

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и философия дизайна Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Арефьева С.М.

Рецензент(ы): Фатыхов Камиль Закирович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Арефьева С.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), SMArefeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- объективные причины становления и развития направления 'Дизайн' как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности;
- основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека;
- проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека.;
- терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки 'Автомобильный дизайн';
- организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки 'Дизайн'.

Должен уметь:

- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области 'Дизайн';
- формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Должен владеть:

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приёмами работы в макетировании и моделировании;
- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);
- основными правилами и принципами набора и вёрстки.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность и готовность применять полученные знания на практике;
- готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 144 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дизайн как предметное творчество	5	2	2	0	6
2.	Тема 2. Философия вещи в дизайне.	5	2	2	0	26
3.	Тема 3. Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайнера	5	2	2	0	14
4.	Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира	5	2	2	0	10
5.	Тема 5. Дизайн предметно-пространственной среды	5	2	2	0	16
6.	Тема 6. Мифопоэтика дизайна	5	2	2	0	16
7.	Тема 7. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы	5	2	2	0	26
8.	Тема 8. Дизайн в информационной среде	5	2	2	0	14
9.	Тема 9. Стиль и проблемы творчества в дизайне	5	2	2	0	16
	Итого		18	18	0	144

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Сущность понятий ?предмет дизайна? и ?объекты дизайна?. Смысл и определения понятий ?методический идеал?

и ?основной метод дизайна?. Типология дизайн-деятельности.

Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе и науке. Анализ и синтез систем. Роль искусств в возникновении и развитии системных представлений. Модели и моделирование.

Тема 2. Философия вещи в дизайне.

Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне.

Философское представление о дизайне. Модели систем и их основные свойства. Гипотезы характеристик вещи дизайна. вещь и культура. Вещь и дизайн. культура и цивилизация. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация. Вещь и цивилизация. Специфика рассмотрения вещи дизайна.

Тема 3. Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайнера

Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем. Свойства и отношения.

Гармонизирующая деятельность дизайна. Прогноз-проект или прожект-утопия? Образ художественный и проектный. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли дизайна. Типологизация адресатов дизайн-проекта.

Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира

Структурная схема системы. Статические и динамические системы.

Классификация систем. Большие и сложные системы.

От идеи через модель к вещи. особенность дизайнерского мышления. Нетривиальное решение или креативность? От смыслообразования к формообразованию. Различные точки зрения проектирования на вещь. Использование в дизайне "культурного" образца".

Тема 5. Дизайн предметно-пространственной среды

Понятия ?Информация?, ?Сигнал?, ?Код?, ?Помехи?, ?Шумы?. Разновидности и

свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна. Единица проектирования - ситуация. Соотношение понятий "среда" и "окружение". Две стратегии культурного освоения действительности. Поведенческая ситуация и "средовое" поведение. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий "среда" и "система"

Тема 6. Мифопоэтика дизайна

Роль измерений в создании моделей систем.

Разновидности и свойства измерений. Их значение при создании произведений искусств и дизайна. Актуальность мифологического мышления. Структурные особенности мифопоэтической модели мира. Эмоциональный потенциал архетипов. Мифологемы средового восприятия. Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды.

Тема 7. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программы

Критерии оценки и выбора.

Декомпозиция моделей систем и произведений искусства.

Методика разработки дизайн-программы. Нон-дизайн или программный дизайн. - направления дизайнерской практики. Дифференциация профессии дизайнера.

Системы в социокультурной реальности. Методика художественного конструирования дизайн-программы. Индивидуальный подход в дизайн-проектировании.

Тема 8. Дизайн в информационной среде

Виды агрегатирования: конфигуратор, агрегаты-операторы, числовые функции, агрегаты структуры, семантические сети, лингвистические модели.

Неформализуемые этапы системного анализа. Системно-научное, интуитивно-образное мышление по решению дизайн-проблем. Создание дизайн-концепции сложного системного объекта. Объект как виртуальная реальность.

Тема 9. Стиль и проблемы творчества в дизайне

Формирование критериев и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований.

Значение кантовской теории ?вещи-самой-по-себе?. Различение ?вещи?, ?изделия? и ?художественного творения? в философии М. Хайдеггера. Изменение отношения к предметности в информационном обществе. Предметная составляющая современных деловых коммуникаций: вещь как носитель фирменного стиля.

Сувенир как предмет и вещь. Образ, знак и легенда туристического или бизнес-сувенира.

Культурно-историческая взаимосвязь отношения к телесности в дизайне. Современные типы отношения к вещам (на конкретных примерах из практики, фильмов, литературы). Стилистические представления о вещи. Ужас в дизайне

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-6 , ПК-10 , ПК-12	1. Дизайн как предметное творчество 2. Философия вещи в дизайне.
2	Реферат	ОК-1 , ПК-6 , ПК-10 , ПК-12	9. Стилль и проблемы творчества в дизайне
3	Письменная работа	ОК-1 , ПК-10 , ПК-12	8. Дизайн в информационной среде
	Зачет	ОК-1, ПК-10, ПК-12, ПК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2

1. Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна.

2. Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне.

3. Искусственные и естественные системы.
4. Модели состава и структуры систем.
5. Модели систем и их основные свойства.
6. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем.
7. Понятия "Информация", "Сигнал", "Код", "Помехи", "Шумы".
8. Разновидности и свойства сигналов.
9. Операциональные элементы и механизм действия дизайн-процесса.
10. Разновидности стратегий в дизайн-процессе.
11. Результативная и интегративная функции вещи.
12. Морфология вещи.
13. Преобразования морфологии.
14. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму вещи.
15. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
16. Инструментальная точка зрения на вещь.
17. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.
18. Виды агрегатирования: конфигуратор, агрегаты-операторы, числовые функции, агрегаты структуры, семантические сети, лингвистические модели.
19. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.
20. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
21. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.
22. Значение планирования и организации дизайн-проектирования.
23. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований.
24. Формирование критериев и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта.

2. Реферат

Тема 9

1. Модели «чёрного ящика» и «белого ящика».
2. Структурная схема системы.
3. Статические и динамические системы.
4. Классификация систем.
5. Большие и сложные системы
6. Ценностные и проектные основания критики.
7. Стадии и типы оценки проекта.
8. Методы оценки.
9. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
10. Планирование дизайн-процесса.
11. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.
12. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.
13. Обсуждение рефератов.
14. Рассмотрение рефератов, критика, оценка

3. Письменная работа

Тема 8

1. Обретения и утраты при смене форм коллективной памяти
2. От фольклорного способа передачи информации к электронному
3. Монолог, диалог, полилог
4. Происхождение понятия "виртуальная реальность"
5. Соотношение реальностей разного уровня
6. изменения состояния человека при погружении в виртуал
7. Как сетевыми идеологами определяется киберпространство и как человек идентифицирует себя в нем?
8. каковы свойства виртуального события?
9. Как связан виртуал с творчеством?
10. Как воспринимается объекты медиадизайна при погружении? Как изменяется сознание при этом?

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Возникновение и развитие системных представлений.
2. Взаимосвязь и различия аналитического и синтетического мышления.
3. Организация и самоорганизация систем.

4. Развитие системных представлений на этапах формирования механики, автоматике, кибернетики, синергетики.
5. Системность как всеобщее свойство материи.
6. Модели и моделирование.
7. Способы воплощения моделей.
8. Знаковые модели.
9. Произведения искусств как модели, системно отображающие мир.
10. Понятие "Система"- центральная концепция теории систем.
11. Понятие "Модели систем".
12. Модель типа "Чёрный ящик".
13. Модель состава системы.
14. Модель структуры систем.
15. Понятия: "Свойство" и "Отношение". Их различие и взаимосвязь.
16. Статические и динамические модели.
17. Понятия: "Формальная система", "Элементы системы", "Реальная система", "Существенные и несущественные элементы системы".
18. Искусственные и естественные системы.
19. Понятия: "Большие" и "Сложные" системы.
20. Управляемая и управляющая системы и их взаимодействие.
21. Классификация систем по происхождению.
22. Классификация систем по описанию (типу) входных и выходных процессов: с качественными, количественными переменными и со смешанным описанием переменных.
23. Классификация систем по типу связей между входными и выходными переменными: чёрный ящик, не параметризованные, параметризованные, белый ящик.
24. Классификация систем по способам управления: управляемые извне, самоуправляемые, с комбинированным управлением.
25. Классификация систем по степени ресурсной обеспеченности управления.
26. Характеристика произведений искусств различных жанров и направлений в соответствии с классификацией систем.
27. Характеристика дизайн-проектов различных направлений в соответствии с классификацией систем.
28. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем.
29. Понятия: "Информация", "Сигнал", "Код", "Помехи", "Шумы". Их применение в произведениях искусств и дизайна.
30. Статические и динамические сигналы, модели сигналов. Их применение в произведениях искусств и дизайна.
31. Основные разновидности сигналов и их применение в произведениях искусств и дизайна.
32. Свойство частотно-временной неопределённости сигналов. Энтропия_количественная мера неопределённости информации.
33. Понятия: "Избыточность информации", "Информационный взрыв", "Индустрия обработки данных", "Свёртка информации". Их применение в произведениях искусств и дизайна.
34. Роль измерений в создании моделей систем. Взаимосвязь модели и эксперимента,
35. Разновидности и задачи измерений, их применение в искусствах и в дизайне.
36. Понятие "Сила измерительной шкалы". Разновидности измерительных шкал и их применение в искусстве и дизайне.
37. Многообразие задач выбора (принятия решений).
38. Описание выбора на языке бинарных отношений.
39. Язык функций выбора.
40. Коллективный выбор. Правила голосования. Парадоксы голосования. Минимаксный критерий.
41. Взаимозависимость задач выбора.
42. Анализ и синтез в системных исследованиях.
43. Модели систем как основания декомпозиции.
44. Агрегирование. Внутренняя целостность системы. Эмерджентность.
45. Агрегаты-операторы.
46. Агрегаты- структуры.
47. Формулирование проблематики, выявление целей, формирование критериев проектирования объекта.
48. Алгоритмы проведения системного анализа.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	30
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>.
2. Кириллов В.И. Квалиметрия и системный анализ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кириллов - 2-е изд., стер. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2014. - 440 с.- (Высшее образование: Бакалавриат) -ISBN 978-5-16-005464-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/429148>.
3. Быстрова Т. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Быстрова - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 128 с.- ISBN 978-5-9765-3058-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/945847>

7.2. Дополнительная литература:

1. Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Д. Г. Брашнов. ? Москва: Альфа-М, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-98281-381-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=443543>.
2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н.Ткаченко; Под ред. Дмитриевой Л.М. - Москва: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с.- (Бакалавриат) ISBN: 978-5-9776-0288-4.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/994302>
3. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : организация плоскости, формирование знаков [Текст] : учебно-методическое пособие / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре : [Жук], 2009. - Кн. 1. - 426 с. : ил. - Библиогр.: с. 421-422. - Прил.: с. 346-420. (10 экз.).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по теории и философии дизайна предназначены для введения в основы дизайна вещи и деятельности дизайнера с философской точки зрения. курс дисциплины акцентирует внимание на самые ее важные проблемы, разъяснят самые сложные вопросы. Лекции проводятся в словесной форме с использованием видео и иллюстративных материалов.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в осуждении выдвинутых в рамках тем вопросов. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.
устный опрос	Подготовка к устному опросу должна носить систематический характер. При подготовке к устному опросу студентам стоит вычлнить базовые вопросы, ответы на которые должны быть четкими и лаконичными. Вторичный уровень вопросов - это такие, которые требуют развернутых ответов. Обоснование, аргументация правильного решения - это максимальное доказательство имеющихся знаний и умений. Дискуссия как форма опроса предполагает со стороны отвечающего доказательство умения вести полемику, что стимулирует познавательную активность. Она строится на следующем алгоритме: а) позиция б) обоснование в) пример г) следствие. Это прием творческого опроса, который, однако, учит лаконичности и развивает навыки логического мышления.
реферат	При написании рефератов по темам, в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов. Материал выкладывать строго в логической последовательности, грамотным языком.
письменная работа	При выполнении письменных работ, которые могут быть индивидуальными и общими, необходимо: а) следует опираться на небольшое количество источников (не более 5). Также стоит обращать внимание на ту литературу, которую изучали ранее. б) структурировать материал грамотно, последовательно, точно. Формы письменных работ: доклад, реферат - предполагает раскрытие вопроса, не имеет новизны, но позволяет выявить уровень умений студента оперировать содержанием учебного материала.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах и практических занятиях в течение семестра. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теория и философия дизайна" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теория и философия дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .