

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой культуры Б1.В.01.07

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Историческое образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Галлямова З.В.

Рецензент(ы): Крапоткина И.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Крапоткина И. Е.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галлямова З.В. (Кафедра всеобщей и отечественной истории, Факультет филологии и истории), ZVGallyamova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ПК - 3	готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов с использованием самых современных методик и технологий

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

уметь:

выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
анализировать и пересказывать ее.

знать:

ключевые понятия каждой культурной эпохи;
основные эпохи в культурном развитии человечества;
культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
эстетические идеалы различных эпох и народов;
роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
основные особенности культурного развития народов России;
особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.01.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Историческое образование)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 83 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория культуры.Культуры древности	3	0	4	0	27
2.	Тема 2. Культурный мир от Средневековья к Новому времени	3	2	4	0	27
3.	Тема 3. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.Мировая культура XX века.	3	2	4	0	29
	Итого		4	12	0	83

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория культуры.Культуры древности

Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытное человеческое стадо, его эволюция (от антропогенеза к социогенезу). Первобытный синкретический культурный комплекс. Первобытная культура как "опредмеченный миф" (М.С.Каган). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Основные функции первобытной живописи, скульптуры, петроглифии. Первобытная и традиционная культура: общее и особенное ("Раненый бизон", Альтамира; "Пасущийся олень", Фон де Гом; "Бизон, пронзённый копьями", Арьеж; "Мамонты и дикие лошади", Каппова пещера; "Виллендорфская венера", Виллендорф; "Корвар", Меланезия и др.) Три модели формирования цивилизаций древнего Востока и особенности культурно-исторического пути древнего Египта (от эпохи раннего царства до греко-римского периода). Понятие "великая речная цивилизация" применительно к древнему Египту. Пирамида как знак и символ классического архитектурного типа в Египте. Пирамида и древнеегипетская концепция жизни и смерти. Скальные храмы и образ Сфинкса. Специфика художественного мышления древнего египтянина: синкретизм, иерархичность, преобладание информативности. Пиктография, иероглиф, художественный образ и принцип плоскостного изображения. Феномен Амарны.

О.Шпенглер о пра-символах древнеегипетской культуры. Колоссализм и ориентация на вечность; канон и "египтицизм". Идея Логоса (Египет - античный мир - христианство). Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Двуединство античной ментальности (соотношение греческого и римского начал). Воплощение мифологической картины мира и первопринципов греко-римской ментальности в основных сферах античной культуры. Мифология и греко-римская философия. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике. Дорика, ионика и коринфский стиль. Римская культура как "реплика": древнегреческая Стоя - позднеримский стоицизм; Эпикур и Лукреций; кинизм и цинизм; Вергилий - "искусственный Гомер"; Эсхил, Софокл, Еврипид и Сенека; от

Дорифора к Антиною. Культурное наследие античности

Тема 2. Культурный мир от Средневековья к Новому времени

Понятие "средние века" ("medium aevum"). Л. Бруни, Ф.

Бьондо и триада "древность", "средние века", "новое время".

Временное соотношение средневековой культуры и т.н. "долгого средневековья" (V-VIII---XIII в.в. и V-VIII---XVIII в.в.).

Истоки средневековой культуры: античность, восточноиудейская традиция, варварство.

Античные мотивы в средневековой культуре.

"Реабилитация" средневековья в романтической культуре (рубеж XVIII-XIX в.в.).

Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры.

Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма.

Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека. Истоки религиозной символизации мира.

Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве.

Дуализм средневекового мышления и христианская мораль.

Поляризация понятий "добро-зло", "свет-тьма", "божественное - дьявольское". Проблема теодицеи.

Изменения в соотношении религиозного и светского в культуре средневековья.

Понятие "Возрождения". Renaissance (фр.), Rinascimento (ит.). "Возрождение античности" (Д.Вазари). Понятие "Северное Возрождение" (И.Тэн). Дискуссия о восточном Ренессансе (Н.И.Конрад). Ренессанс как переходный тип культуры (Л.Бабкин).

Восприятие Ренессанса в последующие исторические эпохи.

Трансформация религиозной картины мира. От противопоставления бога и мира - к сближению их, к растворению бога в бесконечном мире.

Общее и особенное в классическом (итальянском) и северном гуманизме. Воплощение новых гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса. "Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Гений в "гаснущей" культуре (Эль Греко, Сервантес, Брейгель, Шекспир). Загадка Босха. А.Ф.Лосев о двух сторонах ренессансного титанизма.

Понятия "универсальный человек" и "кентавр" (Л.Баткин).

Ценности классического и северного возрождения и выбор дальнейшего пути развития европейской культуры.

Барокко как "вторая" переходная культура (к. XVI - сер. XVII в.в.).

Этимология термина "барокко" ("perola barocca" - жемчужина причудливой формы).

Барокко как придворно-церковная культура. Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии. Понятие "низовое" Барокко (Рубенс).

Понятие "Просвещение" (Кант). Социально-экономические предпосылки формирования Просвещения: Просвещение как преддверие революции.

8 10

7

Специфика исторически-временной обусловленности. Просвещения во Франции, Англии и Германии (предреволюционности и постреволюционность; социальный практицизм и "царство эстетической видимости"). Немецкая

просветительская культура и принцип "иронии истории".
Наука, религия и искусство в век Просвещения.. Просветительская культура-фундамент последующего общеевропейского культурного развития.
Понятие "Романтизм". Антипросветительский характер романтизма.
"Воскрешение" и культ средневекового мироощущения и ценностей. Апелляция к готике и "варваризация" античности.

Мироощущение романтиков. Культ сверхординарной, трагически мыслящей личности. Байронизм. Гете о Клейсте. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома". Мир - фантом как высшая реальность. Маньеристский принцип соединения несоединимого и романтическая "любовь - ненависть". Женщина - креатор в романтической культуре. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. От Шопенгауэра к Ницше, от Бетховена к Вагнеру. Мери Шелли и символика "Франкенштейна". Романтизм как оппозиция к цивилизации

Тема 3. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Мировая культура XX века.

Проблема кризиса европейской культуры в "Сумерках богов"

Ницше и в "Закате Европы" Шпенглера.

Индустриальное общество и культура.

Научно-техническая революция конца XIX - начало XX вв. и гегелевское предсказание "смерти искусства". "Неклассические" повороты научно-технической мысли (открытие теории относительности, "исчезновение" материи и т.д.). Постигание внутреннего мира человека на уровне подсознательного как научная и художественная проблема. Появление новых способов отражения мира (кино, фото, звукозапись и т.д.) и исчерпанность классических методов художеств отражения действительности.

Литературный, художественный и музыкальный импрессионизм - (Золя, Моне и Дебюсси). В поисках философского эквивалента импрессионизма. "Трагедия формы" в художественной культуре и

модернизм. Соотношение декаданса и модернизма. Кризис рациональности - поворот от "философии мысли" к "философии жизни". Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Торфлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ПК - 3 , ОПК-8	1. Теория культуры.Культуры древности
2	Научный доклад	ПК - 3 , ОПК-8	2. Культурный мир от Средневековья к Новому времени
3	Письменная работа	ПК - 3 , ОПК-8	3. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.Мировая культура XX века.
	Экзамен	ОПК-8, ПК - 3	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1 3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 1

1. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. 2. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона.
3. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство).
4. Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка.
5. Канон в древнеегипетском искусстве.
6. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.
7. Восточные, эгейские и дорийские начала в античной культуре.
8. Греко-римская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры.

9. А.Ф.Лосев и его истолкование олимпийского варианта мифа.
10. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии и основные этапы ее развития.

2. Научный доклад

Тема 2

1. Формирование и развитие романского и готического стилей в Средние века.
2. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения.
3. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение.
4. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения.
5. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности.
6. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма.
7. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века.
8. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма.
9. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
10. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

3. Письменная работа

Тема 3

1. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства.
2. Изучение особенностей и принципов модерна.
3. Модерн в архитектуре.
4. Урбанистические и дезурбанистические теории.
5. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.
6. Акмеизм как противоположность символизму.
7. Актуальные проблемы современного искусства.
8. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).
9. Искусство поп-арта.
10. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие, структура и функции художественной культуры.
 2. Искусство как деятельность и как язык. Понятия эпохи, метода и стиля.
- Программа дисциплины "История мировой культуры"; 100400.62 Туризм; ассистент, б/с Мишина А.В. , Мишина Н.В.
Регистрационный номер 948326914
Страница 10 из 13.
3. Природа мифа и его сакральный смысл. Мифологические истоки художественной культуры древнего мира.
 4. Доосевые и осевые культуры.
 5. Восточный и Западный типы культур: различия и соотношение.
 6. Античный тип культуры: общие черты.
 7. Специфика художественной культуры Древней Греции.
 8. Своеобразие художественной культуры Древнего Рима.
 9. Средневековый тип культуры: основные черты и категории.
 10. Возникновение стилей в европейском средневековье и их специфика.
 11. Заимствования и самобытность древнерусской культуры.
 12. Художественная культура Ренессанса: основные черты.
 13. Гуманизм и индивидуализм Возрождения. Эстетический идеал.
 14. Художественная культура XVII века: основные тенденции развития.
 15. Стиль барокко: теория и практика.
 16. Программа и художественная практика классицизма.
 17. Философия, этика и искусство Просвещения.
 18. Художественная культура России XVIII века.
 19. Предпосылки и обоснование романтизма в культуре XIX века.
 20. Концепция романтизма и её воплощение в искусстве.
 21. Реализм как метод и направление.
 22. Становление реалистической традиции в западноевропейской художественной культуре.
 23. Особенности художественной культуры России XIX века.
 24. Формирование художественных стилей и направлений на рубеже XIX и XX вв. Хронотоп

русской культуры рубежа веков.

25. Мироощущение творческой личности и её самореализация в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.

26. Художественная культура XX века: кризис, роль личности, проблема искусства.

27. Модернизм: предпосылки, основные черты, направления.

28. Проблема массовой культуры в XX веке.

29. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.

30. Проблемы художественной культуры XX века в России.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
		3	15
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержится вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Горелов А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406016>.
2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>.
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>.
4. Драч Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В. Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. - URL: <https://znanium.com/bookread2.php?book=517351>

7.2. Дополнительная литература:

1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Кирьянова. - 3-е изд., стер. - М : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>.
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 95 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=752508>.
3. Гузик М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. словарь / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 338 с. - ISBN 978-5-9765-1402-7 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454931>.
4. Розин В.М. Предпосылки и особенности античной культуры. - М., 2004. - 298 с. - ISBN 5-201-02129-8 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346456>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru/>
 официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
 официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе изучения лекционного материала следует вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
практические занятия	в ходе подготовки к выполнению заданий изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в журналах, Интернете и др. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы студенты получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту лекции. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.
самостоятельная работа	технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Информационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. В самостоятельной работе по изучению заданной темы особенно важно умение работать с книгой или другим источником информации. После беглого просмотра заданной темы следует тщательно проработать (желательно законспектировать) материал, выделить его основные положения, закономерности, установить логическую связь с предыдущими темами курса. Если по заданной теме (у других авторов) есть отличительные особенности, следует их изучить и постараться выделить аналогии и расхождения, что позволяет студенту более глубоко понять проблематику темы, вопроса.

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых экономических процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно ? заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков. Научный доклад может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества. В любом случае успешное выступление во многом зависит от правильной организации самого процесса подготовки научного доклада.</p>
письменная работа	<p>Задача письменных работ состоит в том, чтобы студенты развили свое умение анализировать источники, отбирать и критически осмысливать наиболее важный материал из обширной специальной литературы, рекомендованной к теме. В ограниченных рамках письменной работы необходимо показать свободное владение материалом изучаемой темы и убедительно продемонстрировать способность к логическому самостоятельному овладению им. Начиная подготовку письменной работы, студент должен внимательно ознакомиться с материалом учебника и содержанием лекций по соответствующему периоду (если они читались) с тем, чтобы составить себе четкое представление об избранной теме и ее месте в общей концепции курса. Подготовку к темам общего или теоретического характера, по которым нет специальных разделов в учебнике, следует начать с ознакомления с обобщающими трудами по данной проблеме, указанными в списке литературы. В силу особенности дисциплины основное внимание студентов должно быть привлечено к анализу источников. В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (русской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы.</p>
экзамен	<p>Студенты обязаны сдать экзамен в строгом соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, лабораторных, контрольных, реферативных работ, прохождения различных видов практики. Форма проведения экзамена устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, примеры по программе данного курса. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Оценка не зачтено проставляется только в экзаменационной ведомости. Неявка на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами не явился.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История мировой культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История мировой культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Историческое образование .