

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Елабужского института КФУ  
Мерзон Е.Е.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История и теория дизайна Б1.О.08.02

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Файзрахманова А.Л.

**Рецензент(ы):** Шайхлисламов А.Х.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные ресурсы при подготовке и проведении учебных занятий по предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

понятие дизайн, его цель, функции и задачи; типологию дизайнерской деятельности; предысторию дизайна; особенности зарождения и развития дизайна в XIX- XXI вв.; историю стилей и направлений в дизайне.

Должен уметь:

организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна; выделять особенности стилей.

Должен владеть:

методами дизайна

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 58 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы	4	2	0	0	10
2.	Тема 2. Типология дизайнерской деятельности	4	0	1	0	10
3.	Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	4	1	1	0	6
4.	Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.	4	1	1	0	8
5.	Тема 5. Первые школы дизайна	4	0	1	0	8
6.	Тема 6. Развитие дизайна в XXI в.	4	0	1	0	8
7.	Тема 7. История стилей и направлений в дизайне.	4	0	1	0	8
	Итого		4	6	0	58

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Задачи дизайна. Функции дизайна. Принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности.

###### Тема 2. Типология дизайнерской деятельности

Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности: web-дизайн, дизайн полиграфической продукции, дизайн фирменного стиля, дизайн книги, дизайн упаковки и р. Промышленный дизайн и его разновидности: дизайн мебели, дизайн средств транспорта, дизайн изделий быта и др.. Средовой дизайн и его разновидности: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн.

###### Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования. Изобретение книгопечатания. Изобретение очков и компаса. Изобретения Леонардо да Винчи. Паровой двигатель Джеймса Уатта. Использование парового двигателя в других изобретениях. Изобретение фотографии. Летательные аппараты Фердинанта Цепелина. Изобретения Томаса Эдисона. Изобретение телефона. Изобретение радио.

###### Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.

Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина.

Всемирные промышленные выставки. Первая всемирная промышленная выставка.

Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова.

Роль всемирных промышленных выставок.

###### Тема 5. Первые школы дизайна

Первые школы дизайна. Баухауз. Система обучения в Баухауз. Преподаватели Баухауз. Знаменитые ученики Баухауз. Директора Баухауз. Изделия преподавателей и студентов Баухауз. ВХУТЕМам-ВХУТЕИН. Система обучения во ВХУТЕМас. Преподаватели ВХУТЕМас. Знаменитые ученики ВХУТЕМас. Директора ВХУТЕМас. Изделия преподавателей и студентов ВХУТЕМас. Казанские высшие художественно-технические мастерские.

###### Тема 6. Развитие дизайна в XXI в.

Современный дизайн. Дизайнеры современности. Манифест творческого роста Брюса Мау. Карим Рашид. Токуджин Йошиока. Матали Крассе. Фабио Новембре. Анне Куинн. Фернандо и Умберто Кампана. Хелла Йонгеруус. Антонио Читтерио. Маартен Баас. Мировые мероприятия в сфере дизайна. Учебные заведения в сфере дизайна.

## Тема 7. История стилей и направлений в дизайне.

Движение Искусств и ремесел: особенности и роль. Эстетическое движение: особенности и роль. Японизм: особенности и роль. Ар нуво: особенности и роль. Модерн: особенности и роль. Боз-арт: особенности и роль. Футуризм: особенности и роль. Ар деко: особенности и роль. Югендстиль: особенности и роль. Баухауз: особенности и роль. Конструктивизм: особенности и роль. Рационализм: особенности и роль. Сюрреализм: особенности и роль. Поп-арт: особенности и роль. Органический стиль: особенности и роль. Космический стиль: особенности и роль. Минимализм: особенности и роль. Хай-тек: особенности и роль. Постиндустриализм: особенности и роль.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	УК-1, ПК-5	1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы 2. Типология дизайнерской деятельности 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. 5. Первые школы дизайна 6. Развитие дизайна в XXI в. 7. История стилей и направлений в дизайне.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Реферат	УК-1, УК-2, ПК-5	1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы 2. Типология дизайнерской деятельности 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. 5. Первые школы дизайна 6. Развитие дизайна в XXI в. 7. История стилей и направлений в дизайне.
3	Тестирование	УК-2, ПК-5	1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы 2. Типология дизайнерской деятельности 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. 5. Первые школы дизайна 7. История стилей и направлений в дизайне.
4	Письменная работа	УК-5, УК-2, ПК-5	1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы 6. Развитие дизайна в XXI в.
<b>Зачет</b>		ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 4

#### Текущий контроль

##### 1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Вопросы по теме Понятие дизайн, его цель, функции и задачи

1. Что изучает философия дизайна?
2. Что изучает методология дизайна?
3. Что изучает социология дизайна?
4. Что такое дизайн?
5. В чем отличия дизайна от декоративно-прикладного искусства?
6. Что является объектом дизайна?
7. Области дизайн-деятельности.
8. Основная цель дизайна
9. Каковы функции дизайна?
10. Каковы основные задачи дизайна?
11. Каковы принципы дизайна?

Вопросы по теме Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

1. Каково значение открытий и изобретений в истории дизайна?
2. Каково значение изобретения колеса в мировой истории?
3. Каково значение изобретения очков и компаса в мировой истории?
4. Каково значение изобретения часов?
5. Каково значение изобретений Леонардо да Винчи?
6. Каково значение изобретения двигателя?
7. Каково значение технической революции для истории дизайна?
8. Каково значение изобретения конвейера для истории дизайна?
9. Каковыми были идеи дизайна в эпоху промышленных революций?
10. Каково значение промышленных выставок XIX века?
11. Значение первой всемирной промышленной выставки 1851 г. в Англии.
12. Значение российских промышленных выставок XIX века.

Вопросы по теме Зарождение дизайна и его развитие в XX в.

1. Значение первого производственного союза промышленников, архитекторов, художников и коммерсантов Веркбунд в Германии
2. Значение первых школ дизайна
3. Значение Баухауз
4. Значение ВХУТЕМАС

Вопросы по теме Развитие дизайна в XXI в.

1. Значение недель дизайна в Москве
2. Учебные заведения по подготовке дизайнеров
3. Периодические издания по дизайну
4. Значение дизайнеров современности в развитии дизайна
5. Значение дизайнерских компаний в развитии дизайна

Вопросы по теме История стилей и направлений в дизайне.

1. Значение движения искусств и ремесел в становлении дизайна
2. Значение эстетического движения в становлении дизайна
3. Значение стиля конструктивизм в развитии советского дизайна
4. Значение стиля сюрреализм в развитии дизайна
5. Значение космического стиля в развитии дизайна
6. Значение стиля хай-тек в развитии дизайна

## **2. Реферат**

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Тематика презентаций по теме Виды дизайна

1. Промышленный дизайн в Японии
2. Промышленный дизайн в США
3. Промышленный дизайн в Германии
4. Промышленный дизайн в Великобритании
5. Промышленный дизайн в России
6. Графический дизайн в Японии
7. Графический дизайн в США
8. Графический дизайн в Германии
9. Графический дизайн в Великобритании
10. Графический дизайн в России
11. Средовой дизайн в Японии
12. Средовой дизайн в США
13. Средовой дизайн в Германии
14. Средовой дизайн в Великобритании
15. Средовой дизайн в России
16. Экологический дизайн в России
17. Биодизайн в России
18. Арт-дизайн в России
19. Нон-дизайн в России
20. Футуродизайн в России

Тематика презентаций по теме Предметный мир доиндустриальных цивилизаций:

1. Изобретение телефона
2. Изобретение компаса
3. Изобретение очков
4. Изобретение бинокля
5. Изобретение колеса
6. Изобретение колесницы
7. Изобретение лука и стрелы
8. Изобретение штукатурки
9. Изобретение весла и лодки
10. Изобретение гончарного круга
11. Изобретение папируса
12. Изобретение стекла
13. Изобретение фарфора
14. Изобретение ветряной мельницы
15. Изобретение печатного станка
16. Изобретение ножниц
17. Изобретение вязального станка
18. Изобретение механического калькулятора
19. Изобретение роликового ткацкого станка



## 20. Изобретение автомобиля

Тематика рефератов и презентаций по теме Зарождение дизайна и его развитие в XX в.:

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС
3. А.Родченко
4. В Татлин
5. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
6. Журнал для дизайнеров Техническая эстетика
7. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ
8. Зарождение арткар
9. Звуковое кино: Ли де Форест
10. Электронное телевидение (диссектор): Фило Фарнсуорт
11. Создание и работа МЕМФИС
12. Союз Дизайнеров СССР
13. Дизайн-студия Дмитрия Азрикан
14. Pret-a-porte
15. Голография: Дэннис Габор
16. Питер Беренс

Тематика рефератов и презентаций по теме Развитие дизайна в XXI в.

1. Компания Calligaris
2. Компания Droog
3. Компания Arflex
4. Компания Giovannette
5. Компания Seccotti
6. Компания Valeri Italia
7. Компания Artifort
8. Компания Zanotta
9. Компания Vitra
10. Компания Moroso
11. Компания B&B Italia
12. Компания Kartell
13. Компания DRIADE
14. Компания Cassina
15. Компания Flos

Тематика рефератов и презентаций по теме Стили и направления в дизайне

1. Движение Искусств и ремесел.
2. Эстетическое движение.
3. Японизм.
4. Ар нуво.
5. Модерн.
6. Боз-арт.
7. Футуризм.
8. Ар деко.
9. Югендстиль.
10. Баухауз.
11. Конструктивизм.
12. Рационализм.
13. Сюрреализм.
14. Поп-арт.
15. Органический стиль.
16. Космический стиль.
17. Минимализм.
18. Хай-тек.
19. Постиндустриализм

Дополнительная тематика рефератов и презентаций:

1. Значение всемирных промышленных выставок в становлении дизайна
2. Роль Джона Рёскина в разработке первых теорий дизайна
3. Феномен японского дизайна
4. Зарождение коммерческого дизайна
5. Россия в международных промышленных выставках

6. Дизайн в СССР в 1960-80-х гг.
7. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна
8. Проблемы современного искусства и дизайна
9. Связь искусства и дизайна
10. Искусство мебели
11. Экологический дизайн
12. Биодизайн
13. Футуродизайн
14. Кибернетико-эвристический дизайн
15. Дизайн детской развивающей среды
16. Дизайн самолетов
17. Дизайн образовательной среды
18. Дизайн детской реабилитационной среды
19. Дизайн денежных купюр
20. Дизайн книг
21. Карим Рашид
22. Токуджин Йошиока
23. Матали Крассе
24. Фабио Новембре
25. Анне Куинн
26. Фернандо и Умберто Кампана
27. Хелла Йонгериус
28. Антонио Читтерио
29. Маартен Баас
30. Брюс Мау

### 3. Тестирование

Темы 1, 2, 4, 5, 7

по главе Теоретические основы дизайна

1 Что является объектом дизайна?

- А) только то техническое промышленное изделие, которое соответствует гигиеническим требованиям;
- Б) практически любое техническое промышленное изделие в любой сфере и среде жизнедеятельности людей;
- В) такие объекты, которые относятся к сфере разнообразного инженерно-технического строительства и гражданской архитектуры.

2 Какой принцип дизайна предполагает учет при проектировании изделий их связей с другими изделиями, со средой функционирования и восприятия этого объекта человеком – потребителем (или группой людей)? А) принцип системности;

- Б) принцип научности;
- В) принцип единства.

3 Что является основной целью дизайна?

- А) повышение качества жизни;
- Б) обеспечение коммерческого успеха;
- В) создание материальных ценностей.

4 Что является объектом проектирования в средовом дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация;

- Б) машины, приборы, мебель;
- В) здания и сооружения, интерьеры.

5 Разновидностями какого вида дизайна являются дизайн интерьера и открытых пространств? А) средовой дизайн;

- Б) графический дизайн;
- В) промышленный дизайн.

6 Что является объектом проектирования в графическом дизайне?

- А) книжная графика, визуальная коммуникация, упаковка, фирменный стиль;
- Б) машины, приборы, бытовое оборудование, мебель, одежда;
- В) здания и сооружения, интерьеры и открытые городские пространства.

7 Что подразумевает принцип гуманистической направленности дизайна?

- А) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;
- Б) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук;
- В) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.

8 Какие требования необходимо соблюдать и учитывать при обеспечении эффективности потребления (эксплуатации) изделий - объектов дизайна? А) экономические;

- Б) экологические;
- В) демографические.

9 Что не относится к графическому дизайну?

- А) дизайн книги, дизайн рекламы;
- Б) дизайн шрифтов, дизайн упаковки;
- В) дизайн мебели, дизайн игрушек.

10 Что является объектом проектирования в промышленном дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация;

- Б) машины, приборы, мебель;
- В) здания и сооружения, интерьеры.

11 Какие виды дизайна относятся к промышленному дизайну?

- А) дизайн книги, веб-дизайн;
- Б) дизайн средств транспорта, дизайн мебели;
- В) дизайн интерьера, ландшафтный дизайн.

12 Как называются проектные разработки морфологически биоподобных структур и форм изделий? А) зоодизайн;

- Б) технодизайн;
- В) биодизайн.

13 Какая наука исследует взаимодействие дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе бытия? А) философия дизайна;

- Б) история дизайна;
- В) теория дизайна.

14 Что является предметом академической (учебной) дизайн-деятельности?

- А) формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна;
- Б) разработка разнообразных объектов дизайна;
- В) анализ и оценка качества объектов дизайна.

15 Что подразумевает принцип научной обоснованности в дизайне?

- А) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей;
- Б) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;
- В) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук.

по главе 2 История дизайна

16 В честь какого события на Марсовом поле возводится грандиозное здание "Дворец промышленности"? А) всемирной выставки 1867 г. в Париже;

- Б) российской ярмарки 1990 г. в Москве;
- В) французской выставки 1600 г. в Сантропе.

17 Кто был автором шести павильонов из легких металлических и деревянных конструкций на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде? А) Яков Столяров;

- Б) Джон Рескин;
- В) Владимир Шухов.

18 Какому событию приурочено сооружение Дворца машин и башни инженера Густава Эйфеля?

- А) выставка 1889 года, посвященная 100-летию Французской буржуазной революции;
- Б) открытию в 1920 году высших художественно-технических мастерских;
- В) Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

19 Кто возглавлял движение Искусства и ремесла?

- А) Уильям Моррис;
- Б) Гюстав Эйфель;
- В) Яков Столяров.

20 Когда состоялась первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове?

- А) 9 мая 1677 г.;
- Б) 9 мая 1829 г.;
- В) 9 мая 1987 г..

21 Кем был изобретен конвейер, ставший революционным изобретением?

- А) Генри Фордом;
- Б) Гюставом Эйфелем;
- В) Чарльзом Макинтошом.

22 Какие идеи пропагандировал Джон Рескин?

- А) признавал продукцию массового производства;
- Б) не признавал продукцию массового производства, резко критиковал прошедшие Всемирные выставки в Лондоне и Париже и призывал вернуться к ремеслам;
- В) не признавал продукцию массового производства.

23 Созданием какого архитектурного сооружения известна первая всемирная промышленная выставка 1851 г.? А) Хрустальный дворец Джозефа Пакстона;

- Б) Эйфелева башня;  
В) Собор Святого Петра.  
по теме История стилей и направлений в дизайне  
24 Какому стилю характерно использование мотива подсолнуха? А) модерн;  
Б) эстетическое движение;  
В) сюрреализм.  
25 Какой стиль своим названием обязан Высшей школе строительства и формообразования в Веймаре?  
А) Баухауз;  
Б) японизм;  
В) постмодернизм.  
26 Какому стилю характерно использование образов из сновидений? А) сюрреализм;  
Б) югендстиль;  
В) поп-арт.  
27 Отличительными особенностями какого стиля, возникшего в 1967 г. в Нью-Йорке, являются элементарные формы, однотонность композиции на основе решетки, абсолютная простота и чистые линии? А) минимализм;  
Б) космический стиль;  
В) хай-тек.  
28 Целью какого стиля, существовавшего в 1958-72 гг, являлось сделать нормой недолговечные, одноразовые вещи, отличающиеся разнообразием, весельем, бунтарством? А) конструктивизм;  
Б) поп-арт;  
В) хай-тек.  
29 Какой стиль отличается совершенной простотой, чистыми линиями? А) космический стиль;  
Б) эстетический стиль;  
В) минимализм.  
30 Какой предмет стал образцом стиля эстетического движения? А) блюдо для фруктов Джиса Беккера;  
Б) стул Карима Рашида;  
В) соковыжималка Филиппа Старка.  
Ответы: 1 Б; 2 А; 3 А; 4 В; 5 А; 6 А; 7 В; 8 А; 9 В; 10 Б; 11 Б; 12 В; 13А; 14 А; 15 В; 16 А; 17 В; 18 А; 19 А; 20 Б; 21 А; 22 Б; 23 А; 24 Б; 25 А; 26 А; 27 А; 28 Б; 29 В; 30 В.

#### 4. Письменная работа

Темы 1, 6

1. Роль дизайна в современном мире.
2. Роль искусства в современном мире.
3. Отличия дпи и дизайна.
4. Дизайнеры, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в истории дизайна.
5. Мероприятия в сфере дизайнеры, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в истории дизайна.
6. Роль Баухауз в становлении дизайна.
7. Роль ВХуТеМас в становлении дизайна.
8. Роль Казанских ВХуТеМас в становлении дизайна.
9. Роль всемирных промышленных выставок в становлении дизайна.
10. Теории возникновения дизайна.

#### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие дизайн, его цель и задачи
2. Структура дизайноведения
3. Сравнительная характеристика дизайна и декоративно-прикладного искусства
4. Принципы дизайна
5. Функции дизайна
6. Методы дизайна: трансформация
7. Методы дизайна: мозговой штурм
8. Методы дизайна: метод фокальных объектов
9. Классификация дизайна
10. Графический дизайн
11. Промышленный дизайн
12. Средовой дизайн
13. Экологический дизайн
14. Арт-дизайн
15. Футуродизайн
16. Биодизайн
17. Теории начала истории дизайна
18. Предыстория дизайна: открытия и изобретения, их значение для дизайна

19. Первые всемирные промышленные выставки
20. ВХУТЕМАС
21. Баухауз
22. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
23. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
24. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение Искусств и ремесел, эстетическое движение, японизм, ар нуво)
25. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (ар деко, баухауз, конструктивизм, сюрреализм)
26. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Карим Рашид, Токуджин Йошиока, Матали Крассе
27. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Анне Куинн, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус
28. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (минимализм, хай-тек, постиндустриализм, постмодернизм)
29. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (рационализм, органический дизайн, поп-арт, космический стиль)
30. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (ар деко, баухауз, конструктивизм, сюрреализм)
31. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение Искусств и ремесел, эстетическое движение, японизм, ар нуво)
32. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
33. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
34. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Карим Рашид, Токуджин Йошиока, Матали Крассе
35. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Анне Куинн, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус
36. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (минимализм, хай-тек, постиндустриализм, постмодернизм)
37. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (рационализм, органический дизайн, поп-арт, космический стиль)

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	12

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	8
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>

3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>

4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>

2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>

4. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей Лувра - <https://www.louvre.fr/>

Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией.</p> <p>Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30.</li><li>2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.</li><li>3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.</li><li>4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.</li><li>5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы.</li></ol> <p>Требования к оформлению презентаций.</p> <p>В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.</p> <p>Оформление слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li><li>- Для фона предпочтителен белый цвет.</li><li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li><li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li><li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li><li>- Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li><li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li><li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li><li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li><li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li><li>- Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18.</li><li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li><li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li><li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li><li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li><li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li></ul>
самостоятельная работа	<p>При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем или выбранную студентом самостоятельно. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. При ответах на вопросы необходимо отвечать четко только по сути вопроса.</p>
реферат	<p>При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: все поля: 20 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: Times New Roman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 см; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине.</p> <p>При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	При подготовке к тестированию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. В тестовых заданиях в каждом вопросе по 3-4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.
письменная работа	При подготовке к письменной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
зачет	При подготовке к Зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "История и теория дизайна" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История и теория дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн