

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет иностранных языков



УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___" ___ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература нон-фикшн США XX- XXI веков Б1.В.ДВ.05.02

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный язык в лингво-поликультурном образовательном пространстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Казакова Ю.К.

Рецензент(ы): Дулалаева И.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Казакова Ю.К. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), JKkazakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Владеет знаниями о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи, а также способность с помощью этих знаний понимать и правильно интерпретировать мысли другого человека и выражать собственные мысли в устной и письменной форме
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- специфические литературоведческие явления, характерные для американской литературы, и связанные с определенным периодом;
- значимые литературные произведения и их авторов, повлиявших на развитие изучаемого феномена.

Должен уметь:

- свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- работать с библиографией;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, реферата, аннотации;
- сопоставлять содержание разных источников информации по проблеме научного исследования, подвергать критической оценке мнение авторов;
- правильно организовать собственные идеи, ясно и убедительно обосновывать, и выражать их;
- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом по теме дисциплины;
- навыком литературоведческого анализа текста, навыками исследовательской деятельности в области литературоведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
- осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;
- использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;
- руководить исследовательской работой обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Иностранный язык в лингво-поликультурном образовательном пространстве)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 80 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 8 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература США рубежа XX- XXI веков	3	2	4	0	38
2.	Тема 2. Nonfiction. The issue of interpretation	3	0	4	0	20
3.	Тема 3. New Journalism and its disciples	4	2	4	0	10
4.	Тема 4. Literary and historical background of the phenomenon	4	0	4	0	12
	Итого		4	16	0	80

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература США рубежа XX- XXI веков

Цель курса "Литература нон-фикшн США рубежа XX- XXI веков". Задачи дисциплины, Представление о специфике американской литературы определенного жанра, рассмотрение тенденций и направлений, связанных с динамикой развития литературного процесса США в данный период. Работа со словарями. Введение нового лексического материала по теме.

Тема 2. Nonfiction. The issue of interpretation

What Is Nonfiction and why is it important in American Literature? The term "nonfiction". Main features of nonfiction. The national tradition of American literature. The tendency to the correlation of fact and fiction. Literary historical background of the phenomenon. Nonfiction novel. Literary nonfiction. Writing activities.

Тема 3. New Journalism and its disciples

What is New Journalism? The term "New Journalism". Its importance to American literature. The influence of New Journalism. Literary Journalism Study. New trends in American literature.

The introduction of New Journalism, Tom Wolfe as a founder. The development of New Journalism and its followers. Main themes and their reflection. Gonzo Journalism as a unique manner of writing. The introduction of the phenomenon. Hunter S. Thompson as a founder Discussion.

Тема 4. Literary and historical background of the phenomenon

Literary historical background of the phenomenon. Nonfiction novel. Literary nonfiction. Writing activities. Literary journalism study. New trends in American literature. The national tradition of American literature. The tendency to the correlation of fact and fiction. The term 'non-fiction'. Main features of non-fiction.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-1, УК-1	1. Литература США рубежа XX- XXI веков 2. Nonfiction. The issue of interpretation
2	Письменная работа	ПК-1, УК-1	1. Литература США рубежа XX- XXI веков 2. Nonfiction. The issue of interpretation
	Зачет	ПК-1, УК-1	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Тестирование	ПК-1	3. New Journalism and its disciples
2	Письменное домашнее задание	ПК-1, УК-1	3. New Journalism and its disciples
	Зачет	ПК-1, УК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2

1. What Is Nonfiction and why is it important in American Literature?
2. Main features of nonfiction.
3. What is nonfiction novel?
4. Correlation of fact and fiction
5. What is nonfiction?
6. What are the main features of nonfiction?
7. What is the national tradition of American literature, which is connected with nonfiction?
8. Give the definition for nonfiction novel.
9. Name the famous nonfiction writers.
10. What is New Journalism? Its importance to American literature. The influence of New Journalism.
11. Literary Journalism Study.
12. New trends in American literature.
13. Give the definition of the term "New Journalism";
14. Who is the founder of this school?
15. Name the main themes of New Journalism;
16. Name the famous writers of New Journalism;
17. What is Gonzo Journalism?
18. What is the difference of New Journalism and Gonzo Journalism?
19. Who is the founder of Gonzo Journalism?

2. Письменная работа

Темы 1, 2

1. Definition of "nonfiction", similar terms. Give examples of nonfiction book genres.
2. The national tradition of American literature. The tendency to the correlation of fact and fiction. Literary historical background of the phenomenon.
3. Nonfiction novel. Literary nonfiction
4. Analyze this abstract:

"Still, the incident had lamentably put off his retiring time, which was ordinarily eleven o'clock. As a consequence, it was well after seven when he awakened on Saturday, November 14, 1959. His wife always slept as late as possible. However, while Mr. Clutter was shaving, showering, and outfitting himself in whipcord trousers, a cattleman's leather jacket, and soft stirrup boots, he had no fear of disturbing her; they did not share the same bedroom. For several years he had slept alone in the master bedroom, on the ground floor of the house—a two-story, fourteen-room frame-and-brick structure. Though Mrs. Clutter stored her clothes in the closets of this room, and kept her few cosmetics and her myriad medicines in the blue-tile-and-glass-brick bathroom adjoining it, she had taken for serious occupancy Eveanna's former bedroom, which, like Nancy's and Kenyon's rooms, was on the second floor. The house—for the most part designed by Mr. Clutter, who thereby proved himself a sensible and sedate, if not notably decorative, architect—had been built in 1948 for forty thousand dollars. (The resale value was now sixty thousand dollars.) Situated at the end of a long, lanelike driveway shaded by rows of Chinese elms, the handsome white house, standing on an ample lawn of groomed Bermuda grass, impressed Holcomb; it was a place people pointed out. As for the interior, there were spongy displays of liver-colored carpet intermittently abolishing the glare of varnished floors; an immense modernistic living-room couch covered in nubby fabric interwoven with glittery strands of silver metal; a breakfast alcove featuring a banquette upholstered in blue-and-white plastic. This sort of furnishing was what Mr. and Mrs. Clutter liked, as did the majority of their acquaintances, whose homes, by and large, were similarly furnished? (Truman Capote "In Cold Blood" (1966).

5. The introduction of New Journalism, Tom Wolfe as a founder
 6. The development of New Journalism and its followers. Main themes and their reflection
 7. Gonzo Journalism as a unique manner of writing. The introduction of the phenomenon. Hunter S. Thompson as a founder
 8. Study the abstract from the article "What's Gonzo about Gonzo Journalism?" by Jason Mosser
 9. What are the origins of the word "gonzo" and how has this word been used to describe the journalism of Hunter S. Thompson? The word "gonzo", of course, is most closely associated with the literary journalism of Hunter S. Thompson, but let us first examine the possible origins of the word. In an article appearing in the journal *American Speech* in 1983, Peter Tamony claims that Gonzo's "earlier history is obscure". While this remains true, a few sources suggest the word's origins. For example, Tamony speculates that "Gonzo looks Spanish" and asks whether the word might be an Americanization of *ganso*, meaning "gander, lazy slovenly person, [or] dunce." The Oxford English Dictionary suggests another possible source, the Italian *gonzo*, meaning foolish. The OED defines the adjective form of "gonzo" as "designating a style of subjective journalism characterized by factual distortion and exaggerated rhetoric . . . bizarre, crazy" and the noun form as "a person who writes in this style."
- The word has been used, in the United States at least, to sell everything from pizza to Muppets to motorcycles and it is commonly understood by people who have never heard of Hunter S. Thompson to mean "crazy, off the wall, out of control." The term "Gonzo journalism" was coined by former Boston Globe editor Bill Cardoso who, now deceased, was never particularly helpful in tracking down the word's origins. He suggested to E. Jean Carroll, one of Thompson's biographers, that the word might be "a corruption of g-o-n-z-e-a-u-x. Which is French Canadian for "shining path.""⁵ However, in an article tracing the word's etymology, Martin Hirst discounts Cardoso's guess,⁶ and in any case, "shining path" doesn't seem to describe Thompson's writing, which more often assumes the form of a "savage journey," as the subtitle of *Fear and Loathing in Las Vegas* suggests. Another Thompson biographer, Peter O. Whitmer, claims that Gonzo was a term that the "South Boston Irish used to describe the guts and stamina of the last man standing at the end of a marathon drinking bout." Given the subject of Thompson's "The Kentucky Derby Is Decadent and Depraved," this definition seems to correlate most closely to Cardoso's reaction. Thompson himself has explained that he understood "gonzo" to be "some Boston word for weird, bizarre."⁸ William McKeen explains that another possible origin for the word is a New Orleans instrumental tune with which Thompson was familiar.⁹ "From the first," Tamony notes, the word "seems to have denoted "brash, importunate, flamboyant,"" a fair description of Thompson's journalism.¹⁰ Tamony correctly asserts that the "earliest use [of "Gonzo"] linked the word with drugs and journalism,"¹¹ but the journalistic method of reporting, writing, and editing that Gonzo specifically describes does not necessarily require that the writer be, as Thompson notoriously often was, under the influence of mind-altering substances. In a letter to Jim Silberman of Random House, Thompson confessed that he had mostly fabricated the depiction of drug use in *Fear and Loathing in Las Vegas*.¹² Tamony hedges the drug issue when he says that the term has come to denote a style of journalism rather than just Thompson's specific work,¹³ which raises the obvious question: can similar techniques employed by other journalists appropriately be categorized as "Gonzo"? Examining the term in its fullest context, I would suggest that there's only one true Gonzo journalist, and that's Hunter S. Thompson. In an article published in the short-lived *Scanlan's Monthly* in 1970, Thompson presented his first experiment with a new style of journalism, "The Kentucky Derby Is Decadent and Depraved." The Derby story introduces several elements that would become characteristic of Thompson's Gonzo journalism: the presence of a first-person, autobiographical narrator who assumes the role of protagonist; the participation of a male bonding figure, in this case illustrator Ralph Steadman, who, like Oscar Zeta Acosta would later do in *Las Vegas*, plays the role of Thompson's comic foil; the change of focus from the ostensible subject, the Derby itself, to Thompson's failed return to his hometown, Louisville, Kentucky, to face his personal demons; and, finally, Thompson's agonized struggle to produce a finished article by the deadline. After a frenzied bout of hard drinking and a prolonged dark night of the soul among Louisville's Blueblood elite, Thompson confesses he had "blown my mind, couldn't work. . . ." ¹⁴ McKeen explains that Thompson's narrative "was only fairly coherent because, under deadline pressure, Hunter broke from the narrative and started sending the editors scrawled pages ripped from his journal: half-formed thoughts, sketches, semi-lucid notes."¹⁵ In "A Technical Guide to Editing Gonzo," Robert Love demonstrates Thompson's legendary practice of transmitting unedited copy via his Mojo Wire to hapless editors who scrambled to make sense of it all.¹⁶ Upon the Derby story's publication, Cardoso, impressed with the results, wrote to Thompson, praising the piece as "pure Gonzo journalism," the first use of the word to describe a journalistic style. At least two figures in Thompson's life claimed to have co-created gonzo journalism: Oscar Zeta Acosta, author, activist, and the prototype for the Samoan attorney in *Fear and Loathing in Las Vegas*, and artist Ralph Steadman, mentioned earlier. In a letter to *Playboy* Forum, Acosta insists that his direct participation in the infamous journey that inspired Thompson to write *Vegas* contributed to the creation of Thompson's Gonzo style.¹⁸ Steadman contends in his memoir of Thompson, *The Joke's Over*, that his drawings were as much a part of the original Gonzo reading experience as Thompson's prose.¹⁹ Of the two, Steadman, whose work will always be closely associated with Thompson's has the better claim, having illustrated the "Kentucky Derby" story, the first bona fide Gonzo text.

A number of critics and journalists have helped provide us with a comprehensive understanding of Gonzo journalism. McKeen writes that Gonzo "requires virtually no rewriting, with the reporter and the quest for information the focal point. Notes, sketches from other articles, transcribed interviews, verbatim telephone conversations, telegrams" these are the elements of a piece of Gonzo journalism.²⁰ Jesse Jarnow adds that "as a literary style, [Gonzo] had two main tenets: total subjectivity and a first-draft/best-draft approach that jibed perfectly with the post-Beatnik literary world of the late 1960s. ²¹ In his "jacket copy" for *Fear and Loathing in Las Vegas*, Thompson has claimed that Gonzo is based partly on William Faulkner's observation that the best fiction is truer than fact.²² Thompson's best-known work of Gonzo journalism is *Fear and Loathing in Las Vegas: A Savage Journey to the Heart of the American Dream*, a crazed account of dune-buggy races, district attorneys, and massive substance abuse in Sin City in 1971. Thompson later confessed that he regarded Vegas as a failed experiment in Gonzo journalism because he had to revise his prose to create the effect of raw spontaneity, and yet, as multiple interviews testify, he defined Gonzo differently at different times. In a way, Thompson seemed stuck with a label that he didn't create and that he could never completely define. Seen from one perspective, Gonzo reflects Thompson's iconic, drug-slugging lifestyle, full of "fear and loathing" and "bad craziness." Gonzo is also a mode of perception in the sense that the deliberate derangement of the senses through drugs and alcohol de-familiarizes reality, opening the door to paradoxically clearer perceptions, a twisted perspective evoked so perfectly by Steadman's grotesquely expressionistic caricatures. Gonzo is also a narrative technique, a form of subjective, participatory literary journalism that places the narrator in the center of the narrative while it spontaneously records a dark reality, often fabricated. Gonzo also describes Thompson's style, employing a verb-driven, "running" syntax, as well as digressions, metaphors, fragments, allusions, ellipses, abrupt transitions, and gaps, all of which model the narrator's feelings of desperation, degradation, and despair. As Thompson frequently maintained, Gonzo also represents a commitment he shared with George Orwell "to make political writing into an art," ²⁴ an expression of his leftist-anarchist politics, best exemplified perhaps by *Fear and Loathing: On the Campaign Trail*. Gonzo is even a kind of journalistic ethic, as Thompson told P. J. O'Rourke: "If I'm going to go into the fantastic, I have to have a firm grounding in the truth. Otherwise, everything I write about politics might be taken as a hallucination. "Finally, Gonzo was a way for Thompson to differentiate himself from other New Journalists of the same era". Wolfe, Mailer, Didion. As Thompson related to one interviewer, "I just thought if I'm going to be a journalist, I might as well be my own kind."

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Nonfiction. Definition. Main features. Similar terms.
2. Literary historical background of the phenomenon. The national tradition of American literature. The tendency to the correlation of fact and fiction.
3. Nonfiction novel. Literary nonfiction
4. Truman Capote, his biography, his works and his role in American literature.
5. The introduction of New Journalism
6. Tom Wolfe as a founder of New Journalism
7. The development of New Journalism and its followers.
8. Main themes and their reflection
9. The techniques of New Journalism
10. Gay Talese as an American writer and his role in New Journalism

Семестр 4

Текущий контроль

1. Тестирование

Тема 3

- 1) Give the definition of the term "New Journalism"
 - a) literary genre;
 - b) traditional style of reporting;
 - c) American literary movement.
- 2) Who is the founder of this school?
 - a) Tom Wolfe;
 - b) Gay Talese;
 - c) Truman Capote.
- 3) Name the main themes of New Journalism
 - a) politics;
 - b) ecology;
 - c) literature.
- 4) Name the famous writers of New Journalism
 - a) E. Hemingway, F.S. Fitzgerald, J.D. Salinger;
 - b) J. Steinbeck, W. Faulkner, J. Kerouac;
 - c) T. Capote, J. Hersey, J. Breslin.
- 5) What is Gonzo Journalism?
 - a) new original style of writing;
 - b) new journalism;

- c) literary genre.
- 6) What is the difference of New Journalism and Gonzo Journalism?
 - a) none;
 - b) two different phenomena;
 - c) give your answer.
- 7) Who is the founder of Gonzo Journalism?
 - a) Tom Wolfe;
 - b) Hunter Thompson;
 - c) Truman Capote.
- 8) Nonfiction is:
 - a) factual;
 - b) fictional;
 - c) semi fictional.
- 9) The difference between a novel and a nonfiction novel is:
 - a) novel is fictional;
 - b) nonfiction novel is factual;
 - c) nonfiction novel is not a literary genre.
- 10) Literary nonfiction:
 - a) narrative nonfiction;
 - b) fiction;
 - c) fiction and facton.

2. Письменное домашнее задание

Тема 3

- 1) Analyze the abstract from the nonfiction novel "In Cold Blood" by Truman Capote
- 2) Prove that "Hiroshima" by J. Hersey is the first example of New Journalism.
- 3) Study the anthology "The New Journalism" by T. Wolfe. Specify the main ideas of the book.
- 4) "Armies of the Night" by N. Mailer. Analyze the given abstract.
- 5) What is the origin of the word "gonzo".
- 6) How has this word been used to describe the journalism of Hunter S. Thompson?
- 7) Explain the usage of New journalism techniques in the work "Hell's Angels" by H. Thompson
- 8) "The Kentucky Derby Decadent and Deprived" by H. Thompson is a gonzo article. Comment on it and its illustrations.
- 9) "The Rum Diary" by H. Thompson: fiction or nonfiction?
- 10) Choose one of the nonfiction books and comment on the techniques used.

Зачет

Вопросы к зачету:

- 1. Norman Mailer's biography and works.
- 2. American culture and its influence on New Journalism
- 3. Gonzo Journalism as a unique manner of writing. The introduction of the phenomenon.
- 4. The characteristic features of Gonzo Journalism
- 5. Hunter S. Thompson as a founder of Gonzo Journalism
- 6. The influence of New Journalism. Literary Journalism Study.
- 7. New trends in American literature. New new journalism
- 8. Postmodernism influence on New Journalism
- 9. Joan Didion and her literary Journalism
- 10. Michael Herr and his role in the development of nonfiction novel.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	25
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б.А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. :ИНФРА-М, 2017. - 390 с. - (Научная мысль).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=608697>
2. Гиленсон Б. А. Америка Синклера Льюиса: монография, - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 190 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550208>
3. Бондарчук Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб.пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457835>

7.2. Дополнительная литература:

1. Воробьева О. В. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект : монография / О.В. Воробьева. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 202 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=914133>
2. Гиленсон Б.А.История литературы США: Учеб.пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2003. - 704с. (6 экз.)
3. Радовель В.А. Страноведение: Соединенные Штаты Америки: учебное пособие / В.А.Радовель. - Изд.2-е, исправл.и доп.. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 313с. (10 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Иванова, Н.Б. По ту сторону вымысла - <http://magazines.russ.ru/znamia/2005/11/iv1.html>
Чупринин, С. И. Nonfiction литература - <http://www.e-reading.link/book.php?book=101082>
Юзефович, Г. Книги для смутного и нестабильного времени -
<https://meduza.io/feature/2014/11/25/knigi-dlya-smutnogo-i-nestabilnogo-vremeni>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий студент должен вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, научные выводы и практические рекомендации, а также ораторский опыт преподавателя. При этом следует помнить, что преподаватель читает лекцию в режиме свободного доклада, прибегая к диктовке лишь в исключительных случаях. В этой связи студентам рекомендуется широко пользоваться общепринятыми сокращениями, а также выработать собственную систему символов, сокращений и аббревиатур. Допускается также использование звукозаписывающей аппаратуры, если она не создает посторонних шумов. Поля конспекта лучше всего оставлять широкими с тем, чтобы в дальнейшем делать пометки и дополнения. Рекомендуется дополнять и редактировать конспект прослушанной лекции непосредственно после ее прослушивания, когда память еще сохраняет основные положения лекции. Дополнения следует производить, используя сделанную на лекции звукозапись, рекомендованную литературу, а также материалы, найденные самостоятельно. При этом необходимо соблюдать известную осторожность при работе с материалами из социальных сетей, поскольку эти сети часто демонстрируют отсутствие профессионализма при представлении той или иной информации: например, смешение различных точек зрения или подходов к истории языка, необоснованные предположения или заведомо несостоятельные взгляды. Поэтому, прежде чем включать подобную информацию в свой конспект, лучше всего показать ее ведущему преподавателю. Следует помнить, что изучение истории языка невозможно без текстовых иллюстраций, поэтому грамотно составленный конспект, предполагает наличие (причем достаточного количества) примеров, демонстрируемых преподавателем на доске или с помощью электронных средств обучения. Необходимым компонентом лекции является обратная связь, которая реализуется в виде задаваемых студентами вопросов или просьбами разъяснить более детально то или иное положение, явление, термин.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия являются важной составляющей учебного процесса, поскольку именно здесь, а также в ходе подготовки к ним студенты получают более глубокие знания и приобретают практические навыки. Планы практических занятий с указанием тематики и рекомендованной литературы включаются в рабочую программу дисциплины. Рекомендованная литература приводится с указанием разделов и/или страниц, где можно найти необходимый для подготовки материал.</p> <p>В соответствии с учебным планом практические занятия проводятся, как правило, один-два раза в неделю. Очень важно не оставлять подготовку к практическому занятию на последний день. Студентам следует заранее обратиться к преподавателю за получением плана практического занятия с тем, чтобы осуществлять подготовку последовательно и систематично в течение всей недели.</p> <p>При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей алгоритма: 1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами; 2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках, словарях и дополнительной литературе; 3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки; 4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов; 5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на проработанный материал, расширяя и дополняя его данными из учебников, дополнительной литературы.</p>
самостоятельная работа	<p>Правильная организация самостоятельной работы зависит прежде всего от ее вида или формы, которые могут включать подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, самостоятельное изучение той или иной темы курса, подготовку к контрольной работе или коллоквиуму; подготовку к зачету или экзамену, выполнение курсовой работы или проекта, участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах, выполнение лабораторной работы и т.д. Разумеется, такое разнообразие форм и видов самостоятельной работы требует дифференцированного подхода, который может быть обеспечен обращением к конкретным методическим рекомендациям по каждому виду работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Наряду с основной обучающемуся следует проработать дополнительную литературу по теме, а также интернет-источники. Устный опрос предполагает ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. В ходе выступления допускается использование подготовленного конспекта при условии, если он выполнен рукописным способом. Однако его использование не должно сводиться к простому считыванию текста. Недопустимо также пользоваться ксерокопированными материалами или материалами, скаченными с Интернета и распечатанными на принтере.
письменная работа	В ходе выполнения письменной работы обучающиеся получают задание по освещению определенных теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.
зачет	Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания изучаемого материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.
тестирование	Методические рекомендации по подготовке к тестированию Тесты -это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д. в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам; г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце. е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.
письменное домашнее задание	Настоящая программа предусматривает выполнение письменных домашних заданий по ряду тем, обозначенных в разделе 6.3. Каждое из заданий сопровождается образцом для выполнения. При этом обучающийся должен следовать этому образцу как в содержании, так и в форме. Каждое письменное домашнее задание выполняется на двойном тетрадном листе бумаги, где первая страница является титульной. Задание должно быть выполнено синей или фиолетовой ручкой, аккуратно, убористым подчерком, с рациональными пробелами между словами и строками. Допускается не более трех исправлений на одну работу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Литература нон-фикшн США XX- XXI веков" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Литература нон-фикшн США XX- XXI веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Иностранный язык в лингво-поликультурном образовательном пространстве .