

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство в интерьере Б1.О.08.10

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы): Минсабиров В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-6	Способен к разработке и проведению мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, спортивного зала, иного места занятий), к формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

понятие арт-объект, виды арт-объектов; историю развития мозаики; правила использования инструментов, приспособлений; основные приёмы выполнения мозаики.

Должен уметь:

организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями; производить художественную мозаику с использованием различных техник и приёмов; использовать дополнительные эффекты и приёмы в мозаике; декорировать изделия мозаикой; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами.

Должен владеть:

технологией мозаики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 26 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере	7	4	0	0	8
2.	Тема 2. Мозаика в интерьере	7	2	0	2	8
3.	Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки	7	2	0	8	8
4.	Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы	7	2	0	10	6
5.	Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)	7	0	0	6	6
	Итого		10	0	26	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

Понятие декор в интерьере. Способы декорирования традиционного интерьера. Способы декорирования современного интерьера. Декорирование как создание образа интерьера. Композиционные правила декорирования интерьера. Колористические правила декорирования интерьера. Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Вышивка в интерьере. Мозаика в интерьере. Батик в интерьере.

Тема 2. Мозаика в интерьере

Понятие мозаики. История развития мозаики. Римская мозаика. византийская мозаика. Флорентийская мозаика. Виды мозаики. Мозаика из стекла. Мозаика из смальты. Мозаика из металла. Мозаика из дерева. Мозаика из бумаги. Мозаика из стекломассы. Мозаика из драгоценных камней. Методы набора мозаики. Прямой метод набора мозаики. Обратный метод набора мозаики.

Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки

Мозаика из керамической плитки. Прямой метод набора мозаики из керамической плитки. Обратный метод набора мозаики из керамической плитки. Материалы, используемые для изготовления мозаики из керамической плитки. Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из керамической плитки.

Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы

Мозаики из стекла и стекломассы. Материалы, используемые для изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Прямой метод набора мозаики из стекла и стекломассы. Обратный метод набора мозаики из стекла и стекломассы. Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы.

Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)

Мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Материалы, используемые для изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Современные мастера трэш-мозаики. Мозаика из губки. Мозаика из металлических предметов. Мозаика из пластиковых игрушек.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки
2	Творческое задание	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы
3	Реферат	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере 2. Мозаика в интерьере 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)
4	Тестирование	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	2. Мозаика в интерьере
5	Лабораторные работы	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)
6	Письменная работа	УК-1 , ПК-6 , ПК-4	2. Мозаика в интерьере 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)
	Экзамен	ПК-4, ПК-6, УК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	
Семестр 7				

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	5
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	6
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 3

Вопросы по теме 1:

1. Чем связана всеобщая востребованность декоративно-прикладного искусства?
2. В чем отличие активного декора от пассивного?
3. Что называют декоративной стилизацией?
4. Какие способы декорирования интерьера существуют?
5. Что входит в инструментарий декоратора?

Вопросы по теме 3:

1. Какие материалы используются для мозаичных работ?
2. Какие инструменты используются при мозаичных работах?
3. Какова технология изготовления мозаики из керамической плитки?

2. Творческое задание

Тема 4

Изготовить мозаику размером 42х30 см.

Примерная тематика творческих работ

Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

Тематика экзаменационного изделия выбирается на усмотрение студента с учётом его художественных способностей, вкуса, творческого потенциала.

3. Реферат

Темы 1, 2, 3, 5

Задание 1. История и виды мозаики

1. Мозаика из битой плитки
2. Мозаика из яичной скорлупы
3. Мозаика из смальты
4. Мозаика из ракушек
5. Мозаика из камня
6. Мозаика из дерева (интарсия, маркетри, паркетри)
7. Мозаика из ткани (лоскутная мозаика, пэчворк)
8. Кожаная мозаика
9. Мозаика из необычных предметов - трэш-мозаика (из крышек, пробок, продуктов питания, канцелярских кнопок и др.)
10. Мозаика Древней Руси
11. Мозаика СССР
12. Исламская мозаика
13. Византийская мозаика
14. Флорентийская мозаика
15. Современная мозаика

Задание 2. Мастера мозаики - мозаичисты

1. BernardPras
2. АндрейМанджос
3. Betty McNaughton
4. Betsy Youngquist
5. АндрейУичоль
6. Brett Campbell
7. ДжудитОклер
8. Bruce Munro
9. ДушанаБравура
10. Ch&PJuiniор
11. Марина Нестерова
12. ChrisКапоно
13. Меир Девидзон
14. ChristianFaur
15. Наталья Простакова
16. CliffMaуnard
17. НиколайПетряков
18. Daniel Dancer
19. ОксанаMac
20. Ed Charpman

21. РитаСидоренко
22. Eric Daigh
23. GuggerPetter
24. ФедерикоУрибе
25. Ian Wright
26. Jane Perkins
27. Jason Baalman
28. Jason Mecier
29. Jeffrey Bale
30. JinksKunst
31. John Unger
32. JuDuoqi
33. Kathy Burg
34. Laurel Skye
35. Levi van Veluw
36. LillianBroca
37. Lin Schorr
38. Lisa Lou
39. Marcus Levine
40. Molly Right
41. Michael Sweere
42. Mr. Brainwash
43. Patrick Bremer
44. Saimir Strati
45. Rick Ladd
46. Robert Bradford
47. Troy Dugas
48. DeborahHalpernДебораХэлперн

4. Тестирование

Тема 2

По теме 2.

1. Что называют мозаикой?

- А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;
- Б) декоративно-прикладное искусство жанра портрет посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;
- В) декоративно-прикладное и монументальное искусство пейзажного жанра, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

2. Какие произведения относятся к монументальному искусству?

- А) произведения, создаваемые для оформления интерьера;
- Б) произведения, создаваемые для архитектурной среды;
- В) произведения, создаваемые для оформления жилых зданий.

3. Что относится к монументальному искусству?

- А) панно, картины, светильники;
- Б) ковры, текстиль, шторы;
- В) памятники, монументы, скульптурное, мозаичное убранство зданий, витражи.

4. Какие виды мозаики не существуют?

- А) стеклянная, каменная, керамическая, деревянная;
- Б) стеклянная, песочная, керамическая, деревянная;
- В) каменная, керамическая, деревянная, зеркальная.

5. Как называется цветное стекло?

- А) смальта;
- Б) керамика;
- В) зеркало.

6. Чем отличается керамическая мозаика?

- А) цветом;
- Б) шершавой поверхностью;
- В) наличием покрытия из глазури.

7. Из чего делают подложку для металлической мозаики?

- А) из деревянных пластинок;
Б) из резиновых пластинок, из глиняных плиточек;
В) из керамических плиток.
8. Какие способы набора мозаики существуют?
А) прямой, обратный;
Б) прямой, натуральный;
В) обратный, комбинированный.
9. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: накальваются кусочки мозаичного материала, затем сразу закрепляются лицевой стороной вверх на ту поверхность, на которой задумана мозаика?
А) обратный;
Б) натуральный;
В) прямой.
10. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: кусочки мозаики нарезаются, прикрепляются лицевой стороной вниз на прочную бумагу с помощью клея, после этого мозаичное панно монтируется на нужную поверхность бумагой вверх, затем бумага смывается?
А) прямой;
Б) обратный;
В) натуральный.
11. Какой метод набора мозаики позволяет выкладывать микромодули?
А) обратный;
Б) прямой;
В) комбинированный.
12. Какой метод мозаики более трудоемкий?
А) комбинированный;
Б) обратный;
В) прямой.
13. Какой метод набора мозаики дает неровную поверхность мозаичного полотна?
А) комбинированный;
Б) обратный;
В) прямой.
14. Какие техники мозаики существуют?
А) римская мозаика, византийская мозаика, флорентийская мозаика;
Б) римская мозаика, итальянская мозаика, византийская мозаика;
В) итальянская мозаика, византийская мозаика, японская мозаика.
15. Как называется техника мозаики, которая отличается наличием золотого фона?
А) флорентийская мозаика;
Б) византийская;
В) римская мозаика.
16. Как называется техника мозаики, которая отличается использованием специального технического приема выполнения контуров тел, объектов, предметов по одному ряду мозаики со стороны фигуры или объекта и со стороны фона?
А) византийская;
Б) флорентийская мозаика;
В) римская мозаика.
17. Как называется техника мозаики, которая отличается использованием лишь натуральных камней?
А) византийская;
Б) флорентийская мозаика;
В) римская мозаика.
18. Как называется техника мозаики, которая отличается отсутствием швов и стыков между мозаичными блоками?
А) византийская;
Б) римская мозаика;
В) флорентийская мозаика.
19. Какая техника мозаики характеризуется реализмом своих сюжетов?
А) флорентийская мозаика;
Б) римская мозаика;
В) византийская мозаика.
20. Какие сюжеты характерны для византийской мозаики?
А) морские;
Б) библейские;
В) городские.

Ответы:

1. А 2. Б 3. В 4. Б
5. А 6. В 7. Б 8. А
9. В 10. Б 11. А 12. Б
13. В 14. А 15. Б 16. А
17. Б 18. В 19. А 20. Б

5. Лабораторные работы

Темы 3, 4, 5

Лабораторная работа 1. Изготовление мозаики из бумаги

Лабораторная работа 2. Изготовление мозаики из керамической плитки

Лабораторная работа 3. Изготовление мозаики из стекла и стекломассы

Лабораторная работа 4. Изготовление мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)

Итоговая творческая работа

6. Письменная работа

Темы 2, 3, 4, 5

1. Роль объектов декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьера
2. Роль мозаики в оформлении интерьера
3. Мозаичисты, внесшие, на Ваш взгляд, вклад в развитие мозаики
4. Современные техники мозаики
5. Трэш-мозаика: мозаика или нет?
6. Мозаика и современный интерьер
7. Современные материалы для мозаики
8. Мебель из мозаики
9. Арт-объекты из мозаики
10. Мозаика в городской среде

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие декор в интерьере.
2. Способы декорирования традиционного интерьера.
3. Способы декорирования современного интерьера.
4. Декорирование как создание образа интерьера.
5. Композиционные правила декорирования интерьера.
6. Колористические правила декорирования интерьера.
7. Декоративно-прикладное искусство в интерьере.
8. Вышивка в интерьере.
9. Мозаика в интерьере.
10. Батик в интерьере.
11. Понятие мозаики.
12. История развития мозаики.
13. Римская мозаика.
14. Византийская мозаика.
15. Флорентийская мозаика.
16. Виды мозаики.
17. Мозаика из стекла.
18. Мозаика из смальты.
19. Мозаика из металла.
20. Мозаика из дерева.
21. Мозаика из бумаги.
22. Мозаика из стекломассы.
23. Мозаика из драгоценных камней.
24. Методы набора мозаики.
25. Прямой метод набора мозаики.
26. Обратный метод набора мозаики.
27. Мозаика из керамической плитки.
28. Прямой метод набора мозаики из керамической плитки.
29. Обратный метод набора мозаики из керамической плитки.
30. Материалы, используемые для изготовления мозаики из керамической плитки.
31. Инструменты и вспомогательные материалы для изготовления мозаики из керамической плитки.
32. Технология изготовления мозаики из керамической плитки.
33. Мозаики из стекла и стекломассы.

34. Материалы, используемые для изготовления мозаики из стекла и стекломассы.
35. Прямой метод набора мозаики из стекла и стекломассы.
36. Обратный метод набора мозаики из стекла и стекломассы.
37. Инструменты и вспомогательные материалы для мозаики из стекла и стекломассы.
38. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	2
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	3
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	4	3
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	5	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	6	2

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
2. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
3. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- государственный русский музей - <http://rusmuseum.ru/>
государственный эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
музей истории искусств - <http://gallerix.ru/album/КНМ>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. Выбор темы сюжета для каждой лабораторной работы обговаривается с преподавателем. По каждой лабораторной работе необходимо выполнить текстовый отчет.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
устный опрос	При подготовке к устному опросу необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем или выбранную студентом самостоятельно. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. При ответах на вопросы необходимо отвечать четко только по сути вопроса.
творческое задание	Тематика экзаменационного изделия выбирается по согласованию с преподавателем с учётом художественных способностей, вкуса, творческого потенциала студента. Сначала необходимо выполнить проект: поиск сюжета, орнаментов, цветового решения, материалов и декоративных элементов. После согласования с преподавателем выполнить на материале.
реферат	При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: все поля: 20 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: Times New Roman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 см; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине. При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.
тестирование	При подготовке к тестированию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. В тестовых заданиях в каждом вопросе по 3-4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.
письменная работа	При подготовке к письменной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к экзамену по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К экзамену допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство в интерьере" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство в интерьере" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

.