

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Б1.О.08.15

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы): Шайхлисламов А.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные ресурсы при подготовке и проведении учебных занятий по предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

понятия искусства и дизайна, их отличия; основные этапы развития мирового искусства и дизайна; иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике; о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства.

Должен уметь:

свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания, организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна.

Должен владеть:

навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 49 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства	1	1	0	0	9
2.	Тема 2. Искусство Древнего Мира	1	1	1	0	8
3.	Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	1	1	2	0	8
4.	Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков	1	1	2	0	8
5.	Тема 5. История изобразительного искусства России	1	1	2	0	8
6.	Тема 6. История изобразительного искусства Татарстана	1	1	1	0	8
	Итого		6	8	0	49

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства

Искусствоведение. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Виды искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности.

Тема 2. Искусство Древнего Мира

Искусство Древней Греции

1. Особенности мироотношения древнегреческой культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура, вазопись).
2. Периодизация древнегреческого искусства.
3. Своеобразие устройства древнегреческих храмов.
4. Специфика древнегреческой архитектурной конструкции.
5. Храмовый комплекс Афинского Акрополя.

Искусство Древнего Рима

1. Особенности мироотношения древнеримской культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура).
2. Периодизация древнеримского искусства, художественные традиции.
3. Специфика основных типов древнеримской архитектуры: форум, триумфальная арка, базилика, храм, амфитеатр.
4. Римский храм Пантеон.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Искусство Византии

1. Особенности мироотношения византийской культуры, функции основных видов искусства (архитектура, иконопись, монументальная живопись).
2. Периодизация искусства Византии, художественные традиции.

3. Своеобразии византийской храмовой архитектуры.
4. Особенности византийской монументальной живописи.
5. Специфика византийской иконописи, основные правила иконописного канона.

Искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии

1. Особенности ренессансного мироотношения, функции основных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура).
2. Периодизация искусства Возрождения, художественные традиции.
3. Своеобразие искусства Проторенессанса в Италии.
4. Особенности Раннего Возрождения в искусстве Италии.

Искусство Северного Возрождения

1. Особенности мироотношения культуры северного Ренессанса, функции искусства, художественные традиции.
2. Периодизация искусства Северного Возрождения.
3. Особенность Северного Возрождения в Нидерландах.
4. Своеобразие немецкой живописи эпохи Ренессанса.

Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков

Искусство XVII века

1. Особенности мироотношения культуры XVII столетия, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика основных художественных явлений XVII столетия.
3. Характеристика основных европейских художественных школ XVII века.

Искусство XIX века

1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика искусства первой половины XIX века.
3. Особенности искусства второй половины XIX века.

Искусство XX века

1. Особенности мироотношения культуры XX века, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика основных направлений живописи и скульптуры XX века.
3. Особенности архитектуры XX века.

Тема 5. История изобразительного искусства России

Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского государства XV - XVI веков. Особенности древнерусской иконописи. Искусство Московского государства XVII века. Искусство XVIII века. Искусство XIX века. Русское искусство советского периода.

Тема 6. История изобразительного искусства Татарстана

История изобразительного искусства Татарстана. Декоративно-прикладное искусство 1917-1932 гг. Декоративно-прикладное искусство 1932- середины 1950-х гг. Декоративно-прикладное искусство второй половины 50-х - начала 90-х гг. Союз художников Республики Татарстан. Художники Татарстана. Художники елабуги.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/24/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	УК-4, УК-1, ПК-5	1. Понятия искусство. Виды искусства
2	Тестирование	УК-4, УК-1, ПК-5	3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения 4. Западное искусство XVII-XX веков
3	Реферат	УК-4, УК-1, ПК-5	6. История изобразительного искусства Татарстана
4	Письменная работа	УК-1, ПК-5	1. Понятия искусство. Виды искусства 2. Искусство Древнего Мира 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения 4. Западное искусство XVII-XX веков 5. История изобразительного искусства России 6. История изобразительного искусства Татарстана
	Экзамен	ПК-5, УК-1, УК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Понятия искусство. Виды искусства:

1. Искусствоведение.
2. Искусство как особая сфера культуры.
3. Основные теории происхождения искусства.
4. Виды искусства.
5. Изобразительное искусство.
6. Декоративно-прикладное искусство.
7. Виды и жанры искусства.
8. Структура художественного языка и его многообразие.
9. Художественный образ.
10. Дизайноведение.
11. Структура содержания дизайноведения.

2. Тестирование

Темы 3, 4

Искусство средневековья

1. Какова характерная особенность средневекового искусства?
А) ремесленный труд; Б) помпейский стиль; В) строгий стиль.
2. В каком веке возник готический стиль?
А) XVI; Б) XII; В) VIII.
3. Когда существовал романский стиль?
А) VIII-X вв.; Б) X-XIII вв.; В) XV-XVI вв.
4. Как назывался первый после античности крупный художественный стиль?
А) готический стиль; Б) перфекционизм; В) романский стиль.
5. Что занимало особое место в средневековом искусстве в Западной Европе?
А) церковь; Б) красота; В) иконопись.
6. Каким духом проникнуто искусство средневековья?
А) науки; Б) символика; В) мифологии.
7. В какой стране возник готический стиль?
А) Россия; Б) Англия; В) Франция.
8. Как называется собор, находящийся в Германии, построенный в Средневековье?
А) Кёльнский собор; Б) Шатрский собор; В) Собор в Уэльсе.
9. Какое мировоззрение господствовало в Средневековой Западной Европе?
А) научное; Б) религиозное; В) обыденное.
10. Какой стиль средневекового искусства характеризуется простотой, строгостью, целесообразностью?
А) рококо; Б) романский; В) готический.

Ответы:

1. А; 2. Б; 3. Б; 4. В; 5. А; 6. Б; 7. В; 8. А; 9. Б; 10. В

Искусство эпохи Возрождения

1. В какой стране зародилось Возрождение?
А) Италия; Б) Голландия; В) Германия.
2. Кому принадлежит скульптура "Давид"?
А) Леонардо да Винчи; Б) Микеланджело; В) Мазаччо.
3. Какое название получила эпоха Возрождения?
А) Античность; Б) Готика; В) Ренессанс.
4. В каком веке зародилась эпоха Возрождения в Испании и Франции?
А) VIII в.; Б) XIII в.; В) XVI в..
5. Когда началось Итальянское Возрождение?
А) VIII в.; Б) XIII в.; В) XVI в..
6. Какой художник не работал в эпоху Возрождения?
А) Веласкес; Б) Мазаччо; В) Тинторетто.
7. В какой стране развитие ренессанса протекало наиболее медленно?
А) Германия; Б) Испания; В) Италия.
8. На какие периоды делится итальянское возрождение?
А) дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто; Б) дученто, дваченто, треченто, кватроченто; В) одноченто, дваченто, треченто.
9. Что спроектировал инициатор возрождения в архитектуре Филиппо Брунеллески?
А) купол собора Санта Мариа дель Фьоре; Б) палаццо Медичи Рикарди Микелоццо; В) церковь Санта Мариа Новелла;
10. Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн)?

А) Микеланджело; Б) Эль Греко; В) Рафаэль Санти.

11. Кто автор росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?

А) Микеланджело; Б) Рафаэль Санти; В) Леонардо да Винчи.

12. Над каким из представленных ниже сооружений Филиппо Брунеллески создал грандиозный, 42 метровый, восьмигранный купол?

А) Капелла дель Арена; Б) церковь Сан-Лоренцо; В) капелла Пацци; Г) собор Санта-Мария дель Фьоре; Д) церковь Сан-Спирито

13. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название сфумато. Выберите правильное определение сфумато:

А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;

Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды;

В) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;

Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.

Ответы:

1. А; 2. Б; 3. В; 4. В; 5. Б; 6. А; 7. Б; 8. А; 9. А; 10. В; 11. А; 12. Г; 13. Б;

Искусство 17-18 вв.

1. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

А) статичный, безжизненный; Б) динамичный, роскошный, пышный; В) сдержанный, величавый; Г) образы барокко мрачные, негативные, реалистичные.

2. Кто из этих художников творил в эпоху барокко?

А) Никола Пуссен; Б) Сальвадор Дали; В) Антонис Ван Дейк; Г) Пабло Пикассо.

3. Назовите скульптуру, которую изваял в эпоху барокко известный итальянский скульптор Лоренцо Бернини:

А) Экстаз Святой Терезы?; Б) Давид; В) Явление ангела; Г) Пьета.

4. Назовите самую известную картину испанского художника Диего Веласкеса:

А) Инфанта Изабелла; Б) Менины; В) В мастерской художника; Г) При дворе короля Испании.

5. Какие сюжеты вошли в изобразительное искусство в эпоху барокко?

А) живопись на пленэре; Б) религиозная тематика, связанная с муками; В) парадные портреты аристократии; Г) быт обычных горожан.

6. Этот предмет гардероба художники обязательно изображали на парадных портретах в эпоху барокко:

А) сапоги на высоком каблуке; Б) шаль (у женщин); В) трость (у мужчин); Г) воротник жабо.

7. Найдите известную картину итальянского мастера барокко Микеланджело да Караваджо:

А) Даная; Б) Кузница Вулкана; В) Лютнист; Г) Зонтник.

8. Назовите стиль, который появился в искусстве сразу после стиля барокко. Он был менее роскошным, более камерным, широко использовался в оформлении интерьеров:

А) реализм; Б) романтизм; В) модерн; Г) рококо.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-г, 7-в, 8-г.

3. Реферат

Тема 6

История изобразительного искусства Татарстана:

1. Николай Иванович Фешин

2. Амир Мазитов

3. Баки Урманче

4. Ахунов Садри (скульптор)

5. Ильдар Зарипов

6. Харис Якупов

7. Лотфулла Фаттахов

8. Абрек Абзгильдин

9. Равиль Загидуллин

10. Рабис Саляхов

11. Булат Гильванов

12. Фиринат Халиков

13. Махмут Усманов

14. Файзрахман Аминев

15. Гайша Рахманкулова

4. Письменная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Роль искусства в современном мире.

2. Отличия декоративно-прикладного искусства от дизайна.

3. Художник эпохи Возрождения, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.

4. Художник 17-18 веков, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.

5. Художник 19-20 веков, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
6. Художник России века, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
7. Художник Татарстана, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
8. Художники Елабуги, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
9. Мастера декоративно-прикладного искусства России, оставившие, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
10. Мастера декоративно-прикладного искусства Татарстана, оставившие, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предпосылки возникновения искусства.
2. Памятники первобытного искусства на территории нашей страны.
3. Сравнительная характеристика художественной культуры Передней Азии и Древнего Египта.
4. Искусство Эгейского мира
5. Периодизация искусства Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древнего Рима.
7. Особенности конструкции и плана храма западноевропейского средневековья.
8. Эволюция византийского храма.
9. Монументальная живопись Византии.
10. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
11. Великие стили европейского искусства XVII века.
12. Рококо и неоклассицизм.
13. Романтизм, реализм и символизм в европейском искусстве XIX века.
14. "Большой стиль" в архитектуре Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
15. Особенности художественной культуры Древней Руси домонгольского периода.
16. Русское искусство эпохи раннемосковского государства.
17. Древнерусское искусство XVI-XVII вв.
18. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века.
19. Русская архитектура 1830-1890-х гг.
20. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	8
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	12
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>

3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>

4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>

2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>

4. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственный Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей Лувра - <https://www.louvre.fr/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией.</p> <p>Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30.2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы. <p>Требования к оформлению презентаций.</p> <p>В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.</p> <p>Оформление слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none">- Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.- Для фона предпочтителен белый цвет.- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.- Для фона и текста используйте контрастные цвета.- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.- Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.- Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18.- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
самостоятельная работа	<p>При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем или выбранную студентом самостоятельно. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. При ответах на вопросы необходимо отвечать четко только по сути вопроса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	При подготовке к тестированию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. В тестовых заданиях в каждом вопросе по 3-4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.
реферат	При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: все поля: 20 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: Times New Roman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 см; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине. При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.
письменная работа	При подготовке к письменной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к экзамену по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К экзамену допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История искусств" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История искусств" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн