

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Семантика и брендинг в художественной росписи Б1.О.08.21

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Файзрахманова А.Л.

**Рецензент(ы):** Минсабировва В.Н.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

историю развития художественной росписи тканей; правила использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в различных техниках; основные приёмы выполнения росписи ткани.

Должен уметь:

организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей; производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани; использовать дополнительные эффекты и приёмы в росписи ткани; декорировать изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами и красителями.

Должен владеть:

технологией художественной росписи по ткани

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	8	2	0	0	6
2.	Тема 2. Виды росписи по ткани	8	2	0	0	6
3.	Тема 3. Технология выполнения холодного батика	8	2	0	22	6
4.	Тема 4. Технология выполнения узелкового батика	8	2	0	8	4
5.	Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани	8	2	0	6	4
	Итого		10	0	36	26

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

История возникновения художественной росписи тканей. Понятие технологии художественной росписи по ткани. Основы декоративной композиции при художественной росписи ткани. Красители для росписи ткани. Ткани, состав и переплетение. Характеристика тканей. Инструменты для художественной росписи ткани разных видов.

##### Тема 2. Виды росписи по ткани

Основные виды росписи по ткани, их особенности. Холодный батик. Технические приемы холодного батика. классический холодный батик. Техника незамкнутый контур. Техника невидимый контур. Солевая техника. Горячий батик. Узелковый батик. Шибори. Свободная роспись по ткани. Акварельная техника. Штамповая техника. Трафаретная техника. Экспериментальный батик.

##### Тема 3. Технология выполнения холодного батика

Последовательность выполнения холодного батика.

Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. Выполнение творческого задания.

##### Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

Последовательность выполнения узелкового батика.

Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных сборок. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. Выполнение творческого задания.

##### Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

Последовательность выполнения свободной росписи.

Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания по свободной росписи по ткани. Акварельная техника. Штамповая техника. Трафаретная техника.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 8</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Тестирование	УК-1, ПК-4	1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани
2	Лабораторные работы	УК-1, ПК-4	3. Технология выполнения холодного батика 4. Технология выполнения узелкового батика 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани
3	Реферат	УК-1, ПК-4	1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани 2. Виды росписи по ткани
4	Устный опрос	УК-1, ПК-4	1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани 2. Виды росписи по ткани 3. Технология выполнения холодного батика 4. Технология выполнения узелкового батика 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани
5	Творческое задание	УК-1, ПК-4	3. Технология выполнения холодного батика 4. Технология выполнения узелкового батика 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани
	<b>Зачет с оценкой</b>	ПК-4, УК-1	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 8</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Текущий контроль</b>					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	4



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	5
<b>Зачет с оценкой</b>	Обучающийся обнаружил восторженнее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 8**

**Текущий контроль**

**1. Тестирование**

Тема 1

1 вариант:

1. Как называется технология окрашивания и росписи ткани?
    - А) батик;
    - Б) раппорт;
    - В) эскиз.
  2. Что такое запаривание?
    - А) это процесс получения специального эффекта на ткани;
    - Б) это процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара;
    - В) это процесс удаления пятен с ткани.
  3. Как называется основной элемент построения орнаментальной полосы или декоративной композиции?
    - А) батик;
    - Б) эскиз;
    - В) мотив.
  4. Какие инструменты и приспособления не используются в художественной росписи по ткани?
    - А) палец, мастихин, деревянная палитра;
    - Б) подрамник, палец, трубочка;
    - В) палитра, подрамник, кисти.
  5. Как называется одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор?
    - А) узорный батик.
    - Б) узелковый батик;
    - В) холодный батик.
  6. С помощью какого состава создаются линии-барьеры для красителя в процессе росписи?
    - А) акриловая краска;
    - Б) бензин;
    - В) резервирующий состав.
  7. Для чего необходима стеклянная трубочка при художественной росписи по ткани?
    - А) для качественного нанесения на ткань резервирующей линии по заданному рисунку;
    - Б) для удобства забора краски;
    - В) для качественного нанесения краски на ткань.
  8. Для чего используется соль в художественной росписи ткани?
    - А) для закрепления красителя на ткани;
    - Б) для создания интересных живописных эффектов;
    - В) для разведения красок.
  9. В какой технике художественной росписи по ткани необходимо использовать нитки для создания характерных эффектов?
    - А) свободная роспись по ткани;
    - Б) холодный батик;
    - В) узелковый батик.
  10. Как называется декоративная композиция, как правило, заключенная в раму?
    - А) рисунок;
    - Б) панно;
    - В) шаблон.
- 2 вариант
1. Что такое батик ?
    - А) технология окрашивания и росписи ткани;
    - Б) технология создания декоративных композиций на бумаге;
    - В) технология приготовления резервирующего состава.
  2. Какой инструмент используются в художественной росписи по ткани?
    - А) мастихин;
    - Б) деревянная палитра;
    - В) стеклянная трубочка.
  3. В какой технике художественной росписи по ткани используется стеклянная трубочка?
    - А) холодный батик;
    - Б) узелковый батик;
    - В) свободная роспись.
  4. На какую ткань необходимо посыпать соль, чтобы достичь необходимого эффекта?
    - А) на сухую ткань;
    - Б) на влажную ткань;
    - В) на неокрашенную ткань.
  5. Почему веревки в узелковом батике должны быть обязательно изготовлены из натуральных волокон?
    - А) поскольку искусственные волокна дороже;



- Б) поскольку веревки из искусственных волокон толще;  
В) поскольку искусственные волокна пропускают краски под себя.
6. Что такое панно?  
А) рисунок;  
Б) декоративная композиция, как правило, заключенная в раму;  
В) шаблон.
7. Что такое раппорт?  
А) эскиз;  
Б) шаблон;  
В) площадь повторяющегося рисунка, в которую входит сам мотив и расстояние до другого мотива.
8. Какая техника художественной росписи по ткани характеризуется использованием нитки для создания характерных эффектов?  
А) узелковый батик;  
Б) свободная роспись по ткани;  
В) холодный батик;.
9. Зачем необходимо время от времени проветривать помещение при работе с акриловыми красками?  
А) так как акриловые краски источают вредные химические испарения;  
Б) так как акриловые краски источают неприятные запахи;  
В) так как выделяется пар.
10. Какое свойство соли позволяет ее использовать в холодном батике?  
А) соль растворяет красящие вещества;  
Б) соль отталкивает влагу;  
В) соль притягивает влагу и связывает растворенные в воде красящие вещества.

3 вариант

1. Что такое батик?  
А) технология создания декоративных композиций на бумаге;  
Б) технология окрашивания и росписи ткани;  
В) технология окрашивания ткани.
2. Как называется процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара  
А) утюжка;  
Б) запаривание;  
В) закрепление.
3. Какой состав позволяет создавать линии-барьеры для красителя в процессе росписи?  
А) бензин;  
Б) резервирующий состав;  
В) акриловая краска.
4. Какой инструмент не используется в художественной росписи по ткани?  
А) мастихин;  
Б) палитра с выемками;  
В) стеклянная трубочка.
5. Благодаря какому свойству соли она используется в художественной росписи по ткани?  
А) соль растворяет красящие вещества;  
Б) соль притягивает влагу и связывает растворенные в воде красящие вещества;  
В) соль отталкивает влагу.
6. Из каких волокон должны быть изготовлены нитки, используемые в узелковом батике?  
А) смешанных;  
Б) искусственных;  
В) натуральных.
7. Что представляет собой стеклянная трубочка, применяемая в холодном батике?  
А) трубочка с загнутым концом и резервуаром в нижней трети;  
Б) трубочка с воронкой на конце;  
В) трубочка с двумя резервуарами.
8. Как называется площадь повторяющегося рисунка, в которую входит сам мотив и расстояние до другого мотива?  
А) эскиз;  
Б) шаблон;  
В) раппорт.
9. Для чего необходимы подрамники?  
А) чтобы сушить окрашенную ткань;  
Б) чтобы оформить работу;  
В) чтобы натянуть ткань.

10. Какими бывают краски для батика?

- А) акриловые и водорастворимые;
- Б) акриловые и резервирующие;
- В) растворимые и косметические.

## **2. Лабораторные работы**

Темы 3, 4, 5

1. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет .
2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания.
3. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур
4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв
5. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции)
6. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки.
7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани.
8. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции)
9. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике.
10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции)
11. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)

## **3. Реферат**

Темы 1, 2

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии
3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

Тема 2. Виды росписи по ткани

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика
3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани

Тема 3. Технология выполнения холодного батика

1. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
2. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
3. Секреты выполнения холодного батика
4. Современные мастера по выполнению холодного батика
5. Анализ работ в технологии холодный батик

Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

1. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
2. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
3. Секреты выполнения узелкового батика
4. Современные мастера по выполнению узелкового батика
5. Анализ работ в технологии узелкового батика

Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

1. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
2. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
3. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
4. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани
5. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани

## **4. Устный опрос**

Темы 1, 2, 3, 4, 5

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии

3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

#### Тема 2. Виды росписи по ткани

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика
3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани

#### Тема 3. Технология выполнения холодного батика

1. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
2. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
3. Секреты выполнения холодного батика
4. Современные мастера по выполнению холодного батика
5. Анализ работ в технологии холодный батик

#### Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

1. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
2. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
3. Секреты выполнения узелкового батика
4. Современные мастера по выполнению узелкового батика
5. Анализ работ в технологии узелкового батика

#### Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

1. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
2. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
3. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
4. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани
5. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани

### **5. Творческое задание**

Темы 3, 4, 5

Примерная тематика творческих работ

Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

### **Зачет с оценкой**

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие батик
2. Виды росписи по ткани
3. Появление красок
4. Первые способы расписывания ткани в Индии
5. Роспись тканей в Японии
6. Способы окрашивания ткани на Руси
7. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв
8. Технология выполнения холодного батика
9. Технология выполнения узелкового батика
10. Технология выполнения горячего батика
11. Технология выполнения различных декоративных приемов
12. Технология выполнения свободной росписи на ткани
13. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
14. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
15. Секреты выполнения холодного батика
16. Современные мастера по выполнению холодного батика
17. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
18. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
19. Секреты выполнения узелкового батика
20. Современные мастера по выполнению узелкового батика
21. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
22. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
23. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
24. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 8</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	8
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	6
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	4	6
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	5	20
<b>Зачет с оценкой</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 7.1 Основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Декоративно прикладное искусство и народные промыслы'/ Р.А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00726-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html>
4. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно- промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников): - <http://ahdi.ru/batik>  
Мир Батика Кубряковой Ирины - <http://batik44.com/page-7.html>  
Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.



Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение упражнений и творческих работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ткани, красители и резервирующие составы для росписи по ткани</li> <li>2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет .</li> <li>3. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания.</li> <li>4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур</li> <li>5. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв</li> <li>6. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции)</li> <li>7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки.</li> <li>8. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани.</li> <li>9. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции)</li> <li>10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике.</li> <li>11. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции)</li> <li>12. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)</li> </ol> <p>Каждое творческое задание необходимо оформить с помощью картона и рамки. Необходим гофрокартон или серый толстый картон (примерно 2 мм). Гофрокартон более экономичен по цене, но менее эстетичен и прочен. Лучше выбрать толстый картон. Для того чтобы работа была более четкой и яркой, под батик лучше подложить белую бумагу, а затем уже натягивать батик на картон. Батик крепится на подрамник степлером, клеем или нитками. Натянутый на картон батик оформить в рамку с паспарту.</p>
самостоятельная работа	<p>При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p>
тестирование	<p>При подготовке к тестированию необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме. Вернуться к моментам, вызывающим трудности.</p> <p>В тестовых заданиях в каждом вопросе по 3-4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.</p>
реферат	<p>При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: все поля: 20 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: Times New Roman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 см; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине.</p> <p>При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем или выбранную студентом самостоятельно. Вернуться к моментам, вызывающим трудности. При ответах на вопросы необходимо отвечать четко только по сути вопроса.</p>
творческое задание	<p>Примерная тематика творческих работ          Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.</p> <p>Тематика контрольного изделия выбирается на усмотрение студента с учётом его художественных способностей, вкуса, творческого потенциала.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К зачету допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Семантика и брендинг в художественной росписи" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Семантика и брендинг в художественной росписи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн