

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История развития западноевропейского театра М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития мирового театрального процесса, 2) Знакомство с различными театральными жанрами и стилями.
- 3) Формирование навыков и умений анализировать театральные постановки, необходимых для написания квалифицированной рецензии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает характеристику основных этапов развития западноевропейского театра, начиная с эпохи средневековья и до наших дней. В нем рассматриваются различные театральные направления в связи с историческим контекстом и национальным своеобразием. Внимание уделяется не только драматургическим текстам, но и театральной практике. Дается характеристика различных режиссерских систем. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых характеризуются наиболее яркие представители западноевропейской драматургии и их ключевые произведения. Развивается умение обучающихся анализировать драматическое произведение и соотносить его с театральной интерпретацией. Формируются навыки написания рецензии на театральный спектакль.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)    | способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности           |
| ПК-14<br>(профессиональные компетенции) | прикладная деятельность: - готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства                      |
| ПК-18<br>(профессиональные компетенции) | проектная деятельность: - способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов |
| ПК-2<br>(профессиональные компетенции)  | профессиональными (ПК): общепрофессиональными: - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии                    |

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|--|--|
| ПК-8<br>(профессиональные компетенции) | педагогическая деятельность: - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) историю театрального процесса в Западной Европе
- 2) различные режиссерские системы
- 3) творчество основных представителей зарубежного театра
- 4) особенности драматургии как рода литературы

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с критическим анализом пьесы
- 4) высказывать свое суждение о режиссерской и критической трактовке пьесы и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать квалифицированную рецензию на постановку или экранизацию пьесы

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. провести занятие по отдельным аспектам изучаемого курса; рецензировать постановки пьес изученных драматургов).

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                    | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля          |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                    |
| 1.  | Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения    | 1       | 1                  | 2   | 0                       | 0                      |                                    |
| 2.  | Тема 2. Театр эпохи Шекспира                                       | 1       | 2                  | 2   | 0                       | 0                      |                                    |
| 3.  | Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло) | 1       | 3                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 4.  | Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?                         | 1       | 4                  | 2   | 0                       | 0                      |                                    |
| 5.  | Тема 5. Творчество Корнеля и Расина                                | 1       | 5                  | 0   | 2                       | 0                      | контрольная работа<br>устный опрос |
| 6.  | Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?                          | 1       | 6                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 7.  | Тема 7. Творчество Мольера   | 1       | 7                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 8.  | Тема 8. Театр эпохи Просвещения                                    | 1       | 8                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 9.  | Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?                               | 1       | 9                  | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 10. | Тема 10. Творчество Ф.Шиллера                                      | 1       | 10                 | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 11. | Тема 11. Драматургия и театр 19 века                               | 1       | 11                 | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |
| 12. | Тема 12. Основные направления театра рубежа веков                  | 1       | 12                 | 0   | 2                       | 0                      | контрольная работа<br>устный опрос |
| 13. | Тема 13. Творчество М.Метерлинка                                   | 1       | 13                 | 0   | 1                       | 0                      | устный опрос                       |
| 14. | Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт                   | 1       | 14                 | 0   | 1                       | 0                      | устный опрос                       |
| 15. | Тема 15. Французская экзистенциалистская драма                     | 1       | 15                 | 0   | 1                       | 0                      | устный опрос                       |
| 16. | Тема 16. Театр абсурда   | 1       | 16                 | 0   | 1                       | 0                      | устный опрос                       |
| 17. | Тема 17. Особенности постмодернистского театра                     | 1       | 17                 | 0   | 2                       | 0                      | устный опрос                       |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля           | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 18. | Тема 18.<br>Индивидуальные<br>презентации | 1       | 18                 | 0   | 0                       | 0                      |                           |
|     | Тема . Итоговая<br>форма контроля         | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|     | Итого                                     |         |                    | 6   | 24                      | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные жанры: мистерия, миракль, моралите, фарс. Устройство театральных площадок, особенности постановок. Театральные труппы эпохи Возрождения, устройство театров, актерская игра.

### Тема 2. Театр эпохи Шекспира

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Возрождение в Англии. Труппы бродячих актеров. Основные жанры. Первые стационарные театры. Творчество Шекспира.

### Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

"Университетские умы" - основные направления драматургии. Творчество Марло: биография, основные трагедии. Первая интерпретация образа Фауста в литературе.

### Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные принципы Барокко и классицизма: предпосылки возникновения, философско-эстетические основы, основные представители.

### Тема 5. Творчество Корнеля и Расина

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Своеобразие трактовки исторических и мифологических сюжетов в творчестве драматургов. Проявление черт классицизма в творчестве. Основные трагедии. Различия в эстетических принципах драматургов.

### Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Театр в Испании: основные жанры. Творчество Лопе де Вега: темы и мотивы, женские образы, влияние Шекспира

### Тема 7. Творчество Мольера

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Основные этапы творческого пути. Особенности комедиографии: связь с классицизмом и отход от него. Анализ основных комедий.

### Тема 8. Театр эпохи Просвещения

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика Просвещения. Особенности английского и французского Просвещения, основные представители. Особенности просветительских трагедий и комедий.

### Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Историческая обстановка в Германии. Общая характеристика направления, исторические и идейные предпосылки, основные представители.

#### **Тема 10. Творчество Ф.Шиллера**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общий обзор творчества. Штюрмерский период: драма "Разбойники" - ее идейно-художественное своеобразие. Период Ваймарского классицизма: исторические драмы.

#### **Тема 11. Драматургия и театр 19 века**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Романтическая драма начала 19 века: творчества виктора Гюго, эстетические и политические взгляды и их воплощение в драматургии. Театр середины 19 века - развитие жанра мелодрамы.

#### **Тема 12. Основные направления театра рубежа веков**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные философские течение рубежа веков: натурализм, эстетизм, символизм и их воплощение в драматургии. Творчество Ибсена и поиски новых путей реализма.

#### **Тема 13. Творчество М.Метерлинка**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Общий обзор творчества. Философские основы и влияния. Основные темы и мотивы драматургии. Анализ основных пьес. Творческая эволюция.

#### **Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Развитие интеллектуальной драмы: ее предпосылки и основные характеристики. Парадоксы Шоу и их функции в его пьесах. эстетические взгляды Брехта и их воплощение в его драматургии

#### **Тема 15. Французская экзистенциалистская драма**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Характеристика Экзистенциализма. Интерпретация античных мифов в драмах Сартра и Ануйя: сравнительный анализ с античными источниками, особенности конфликта, образы главных героев

#### **Тема 16. Театр абсурда**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Исторические и философские причины возникновения. Основные принципы: нарушение линейной композиции, "глухой диалог", доведение логических построений до абсурда

#### **Тема 17. Особенности постмодернистского театра**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Принцип деконструкции и его проявление в режиссуре и драматургии. Римейки классических пьес: полемика с каноном.

#### **Тема 18. Индивидуальные презентации**

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| <b>N</b> | <b>Раздел Дисциплины</b>   | <b>Семестр</b> | <b>Неделя семестра</b> | <b>Виды самостоятельной работы студентов</b> | <b>Трудоемкость (в часах)</b> | <b>Формы контроля самостоятельной работы</b> |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 3.       | Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло) | 1              | 3                      | подготовка к устному опросу                  | 8                             | устный опрос                                 |



| N   | Раздел Дисциплины                                 | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 5.  | Тема 5. Творчество Корнеля и Расина               | 1       | 5               | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
|     |   |         |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 6.  | Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?         | 1       | 6               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 7.  | Тема 7. Творчество Мольера                        | 1       | 7               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 8.  | Тема 8. Театр эпохи Просвещения                   | 1       | 8               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 9.  | Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?              | 1       | 9               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 10. | Тема 10. Творчество Ф.Шиллера                     | 1       | 10              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 11. | Тема 11. Драматургия и театр 19 века              | 1       | 11              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 12. | Тема 12. Основные направления театра рубежа веков | 1       | 12              | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
|     |   |         |                 | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 13. | Тема 13. Творчество М.Метерлинка                  | 1       | 13              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 14. | Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт  | 1       | 14              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 15. | Тема 15. Французская экзистенциалистская драма    | 1       | 15              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 16. | Тема 16. Театр абсурда                            | 1       | 16              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 17. | Тема 17. Особенности постмодернистского театра    | 1       | 17              | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 18. | Тема 18. Индивидуальные презентации               | 1       | 18              | подготовка презентации                | 2                      | презентация подготовленного материала |
|     | Итого   |         |                 |                                       | 114                    |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История развития западноевропейского театра" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,



- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения**

#### **Тема 2. Театр эпохи Шекспира**

#### **Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)**

устный опрос , примерные вопросы:

Кто из современников Шекспира оказал на него наибольшее влияние? В каких пьесах мы встречаем созвучные Шекспиру мотивы и образы?

#### **Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?**

#### **Тема 5. Творчество Корнеля и Расина**

контрольная работа , примерные вопросы:

Особенности проявления классицизма в трагедиях Расина и Корнеля

устный опрос , примерные вопросы:

Какие факторы повлияли на формирование идей классицизма? В чем различие художественного метода Корнеля и Расина?

#### **Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Каковы условия развития театра в Испании? 2. Что означает термин "комедии плаща и шпаги", каковы основные признаки этого жанра? 3. Дайте краткий обзор творчества Лопе де Вега. 4. Каковы основные темы и конфликты его комедий? Покажите на примерах. 5. В чем проявилось влияние шекспира?

#### **Тема 7. Творчество Мольера**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Охарактеризуйте историческую обстановку во Франции. 2. Дайте краткий обзор творчества Мольера. 3. В чем проявилась сатирическая направленность его комедий? - покажите на примерах. 4.Какие принципы классицизма нашли отражение в его пьесах? 5. В чем Мольер отошел от классицизма?

#### **Тема 8. Театр эпохи Просвещения**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Назовите основные идейные и эстетические течения Просвещения. 2. Каковы отличительные особенности Просвещения во Франции и в Англии? 3. В чем основной пафос трагедий Вольтера? 4. Как идеи Просвещения проявились в английской комедии 18 века?

#### **Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Историческая обстановка в Германии. 2. Идеино-эстетические предпосылки движения "Бури и натиска"? 3. Дайте характеристику творчества основных представителей. 4. Каковы слабые стороны движения "штюрмеров".

#### **Тема 10. Творчество Ф.Шиллера**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте общую характеристику творчества и его эволюции. 2. Каковы философско-эстетические взгляды. 3. Драма "Разбойники" как воплощение идей и настроений штурмерства. 3. "Коварство и любовь" как важный этап творческой эволюции. 4. Период "ваймарского классицизма", дружба с Гете. 5. Исторические драмы как воплощение нового этапа эволюции - покажите на примерах.

### **Тема 11. Драматургия и театр 19 века**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте общую характеристику творчества Гюго и его эволюции. 2. Драма "Эрнани" как манифест нового театра. 3. Каковы основные темы и конфликты исторических драм Гюго? 4. Каковы особенности театрального процесса в середине 19 века?

### **Тема 12. Основные направления театра рубежа веков**

контрольная работа , примерные вопросы:

"Новая драма", ее представители и направления

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в Европе на рубеже веков Назовите основные философские течения

### **Тема 13. Творчество М.Метерлинка**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Определите философские основы творчества Метерлинка. 2. В чем суть символизма как эстетического течения? 3. Каковы основные темы драм Метерлинка? 4. В чем проявилось его новаторство как драматурга и как оно повлияло на дальнейшее развитие театра?

### **Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое "интеллектуальная драма"? 2. Почему Шоу придавал такое значение дискуссии в драме? - обратитесь к его трактату "Квинтэссенция ибсенизма". 3. Что такое парадокс и как он функционирует в пьесах Шоу? 4. Эстетические взгляды Брехта. 5. Что такое эффект остранения и как он обусловил новую драматургическую технику Брехта?

### **Тема 15. Французская экзистенциалистская драма**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое экзистенциализм? 2. В чем особенности французского экзистенциализма? 3. Какие сюжеты использовала французская экзистенциалистская драма? 4. Дайте анализ драм "Мухи" Сартра и "Антигона" Ануйя в сравнении с античными источниками. 5. Какова функция мифов в пьесах?

### **Тема 16. Театр абсурда**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы идейные предпосылки появления "театра абсурда"? 2. В чем его философский смысл? 3. Какие принципы построения пьес используют абсурдисты - покажите на примерах. 4. Проанализируйте особенности диалога в пьесе "В ожидании Годо".

### **Тема 17. Особенности постмодернистского театра**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое постмодернизм и каковы его основные принципы? 2. Приведите примеры режиссерской деконструкции. 3. Как проявился феминизм в постмодернистской драматургии? 4. Проанализируйте пьесу Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" как постмодернистский римейк "Гамлета" и покажите, в чем автор полемизирует с классическим каноном.

### **Тема 18. Индивидуальные презентации**

презентация подготовленного материала , примерные вопросы:

Выступления с индивидуальными презентациями. Темы зачетных презентаций: 1. Влияние Шекспира на театр эпохи Возрождения 2. Особенности просветительской драматургии 3. Влияние комедии дель арте на испанский театр 17 века 4. Особенности классицистской комедии 5. Театр эпохи Романтизма 6. Новаторство г.Ибсена и "новая драма" 7. основные направления развития театра XX века 8. Постмодернистские римейки

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Зачет

Темы контрольных работ прилагаются к программе (стр. 5).

Зачет проводится по результатам индивидуальной презентации и собеседованию по рецензии

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное чтение художественных текстов
- 2) Подготовка к практическим занятиям
- 3) Подготовка презентации по выбранной пьесе
- 4) Написание рецензий

### 7.1. Основная литература:

Театральность как феномен в бытии культуры, Тазетдинова, Руфина Ринатовна, 2013г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

4. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-087-8, 3000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

5. Искусство актера, Соснова, Маргарита Львовна, 2007г.,

6. Карасев Л.В. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. [Электронный ресурс], Москва: Знак, 2010. - 280с. [//http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1236&ln=ru&search\\_query=Shakespeare](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1236&ln=ru&search_query=Shakespeare)

### 7.2. Дополнительная литература:

Театр-Мир и Мир-Театр, Батракова, Светлана Петровна, 2010г.

Давыдова М. Конец театральной эпохи. - М., 2005.

Шекспировские чтения, 2006. 2006, Приходько, Ирина Степановна; Бартошевич, Алексей Вадимович, 2011г.

Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете : в помощь преподавателям , старшеклассникам и абитуриентам. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9239>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

urss.ru - <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=155616>

Европейский театр в средние века - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/tinina-teatr/srednie-veka.htm>

История театра - <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>

Либрусек - <http://lib.rus.ec/b/400570>

Современная литература - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История развития западноевропейского театра" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.