественного произведения.

4.1 Психологизм в произведениях.

4.1.1. Приёмы создания прямой формы психологизма.

4.1.2 Приёмы создания косвенной формы психологизма.

4.1.3 Субъектно-объектный психологизм.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	ПК - 1	1. Обзор учебного материала 4. Эмоциональный фактор в литературе 5. Психологизм в литературе 6. Предметный мир в художественной литературе
2	Тестирование	ОПК-1	1. Обзор учебного материала 2. Типология и периодизация мирового литературного процесса 3. Литературоведческие школы: история и методология 5. Психологизм в литературе
3	Письменная работа	ПК - 2	7. Анализ поэтического и эпического текстов 8. Анализ поэтического и эпического текстов
Экзамен		ОПК-1, ПК - 1, ПК - 2	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 4, 5, 6

Тема 1. Обзор учебного материала

Главные концептуальные положения вузовских учебников по теории литературы Л.И. Тимофеева, В.И. Сорокина, В. Кожина, П.К. Волынского, Н.А. Гуляева, Г.Н. Пospelова, Р.Уэллека и О.Уоррена, В.Е. Хализева, Н.Л.

Вершинина, под ред. Л.В. Чернец, Давыдовой Т.Т., Пронина В.А., Есина А.Б., Мещерякова В.В., Николина Н.А., Томашев-ского Б.В., Федотова О.И., Фесенко Э.Я., Тамарченко Н.Д. и др.

Тема 4. Эмоциональный фактор.

1. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме "Эмоциональный фактор в литературе".

2. Научная дискуссия на тему: "Пафос, как историко-типологическая сторона метода? (Хализев, Андреев, Есин)

3. Сделайте выборочно-направленный анализ выбранного вами произведения, учитывая доминирующий пафос.

2. Тестирование

Темы 1, 2, 3, 5

1. Какой литературоведческой школы не существует?

А) мифологическая;

Б) библиографическая;

В) биографическая;

Г) школа структурализма.

2. Во второй половине XIX века мифологическая школа пополнилась фундаментальными разработками английских ученых Макса Мюллера и Джона Фрезера. Ка-кие две концепции о происхождении мифов ученые разработали в этот период?

А) "солярная", "метеорологическая";

Б) "солярная", "космическая";

В) "космическая", "метеорологическая";

Г) "пектоническая", "критическая".

3. Основателем какой литературоведческой школы был И. Тэн?

- А) мифологической;
- Б) историко-литературной;
- В) культурно-исторической;
- Г) эволюционной.

4. С именем какого теоретика связан эволюционный метод в литературе??

- А) И. Тэна;
- Б) Э. Либерайт;
- В) М. Хайдеггера;
- Г) Ф. Брюнетьера.

5. Назовите основоположника психоаналитической, литературоведческой школы.

- А) З. Фрейд;
- Б) Ж. М. Мальпуа;
- В) Ф. Брюнетьер;
- Г) Я.О. Зунделович.

6. Какие виды пафоса выделяет в своей монографии А.Н. Андреев?

- А) эмоциональный;
- Б) сентиментальный;
- В) комический;
- Г) драматический.

7. Назовите автора, перу которого принадлежит издание "Психологическое литературоведение"??

- А) А.Б. Есин;
- Б) Е. Фарино;
- В) В.П. Белянин;
- Г) Р. Якобсон.

8. Какие виды психологизма выделяет А.Б. Есин?

- А) тёмный;
- Б) светлый;
- В) косвенный;
- Г) прямой.

9. Какие виды психологической акцентуации выделяет в произведениях русских классиков В.П. Белянин?

- А) тёмные и светлые тексты;
- Б) тайный и открытый;
- В) суммарно-обозначающий;
- Г) косвенный и прямой.

10. Назовите основные функции предметного мира в литературе.

- А) культурологическая;
- Б) биографическая;
- В) характерологическая;
- Г) сюжетно-композиционная.

11. Как называется новое литературное движение, связанное со школой "нового романа", которое появляется во Франции 50-60 годов XX века. Это теория вещизма, подразумеваемое детальное описание вещей в разных вариациях, вне связей между ними и, не учитывая различных, сложившихся ранее смыслов и стереотипов?

- А) вещизм;
- Б) анимализм;
- В) гипертрофизм;
- Г) шозизм.

12. Нормативная поэтика - это ??

- А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
- Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
- В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

13. Описательная поэтика - это ?

- А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
- Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
- В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

14. Историческая поэтика - это?

- А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
- Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
- В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

15. Единица предметно-образного уровня лирического произведения. Реализуется в разнообразных формах как повторяющееся словосочетание, собственно художественный образ. Например, умирание, странничество, одиночество, изгнанничество, смерть, радость и пр.

- А) образ;
- Б) тема;
- В) мотив;
- Г) интериоризация.

16. Назовите размер стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

17. Назовите рифму первой строки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

18. Назовите способ рифмовки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

19. Выпишите метафору из стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,

Этот вечер): пожаром зари

Сожжено и раздвинуто бледное небо,

И на жёлтой заре - фонари.

20. Определите размер стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,

Этот вечер): пожаром зари

Сожжено и раздвинуто бледное небо,

И на жёлтой заре - фонари.

21. Напишите рифму второй строки стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,

Этот вечер): пожаром зари

Сожжено и раздвинуто бледное небо,

И на жёлтой заре - фонари.

22. Определите способ рифмовки в строфе из стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,

Этот вечер): пожаром зари

Сожжено и раздвинуто бледное небо,

И на жёлтой заре - фонари.

23. Напишите течение, которому принадлежит творчество А.А. Блока.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

24. Напишите течение, которому принадлежит творчество А.А. Ахматовой.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

25. Напишите течение, которому принадлежит творчество С. Есенина.

- а) символизм;
- б) акмеизм;

- в) футуризм;
- г) имажинизм.

26. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) тоносиллабика,
- г) силлабо-тоника.

27. Выберите один правильный ответ.

Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ?

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) силлабо-тоника,
- г) казуистика.

28. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

- а) строфа,
- б) стихосложение,
- в) фигуры поэтической речи,
- г) стиль.

29. Установите соответствие между системами стихосложения и размерами.

Ямб 1.тонический стих

Амфибрахий 2.трёхсложный размер

Тактовик 3.двухсложный размер

30. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

2.4.6.8.10.12. 1. анапест

1.3.5.7.9.11. 2. дактиль

3.6.9.12.15. 3. хорей

1.4.7.10.13. 4. ямб.

3. Письменная работа

Темы 7, 8

1. Л. В. Чернец. 'Мир произведения' ('Введение в литературоведение' / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 191-202).

Вопросы:

В каких значениях в литературоведении используют слово "мир"? В чём, по Гегелю, заключается специфика искусства? Приведите примеры из литературных произведений, подтверждающие "содержательную функцию приёмов". Каковы общие свойства мира художественного произведения?

2. М. М. Бахтин. ("Автор и герой в эстетической деятельности" (Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 118-180).

Вопросы:

Как вы понимаете проблему я - другой? Какую роль М.М. Бахтин отводит ценностной категории другого? На материале каких произведений решается эта проблема? Какое содержание вы вкладываете в понятие "кризис жизни"? Должен ли автор, по мнению М.М. Бахтина, "находиться на границе создаваемого им мира как активный творец"? С какими работами М.М. Бахтина вы знакомы?

3. А. Б. Есин "Психологизм". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 313-328).

Вопросы:

Какие черты психологизма выделяет автор статьи?

В чём состоит специфика раскрытия внутреннего мира человека в каждом из родов литературы?

Зависит ли возникновение психологизма в литературе от состояния общества?

Назовите основные формы психологического изображения? Можно ли одно и то же состояние воспроизвести при помощи разных психологических форм? Докажите на примере.

Объясните суть приёмов психологический анализ, самоанализ?

Расскажите о роли такого приёма как внутренний монолог. Приведите примеры.

Что представляет собой приём "поток сознания"? объясните на примерах. Законспектируйте статью Е.Ю.

Гениевой "Поток сознания" (Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 292).

Докажите на примерах роль художественной детали в создании психологического портрета. Помогают ли в этом детали пейзажа и детали вещного мира?

4. А. Б. Есин. "Время и пространство". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 47-62).

Вопросы:

Объясните содержание понятия параллельные пространства, дискретность времени и пространства. Приведите примеры?

Зависит ли от рода литературы характер условности времени и пространства?

Что является причиной разграничения пространства на абстрактное и конкретное?

Связаны ли свойства времени с типом пространства?

В чём выражается интенсивность художественного времени?

В чём различие понятий изображённое время и изображение времени?

Какие вы знаете типы организации художественного времени?

Какое содержание вкладывается в понятие открытый финал?

Объясните термин "хронотоп"

5. А. В. Михайлов. "Из истории характера" (Михайлов А. В. "Языки и культуры". М., 1997 С. 183-210).

Вопросы:

Какое содержание автор вкладывает в понятие "греческий характер"?

Как вы объясните такое понятие, как "новоевропейский характер"?

Как Михайлов объясняет различия между греческим и новоевропейским характерами?

6. А. Я. Эсалнек. "Архетип" ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 30-37).

Вопросы:

Кто обосновал понятие архетип?

Какой смысл Юнг вкладывает в понятие "коллективное бессознательное"?

Какие виды архетипов выделил Юнг?

Что является источником архетипов?

Объясните тип понятия "культурный герой", назовите персонажей мировой литературы, которых можно отнести к этому типу?

Назовите имена учёных занимающихся проблемами архетипа?

Кто первым ввёл в науку понятие "мотив"?

С чем связано появление архетипических мотивов в романах XX века?

7. А.Н. Веселовский. "Поэтика сюжета" (Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 493-501).

Вопросы:

Дайте определение слову "сюжет", "сюжетный мир", "сюжетность".

Какие типические схемы сюжета в древней и современной литературе выявил А.Н. Веселовский.

8. Л.Н. Целкова. "Мотив". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 202-209).

Вопросы:

Откуда в литературоведение пришёл термин "мотив"?

Кто первым использовал это слово для характеристики частей сюжета?

Кто из учёных первым теоретически обосновал понятие мотива как простейшей повествовательной единицы?

Что обозначает понятие бродячий сюжет?

Какие виды мотивов выделяют при анализе сюжета произведения?

Каков главный признак мотива?

Что такое лейтмотив? Приведите примеры.

Связан ли мотив и лейтмотив с темой произведения?

Какова роль мотива в лирическом произведении?

9. Л.А. Юркина. "Портрет". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 296-308).

Вопросы:

Расскажите о роли детали в портрете. Приведите примеры.

Зависит ли принцип портретирования персонажа от рода и жанра произведения?

Разнятся ли средства художественной изобразительности при описании внешности персонажа в русской и восточной литературах?

Изменилась ли роль портрета в художественном произведении на протяжении веков? Что нового внесла реалистическая литература в принцип создания портрета персонажа?

Связаны ли черты внешности персонажей эпических произведений с их характерами, социальным положением, внутренним миром? Докажите на примерах.

Объясните содержание понятия экспозиционный портрет. Подтвердите примерами.

Какие признаки имеет психологический портрет. Объясните на примерах.

Различаются ли принципы портретов персонажей в творчестве А. Пушкина, И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого?

В чём заключается функция одежды в портрете литературного героя?

Прав ли В. Шаламов, утверждающий, что писатель XX века "не нуждается в подробном внешнем портрете"?

10. Е.Н. Себина. "Пейзаж" ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 228-239).

Вопросы:

Объясните содержание понятия "пейзаж".

Является ли пейзаж обязательным слагаемым художественного мира?

Может ли пейзажный образ быть мотивом (или лейтмотивом) в художественном произведении? Докажите это на примерах.

Используются ли пейзажные образы в литературном портрете?

На примерах докажите полифункциональность пейзажей.

Каковы особенности "бытования" пейзажей в различных родах литературы?

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Основные теоретические положения ведущих научных школ в современном западном и отечественном литературоведении, дайте представление об их взаимовлиянии.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ произведения И.А. Бунина "Подснежник".

2. Расскажите о трудах ведущих ученых-литературоведов, представляющих разные подходы к методике анализа художественного текста.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ стихотворения Н.Н. Тuroверова "Снег".

3. Пафос как историко-типологическая сторона метода.

Практическое задание. Раскройте основной вид пафоса в произведении И.А. Бунина "Качели".

4. Художественный текст как предмет психологического анализа. Психологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора.

Практическое задание. Сделайте имманентный анализ. Раскройте своеобразие психологизма в фрагменте из романа Ф.М. Достоевского "Белые ночи".

5. Вещи и предметы. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.

Практическое задание. Проанализируйте текст. Найдите вещные предметы и объясните их функции в рассказе Л.Н. Толстого "Люцерн".

6. Нормативная поэтика. Имманентная поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Структурная и подражающая поэтика.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама "Бессонница"?

7. Субъектная сфера стихотворения в аспекте художественной модальности.

Практическое задание. Проанализируйте субъектную сферу в стихотворении С.А. Есенина.

8. Композиция стихотворения как фактор его целостности.

Практическое задание. Раскройте своеобразие композиции стихотворения С.А. Есенина.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	15
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). (15 экз).
2. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
3. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Элек-тронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
4. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

7.2. Дополнительная литература:

1. Антонова, Е.С. Методика обучения русскому языку: учеб. для студ. учреж. высш. образ. - М.: Академия, 2015. - 400 с. (7 экз.)
2. Вузовская методика преподавания лингвистических дисциплин: Учебное пособие / Под ред. Ж. В. Ганиева. - 3-е изд. ; стер. - М : ФЛИНТА: Наука, 2015. - 352 с. (4 экз.).
3. Методика преподавания русского языка в начальных классах. : Учебное пособие для студ.учреждений высш.проф.образования. - 8-е изд. - М. : Академия, 2013. - 464с. - (5 экз.).
4. Колесникова, Н. И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования [Электронный ресурс]: монография / Н. И. Колесникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462785>
5. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>
6. Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О. В. Никитин. - М: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458127>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Андреев. Литература без бумаги. - URL:<http://fuga.ru/lexa/cyberlit.htm>
Барт. Смерть автора - URL:<http://philology.ru/literature1/barthes-94e.htm>
Казарыч. Знак, текст и сопредельные понятия. - URL:<https://studfiles.net/preview/4272309/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание вопросов плана; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей под-готовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа включает в себя изучение тем, освещенных во время лекционных и практических занятий. Состоит из нескольких этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочтение лекции. 2. Ответ на вопросы к практическому занятию. 3. Изучение данной преподавателем методической и научной литературы. 4. Конспектирование необходимых монографий, учебных пособий. 5. Подготовка к решению тестов. <p>Подготовка к итоговому контролю.</p>
письменная работа	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание вопросов плана; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей под-готовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	<p>Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом, следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо дать краткий ответ (одно слово).</p> <p>На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос производится на практических занятиях и проходит в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение вопросов к практическому занятию; 2. Знакомство с рекомендованной литературой; 3. Составление плана ответа; 4. Работа над устной речью; 5. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.
экзамен	<p>Экзамен как итоговое испытание по дисциплине позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса; - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий; - консультирование у преподавателя.</p> <p>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теоретические основы филологического образования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome
- Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теоретические основы филологического образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Русский язык и литература в межкультурной коммуникации .