

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы аналитического чтения Б1.О.10.06

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Королева Н.Е. , Сушкова А.Р.

Рецензент(ы): Теренин А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Королева Н.Е. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), NatEKoroleva@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Сушкова А.Р. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), AjRValeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК -6	Владеет теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации
ПК -7	Способностью эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные категории художественного текста, составляющие его формальную и содержательную стороны, основные способы интерпретации текста;
- основные приемы организации языковой и композиционной составляющих художественного текста;
- основные изобразительные и выразительные средства языка, композиционные типы речи,
- основные положения теории образов.

Должен уметь:

- определять тематику и основную идею художественного произведения;
- находить конфликты, затронутые в сюжете произведения и определять их роль в развитии сюжета;
- находить в тексте художественные детали, определять их функции;
- находить изобразительные и выразительные средства языка, определять их стилистические функции;
- интерпретировать художественный текст в стройной и логичной композиции.

Должен владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- основами профессиональной этики и речевой культуры
- владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- определять тематику и основную идею художественного произведения;
- находить конфликты, затронутые в сюжете произведения и определять их роль в развитии сюжета;
- находить в тексте художественные детали, определять их функции;
- находить изобразительные и выразительные средства языка, определять их стилистические функции;
- интерпретировать художественный текст в стройной и логичной композиции.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (История, английский язык)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 92 часа(ов), в том числе лекции - 42 часа(ов), практические занятия - 50 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Основные категории художественного текста. Текст как единство нормы и содержания.	9	4	4	0	2
2.	Тема 2. Жанры художественного текста. Композиционные типы речи.	9	2	4	0	2
3.	Тема 3. Композиция и архитектоника художественного произведения. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста.	9	2	4	0	2
4.	Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.	9	4	4	0	4
5.	Тема 5. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения.	9	4	4	0	2
6.	Тема 6. Экспрессивность текста на лексическом и фонетическом и синтаксическом уровне.	9	4	6	0	2
7.	Тема 7. Художественная деталь и ее роль в художественном произведении.	9	4	6	0	2
8.	Тема 8. Понятие "образ" в художественном произведении. Образ автора. Комплексный анализ текста.	10	4	4	0	10
9.	Тема 9. Символика художественного произведения. Заголовок как первый знак художественного произведения. Комплексный анализ текста.	10	4	4	0	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.	10	4	4	0	8
11.	Тема 11. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста. Система художественной коммуникации, взаимодействие трех факторов. Комплексный анализ текста.	10	6	6	0	8
	Итого		42	50	0	52

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Основные категории художественного текста. Текст как единство формы и содержания.

Основные категории художественного текста. Текст как единство формы и содержания. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста.

Форма и содержание художественного произведения. Основные категории содержания: фабула, сюжет, тема и идея произведения, отношения темы и идеи произведения, герои, и конфликты, символы и мотивы. Основные категории формы: художественный метод, литературная школа, направление; композиция, основные элементы композиции. Композиционные типы речи (авторское слово, художественный диалог, внутренняя речь персонажа) и их разновидности.

Тема 2. Жанры художественного текста. Композиционные типы речи.

Композиционные типы речи. Стилистические типы речи. Авторское слово и его разновидности: повествование, описание, рассуждение. Художественный диалог, его разновидности и отличия от звучащей речи. Внутренняя речь персонажа и ее виды: внутренний монолог, аутодиалог, внутренняя реакция, поток сознания. Распределение композиционных типов речи в художественном тексте. Функциональные стили. Художественное произведение как отражение языковой картины общества. Поэтический стиль и стиль беллетристики. Научный стиль. Газетный стиль. Разговорный стиль. Профессиональное общение. Фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности стилей. Распределение функциональных стилей в художественном тексте. Взаимосвязь композиционных и стилистических типов речи.

Тема 3. Композиция и архитектура художественного произведения. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста.

Композиция текста. Композиционные уровни и архитектурный план. Сильные позиции текста. Повествование, описание и изображение. Элементы композиции. Простые и сложные композиционные формы. Синтетические композиционные формы. Структура текста и проблемы композиции. Взаимодействие элементов формы и содержания. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста.

Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.

Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Монологическая речь. Диалогическая речь. Внешняя и внутренняя речь. Роль диалогических структур в построении высказывания. "Своя" и "чужая" речь. Динамика взаимоотношения авторского контекста и чужой речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. Поток сознания. Автор и читатель как участники диалога.

Тема 5. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения.

Художественное время в тексте литературного произведения. Специфика художественного времени. Виды художественного времени. Социально- исторический фон в произведении. Художественное пространство в тексте литературного произведения. Специфика художественного пространства. Реальное/нереальное художественное пространство. Субъективность художественного пространства. Связь художественного пространства с художественным временем.

Тема 6. Экспрессивность текста на лексическом и фонетическом и синтаксическом уровне.

Изобразительные и выразительные средства языка. Денотативное и коннотативное значение слова. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная составляющие коннотаций. Декодирование художественного текста при помощи лексического анализа. Аллитерация. Ассонанс. Рифма. Ритм. Размер. Переосмысление синтаксических структур (транспозиция). Экспрессивность отрицания.

Средства синтаксической связи. Внутренняя и внешняя связь. Риторические разновидности повтора.

Тема 7. Художественная деталь и ее роль в художественном произведении.

Художественная деталь и ее роль в художественном произведении. Понятие "образ" в художественном произведении. Понятие художественной детали. Разновидности художественной детали: характерологическая деталь; имплицитная деталь; уточняющая деталь. Функции художественных деталей и их распределение в тексте.

Тема 8. Понятие "образ" в художественном произведении. Образ автора. Комплексный анализ текста.

Понятие образа в искусстве и литературе. Образ как отражение действительности. Образ как форма мышления. Классификации образов. Образ автора. Проблема образности и ее места в художественном произведении. Textoобразующий потенциал, заложенный в явлении. Образы персонажей, их место в восприятии конфликта. Образы вещественной и художественной природы, их функции. Особенности образа словесного.

Тема 9. Символика художественного произведения. Заголовок как первый знак художественного произведения. Комплексный анализ текста.

Символ в художественном тексте. Определение понятия. Критерии распознавания символов в художественном тексте. Роль символов в освоении художественного произведения. Внешнее и внутреннее содержание символа. Художественный символ как универсальная эстетическая категория. Соотношение символа и образа.

Тема 10. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.

Интертекстуальность как составляющая художественного текста. Текст в тексте. Функции интертекстуальности художественного произведения. Внешние и внутренние текстовые связи. Полифония. Лексико-грамматический, синтаксический и мотивационно-прагматический уровни речевого портрета главных героев. Виды интертекста (цитатное заглавие, эпиграф, аллюзии, реминисценции, цитаты, паремии).

Тема 11. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста. Система художественной коммуникации, взаимодействие трех факторов. Комплексный анализ текста.

Главная идея художественного произведения. Эксплицитная и имплицитная информация.

Многоуровневый анализ художественного текста. Взаимосвязь всех компонентов

художественного текста при передаче авторского замысла. Автор - художественный текст - читатель. Роль каждого участника в процессе анализа текста.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Образовательный портал. Пособие по анализу текста -

http://www.bucks.edu/media/bcccmcdialibrary/pdf/HOWTOWRITEALITERARYANALYSISSESSAY_10.15.07_001.p

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	1. Проблемы анализахудожественного текста. Уровнитекста.Основные категориихудожественного текста.Текст как единство нормы и содержания. 4. Способы передачи речидействующих лиц художественноготекста. Анализ речевого портретагероя. 5. Художественное время ипространство в текстелитературного произведения. 6. Экспрессивность текста на лексическом и фонетическом исинтаксическом уровне. 7. Художественная деталь и ее роль в художественном произведении.
2	Проверка практических навыков	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	1. Проблемы анализахудожественного текста. Уровнитекста.Основные категориихудожественного текста.Текст как единство нормы и содержания. 2. Жанры художественноготекста. Композиционные типы речи. 3. Композиция и архитектоника художественного произведения. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста. 4. Способы передачи речидействующих лиц художественноготекста. Анализ речевого портретагероя. 5. Художественное время ипространство в текстелитературного произведения. 6. Экспрессивность текста на лексическом и фонетическом исинтаксическом уровне. 7. Художественная деталь и ее роль в художественном произведении.
3	Устный опрос	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	1. Проблемы анализахудожественного текста. Уровнитекста.Основные категориихудожественного текста.Текст как единство нормы и содержания. 2. Жанры художественноготекста. Композиционные типы речи. 3. Композиция и архитектоника художественного произведения. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста. 4. Способы передачи речидействующих лиц художественноготекста. Анализ речевого портретагероя.
	Зачет	ОПК-8, ПК -6, ПК -7	
Семестр 10			
	Текущий контроль		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Письменное домашнее задание	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	8. Понятие "образ" в художественном произведении. Образ автора. Комплексный анализ текста. 9. Символика художественного произведения. Заголовок как первый знак художественного произведения. Комплексный анализ текста. 10. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста. 11. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста. Система художественной коммуникации, взаимодействие трех факторов. Комплексный анализ текста.
2	Проверка практических навыков	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	8. Понятие "образ" в художественном произведении. Образ автора. Комплексный анализ текста. 9. Символика художественного произведения. Заголовок как первый знак художественного произведения. Комплексный анализ текста. 10. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста. 11. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста. Система художественной коммуникации, взаимодействие трех факторов. Комплексный анализ текста.
3	Устный опрос	ОПК-8 , ПК -6 , ПК -7	8. Понятие "образ" в художественном произведении. Образ автора. Комплексный анализ текста. 9. Символика художественного произведения. Заголовок как первый знак художественного произведения. Комплексный анализ текста. 10. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста. 11. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста. Система художественной коммуникации, взаимодействие трех факторов. Комплексный анализ текста.
	Экзамен	ОПК-8, ПК -6, ПК -7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 9					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 10					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 9

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 4, 5, 6, 7

Примерное задание.

Определите жанр художественного текста:

"It was a matter of chance that I should have rented a house in one of the strangest communities in North America. It was on that slender riotous island which extends itself due east of New York and where there are, among other natural curiosities, two unusual formations of land. Twenty miles from the city a pair of enormous eggs, identical in contour and separated only by a courtesy bay, jut out into the most domesticated body of salt water in the Western hemisphere, the great wet barnyard of Long Island Sound. They are not perfect ovals like the egg in the Columbus story, they are both crushed flat at the contact end but their physical resemblance must be a source of perpetual confusion to the gulls that fly overhead. To the wingless a more arresting phenomenon is their dissimilarity in every particular except shape and size." (taken from "The Great Gatsby" by F.S. Fitzgerald)

2. Проверка практических навыков

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Примерный список произведений: D.Defoe Moll Flanders, Robinson Crusoe, Jonathan Swift Gulliver's Travels, Jane Austen Sense and Sensibility, Charles Dickens The Posthumous Papers of the Pickwick Club, William Makepeace Thackeray Vanity Fair, George Eliot The Mill on the Floss, Oscar Wilde The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde The Importance of being Earnest, Herbert Wells The War of the Worlds, William Somerset Maugham Cakes and Ale, Richard Aldington death of a Hero, Graham Greene The Quiet American

Примерное задание.

1. Определить способы передачи речи действующих лиц в отрывке "The picture of Dorian Gray", O. Wilde
2. Проанализировать существующие в лингвистике толкования понятия "речевой портрет", "языковая личность".
3. Проанализировать существующие в лингвистике толкования понятия "речевой портрет", сформулировать "рабочее", наиболее продуктивное для реализации поставленной цели.
4. Изучить основные подходы к исследованию речевого портрета персонажа .
5. Описать "рабочий" алгоритм анализа речевого портрета Дориана Грея.

6. Проанализировать основные уровни презентации речевого портрета Дориана Грея в их соотносительности с концепцией персонажа.

3. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4

Примерный список произведений: D. Defoe Moll Flanders, Robinson Crusoe, Jonathan Swift Gulliver's Travels, Jane Austen Sense and Sensibility, Charles Dickens The Posthumous Papers of the Pickwick Club, William Makepeace Thackeray Vanity Fair, George Eliot The Mill on the Floss, Oscar Wilde The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde The Importance of being Earnest, Herbert Wells The War of the Worlds, William Somerset Maugham Cakes and Ale, Richard Aldington death of a Hero, Graham Greene The Quiet American

Примерные вопросы.

1. Чем характеризуются форма и содержание художественного произведения? 2. Каковы основные категории содержания текста? 3. Композиция и архитектура художественного произведения. 4. Микро- и макро-компоненты структуры художественного текста. 5. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. 6. Особенности речевого портрета героя. 7. Разноуровневые языковые средства, взаимодействие которых создаёт своеобразие речевого портрета героя. 8. Лексико-грамматический уровень речевого портрета главного героя романа Оскара Уайльда Портрет Дориана Грея. 9. Синтаксический уровень речевого портрета главного героя романа Оскара Уайльда Портрет Дориана Грея. 10. Мотивационно-прагматический уровень речевого портрета главного героя романа Оскара Уайльда Портрет Дориана Грея.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Уровни анализа художественного текста.
2. Основные жанры в литературе.
3. Жанровая классификация коротких рассказов.
4. Основные элементы композиции художественного текста.
5. Простые и сложные композиционные формы.
6. Сюжетный лабиринт.
7. Проблема точки зрения.
8. Основные типы художественного повествования.
9. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста.
10. Анализ короткого рассказа или фрагмента произведения большой прозы.
11. Художественная деталь, виды.
12. Экспрессивность текста на фонетическом уровне.
13. Экспрессивность текста на лексическом уровне.
14. Экспрессивность текста на морфологическом уровне.
15. Категории художественного текста.
16. Лексическое наполнение реплики.
17. Роль внутренней речи в художественном произведении, ее виды.
18. Образ непосредственного восприятия. Несобственно-прямая речь.
19. Архитектура художественного произведения.
20. Преднамеренное нарушение орфоэпических и грамматических норм литературного языка.

Семестр 10

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Темы 8, 9, 10, 11

Примерный список произведений: D. Defoe Moll Flanders, Robinson Crusoe, Jonathan Swift Gulliver's Travels, Jane Austen Sense and Sensibility, Charles Dickens The Posthumous Papers of the Pickwick Club, William Makepeace Thackeray Vanity Fair, George Eliot The Mill on the Floss, Oscar Wilde The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde The Importance of being Earnest, Herbert Wells The War of the Worlds, William Somerset Maugham Cakes and Ale, Richard Aldington death of a Hero, Graham Greene The Quiet American

Примерное задание.

Проведите комплексный анализ художественного текста "Dandelion wine", R. Bradbury.

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).
11. Как соотносятся начало и конец текста?
12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).
14. Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
15. Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
16. Найдите перифразы. С какими целями они использованы? Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
17. Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
18. Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

2. Проверка практических навыков

Темы 8, 9, 10, 11

Примерный список произведений: D. Defoe ?Moll Flanders?, ?Robinson Crusoe?, Jonathan Swift ?Gulliver's Travels?, Jane Austen ?Sense and Sensibility?, Charles Dickens ?The Posthumous Papers of the Pickwick Club?, William Makepeace Thackeray ?Vanity Fair?, George Eliot ?The Mill on the Floss?, Oscar Wilde ?The picture of Dorian Gray?, Oscar Wilde ?The Importance of being Earnest?, Herbert Wells ?The War of the Worlds?, William Somerset Maugham ?Cakes and Ale?, Richard Aldington ?death of a Hero?, Graham Greene ?The Quiet American?

Примерное задание.

1. Проанализируйте отрывок из "The importance of being Earnest", О. Wilde. 2. Определите жанр, опишите структуру текста. 3. Опишите героев, какие виды описания использованы автором? 4. Определите главную идею текста. 5. Какова роль заголовка в структуре анализа данного текста? 6. Найдите языковые средства и укажите их роль в художественном произведении. 7. Разноуровневые языковые средства, взаимодействие которых создаёт своеобразие речевого портрета героя. 8. Лексико-грамматический уровень речевого портрета главного героя. 9. Синтаксический уровень речевого портрета главного героя. 10. Мотивационно-прагматический уровень речевого портрета главного героя.

3. Устный опрос

Темы 8, 9, 10, 11

Примерный список произведений: D. Defoe Moll Flanders, Robinson Crusoe, Jonathan Swift Gulliver's Travels, Jane Austen Sense and Sensibility, Charles Dickens the Posthumous Papers of the Pickwick Club, William Makepeace Thackeray Vanity Fair, George Eliot The Mill on the Floss, Oscar Wilde The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde The Importance of being Earnest, Herbert Wells The War of the Worlds, William Somerset Maugham Cakes and Ale, Richard Aldington death of a Hero, Graham Greene The Quiet American

Примерные вопросы.

1. Раскройте понятие "образ". 2. Какие виды образов вы знаете? 3. Какую роль выполняет образ автора? 4. Какова связь символа и образа? 5. Индивидуальные образы. 6. Характерный образ. 7. Типичный образ. 8. Образы-Мотивы и топосы. 9. Архетип. 10. Мифема. 11. Мышление в образах. 12. Основные функции художественного образа - эстетическая, познавательная, коммуникативная.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Система персонажей в художественном тексте.
2. Методы описания персонажей.
3. Виды конфликта как движущей силы развития повествования.
4. Специфика художественного времени.
5. Виды художественного времени.
6. Социально-исторический фон в произведении.
7. Специфика художественного пространства.
8. Виды художественного пространства.
9. Связь художественного пространства с художественным временем.
10. Изобразительные и выразительные средства языка.
11. Фонетические выразительные средства английского языка.
12. Морфологические и синтаксические выразительные средства английского языка.
13. Различные пласты словарного состава английского языка и их взаимодействие в художественном произведении.

14. Стилистические доминанты различных литературных направлений.
15. Внешние и внутренние текстовые связи художественного текста.
16. Виды интертекста.
17. Сильные позиции текста.
18. Виды заглавий.
19. Связь заглавия с содержанием текста.
20. Эксплицитная и имплицитная информация.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 9			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 10			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов / И.В.Арнольд. - 9-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2009. - 384с. - [10 экз.]
2. Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста : теория и практика: учеб. пособие / А. Н. Баранов. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2012. - ISBN 978-5-9765-0083-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-034561-4 (Наука). URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454832>
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406111>
4. Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.:Флинта: Наука, 2010. - 304 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0931-3. URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=241757>

7.2. Дополнительная литература:

1. Арнольд, И.В. Аналитическое чтение.(Англ.проза XVIII-XX вв.). - Инд.2-е, доп. - Л. : Просвещение, 1967. - 367с. -[40 экз.]
2. Гилянова, А.Г. Аналитическое чтение : Учебное пособие для студентов 4 курса фак. иностр. яз. пед. ин-тов. Для изучающих англ. яз. - Л. : Просвещение, 1978. - 200 с. - [10 экз.]
3. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 1 / Карневская Е.Б., Бенедиктович А.В., Павлович Н.А., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 320 с.: ISBN 978-985-06-2168-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508647>
4. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 2 / Карневская Е.Б., Федосеева В.М., Курочкина З.Д., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 255 с.: ISBN 978-985-06-2169-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508667>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://usinfo.state.gov/journals/> - обучение чтению
- <http://www.webenglishteacher.com/> - ресурсы для преподавателей
- <http://znanium.com/> - электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекций студенты познают основы анализа и интерпретации худ. текстов. В начале каждой лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и перед студентами. Необходимо ориентировать студентов на сравнение того, что он слышит на лекции с тем, что им было изучено ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся у него систему знаний. По ходу лекции целесообразно подчеркивать новые термины, выяснять их смысл и особенность использования в процессе доказательства утверждений и решения конкретных задач. Важная роль должна быть отведена на лекции дискуссии. С этой целью в процессе подготовки к лекции целесообразно продумать систему вопросов, на которые должны ответить студенты, с полным обоснованием своих утверждений.
практические занятия	В качестве практических занятий по дисциплине предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.
самостоятельная работа	Правильная организация самостоятельной работы зависит прежде всего от ее вида или формы, которые могут включать подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, выполнению домашнего задания или домашней контрольной работы, самостоятельное изучение той или иной темы курса, подготовку к контрольной работе или коллоквиуму; подготовку к зачету или экзамену, выполнение курсовой работы или проекта, участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах, выполнение лабораторной работы и т.д. Разумеется, такое разнообразие форм и видов самостоятельной работы требует дифференцированного подхода, который может быть обеспечен обращением к конкретным методическим рекомендациям по каждому виду работы (см. соответствующий раздел настоящей программы).
проверка практических навыков	В качестве лабораторных работ по интерпретации текста предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.
письменная работа	В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой, продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения. При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (статьи, монографии, Интернет-ресурсы на русском и иностранном языках) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы. Письменные работы представляются на кафедру в срок, установленный учебным графиком.
устный опрос	Согласно данным преподавателем лекциям по теме и списку литературы студенты изучают материал по основам анализа текста и отвечают на теоретические вопросы лектора на семинарах. Вместе с тем практические цели данного предмета требуют выполнения устных интерпретаций, которые должны быть достаточно объемными и которые должны выполняться на английском языке в соответствии с правилами английской грамматики, английской фонетики и словоупотребления.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет по основам аналитического чтения проводится в конце изучения курса в соответствии с расписанием, составленным деканатом. До зачета допускаются студенты, набравшие в ходе изучения курса контрольный балл. Студентам, не набравшим необходимое число баллов предлагаются дополнительные задания. В начале зачета студентам предлагается выбрать один из 20 билетов. Билеты раскладываются на столе экзаменатора лицевой стороной вниз. Время, отводимое на подготовку, составляет 45 минут. В структуру билета входит вопрос, представляющий собой текст для интерпретации, который позволит определить уровень подготовки студента по разным аспектам настоящей дисциплины. В зависимости от качества студенческого ответа экзаменатор оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы по всем разделам курса.
письменное домашнее задание	В качестве письменного домашнего задания студентам предлагается выполнить анализ художественного произведения, прочитанного заранее. При контроле учитываются: умение студента определить проблематику и идейную направленность произведения; умение грамотно разложить текст на его составляющие; умение определить используемые выразительные средства и их функции; умение охарактеризовать героев произведения и конфликтные линии; письменные навыки употребления английского языка.
экзамен	Экзамен по основам аналитического чтения проводится в конце изучения курса в соответствии с расписанием, составленным деканатом. До экзамена допускаются студенты, набравшие в ходе изучения курса контрольный балл. Студентам, не набравшим необходимое число баллов предлагаются дополнительные задания. В начале зачета студентам предлагается выбрать один из 20 билетов. Билеты раскладываются на столе экзаменатора лицевой стороной вниз. Время, отводимое на подготовку, составляет 45 минут. В структуру билета входит вопрос, представляющий собой текст для интерпретации, который позволит определить уровень подготовки студента по разным аспектам настоящей дисциплины. В число этих аспектов входят: - композиционная организация текста; - языковая организация текста; - образы и конфликтные линии художественного произведения; - проблематика и идейная направленность произведения; В зависимости от качества студенческого ответа экзаменатор оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы по всем разделам курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы аналитического чтения" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Основы аналитического чтения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05
"Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки История, английский язык