

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы теории и методологии дизайна Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Арефьева С.М.

Рецензент(ы): Комадорова И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Арефьева С.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), SMArefeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- объективные причины становления и развития направления 'Дизайн' как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности;
- основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека;
- проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки 'Промышленный дизайн';
- организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки 'Дизайн'.

Должен уметь:

- формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области 'Дизайн';
- формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Должен владеть:

- навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме;
- эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность и готовность применять полученные знания на практике;
- готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 144 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дизайн как предметное творчество	5	2	2	0	16
2.	Тема 2. Проектный образ.	5	2	2	0	16
3.	Тема 3. Моделирование объектов.	5	2	2	0	16
4.	Тема 4. Морфология вещи.	5	2	2	0	16
5.	Тема 5. Процесс художественного конструирования.	5	2	2	0	16
6.	Тема 6. Операциональный модуль процесса.	5	2	2	0	16
7.	Тема 7. Тактика дизайн-процесса.	5	2	2	0	16
8.	Тема 8. Проектные исследования.	5	2	2	0	16
9.	Тема 9. Формы и цели критического действия.	5	2	2	0	16
	Итого		18	18	0	144

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности. Понятие дизайн-формы.

Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.

Тема 2. Проектный образ.

Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне.

Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея.

Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

Тема 3. Моделирование объектов.

Композиционное моделирование целостных объектов.

Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.

Тема 4. Морфология вещи.

Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи.

Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности.

Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.

Тема 5. Процесс художественного конструирования.

Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.

Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект ? вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.

Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя по его отношению к вещи.

Тема 6. Операциональный модуль процесса.

Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса.

Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса.

Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.

Тема 7. Тактика дизайн-процесса.

Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.

Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.

Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

Тема 8. Проектные исследования.

Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование.

Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования.

Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки.

Тема 9. Формы и цели критического действия.

Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.

Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.

Обсуждение рефератов. Рассмотрение рефератов, критика, оценка.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	ПК-6 , ПК-10 , ПК-12	2. Проектный образ. 3. Моделирование объектов. 5. Процесс художественного конструирования. 7. Тактика дизайн-процесса.
2	Реферат	ПК-6 , ПК-10 , ПК-12	7. Тактика дизайн-процесса. 9. Формы и цели критического действия.
3	Письменная работа	ПК-6 , ПК-10 , ПК-12	1. Дизайн как предметное творчество
	Зачет	ПК-10, ПК-12, ПК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 2, 3, 5, 7

Тема 2.

1. Проектный образ ? определение и содержание.
2. Образ в искусстве и дизайне.
3. Художественное моделирование.
4. Планирование идеального проекта.
5. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея.
6. Аналогии.
7. Перевоплощение или заимствованная позиция.
8. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом.
9. Сценарное моделирование объекта.
10. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

Тема 3.

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
4. Функции вещи.
5. Вещь в системе жизнедеятельности.
6. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

Тема 5.

1. Общее представление о процессе художественного конструирования.
2. Понятие процесса.
3. Цели проекта.
4. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.
5. Объектное представление о дизайн-процессе.
6. Объект и субъект ? вещь и дизайнер.
7. Объектное представление о дизайн процессе.
8. Субъектное представление дизайн процесса.

9. Субъектное представление дизайн-процесса.
10. Типы потребителя по его отношению к вещи.

Тема 7.

1. Тактика заимствованной позиции.
2. Тактика формирования и развития проектного замысла.
3. Тактика преодоления тупиковых ситуаций.
4. Дизайн-процесс как целое.
5. Акт дизайн-деятельности.
6. Художественно-образное проектирование.
7. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
8. Проектные точки зрения на вещь.
9. Инструментальная точка зрения на вещь.
10. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.
11. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.
12. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

2. Реферат

Темы 7, 9

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.
4. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
5. Планирование дизайн-процесса.
6. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.
7. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.
8. Обсуждение рефератов.
9. Рассмотрение рефератов, критика, оценка
10. Оценка проектных решений методами: составления перечней вопросов, сравнительного и логического анализа, испытаний, экспертной группой.

3. Письменная работа

Тема 1

1. Составление таблицы "Зависимость датировки начала дизайна от провозглашенной модели
2. Составление схемы дизайн-деятельности по отраслям
3. Термин "дизайн" и его историческая трансформация смысла (по Оксфордскому словарю)
4. Каково происхождение слова "вещь" Какова его роль с искусстве, культуре, человеческом обиходе и цивилизации
5. Какие базовые модели легли в стилевые направления XX века
6. Каково происхождение слова "культура"
Каково происхождение слова "цивилизация"
7. Какие представления об истоках дизайна?
8. Что включает в себя слово "протодизайн"?
9. Что такое по Аронову В.Р. "интуитивный" дизайн?
10. Какова особенность отечественного дизайна советского периода?
11. Что такое "стихийный дизайн"
12. Какие истоки дизайна?

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие процесса. Элементы процесса дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности.
2. Понятия субъекта и объекта дизайн-деятельности. Внешние и внутренние факторы дизайн-процесса, их взаимоотношения.
3. Цели проекта. Источники и формирование целей дизайн-процесса.
4. Аспекты, базис и структура процесса дизайн-проектирования. Специфическая особенность дизайн-проектирования.
5. Взаимосвязь и взаимозависимость аспектов дизайн-проектирования. Функциональная и тематическая связь между аспектами дизайн-проектирования.
6. Понятие "Модуль содержания процесса дизайн-проектирования". Целостность структуры дизайн-деятельности.
7. Взаимосвязь объекта и субъекта в процессе дизайн проектирования. Формы представления объекта в процессе дизайн-деятельности.
8. Роль заказа на разработку и прототипа проектируемого объекта и их роль в дизайн-процессе.
9. Понятие конфликта (противоречия) в вещи в процессе дизайн-проектирования объекта.
10. Понятие истории (генезиса) объекта проектирования и способы их изучения.

11. Условия существования объекта и их роль в процессе в процессе дизайн-проектирования.
12. Трансформации объекта и его характеристик в процессе дизайн-проектирования.
13. Объектное представление дизайн процесса.
14. Роль субъекта (дизайнера) в процессе дизайн-проектирования вещи (объекта).
15. Понятия: "Проектно-профессиональная идеология" и "Надпрофессиональное мировоззрение" дизайнера.
16. Понятия: "Субкультурный образец", "Эталон", "Икона", и их роль в процессе дизайн-проектирования объекта.
17. Понятия: "Главная тема" и "Социально-культурная позиция дизайнера" и их роль в процессе дизайн-проектирования вещи.
18. Субъектное представление дизайн-процесса.
19. Понятие "Замысел вещи", Его роль в процессе дизайн-проектирования вещи.
20. Понятия: "Потребитель", "Тип потребителя" в дизайн процессе. Типы потребителя и их роль в создании образа проектируемой вещи.
21. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
22. Три исходные установки субъекта в процессе дизайн-проектирования и их взаимосвязь в дизайн-процессе.
23. Преобразовательная, исследовательская (познавательная) и критическая установки дизайнера и их назначение в дизайн-процессе.
24. Операциональный модуль и операциональное представление о дизайн-процессе.
25. Нормативные этапы дизайн-процесса.
26. Стратегия и тактика дизайн-процесса, их взаимосвязь.
27. Готовые, оперативные, циклические, разветвлённые, адаптивные, оптимизационные и импровизационные стратегии в дизайн-проектировании. Их структура и область применения.
28. Тактика и тактические приёмы дизайн-процесса. Соотнесение понятий "Тактика", "Практическое действие", "Метод" на различных этапах дизайн-процесса.
29. Тактика заимствованной позиции.
30. Тактические действия при формировании и развитии проектного замысла.
31. Конструирование конфликта как отправная точка формирования замысла вещи.
32. Выявление смысловой структуры конфликта на основе категориальных оппозиций.
33. Определенность смысловой структуры конфликта в проектно-художественном образе.
34. Роль культурного образца в создании проектно-художественного образа.
35. Трансформации объекта в процессе дизайн-проектирования: преобразование частей объекта в отношении к другому объекту и среде; преобразование частей объекта в отношении друг к другу и к целому.
36. Тактика преодоления тупиковых ситуаций в процессе дизайн-проектирования. Возможные причины возникновения тупиковых ситуаций. Тактика повторений, тактика изменения основания поиска, тактика параллельного поиска. Общий порядок действий в тупиковой ситуации.
37. Дизайн-процесс как целое. Синтетическое представление о дизайн-процессе на примере рассмотрения момента получения дизайнером заказа. Акт дизайн-деятельности и его воспроизводство в дизайн-процессе.
38. Художественно-образное проектирование. Понятия: "Главный смысл вещи", "Смысловые трансформации вещи", "Точка зрения дизайнера на промышленное изделие", "Проектно-художественная позиция", "Типология проектно-художественных позиций".
39. Инструментальная точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Метонимическое и метафорическое словообразование и смысловая трансформация вещи.
40. Бионическое формообразование.
41. Идеино-ценностная точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Словообразование и смысловая трансформация. Понятия: "Символ" и "Символическое образное решение проектной задачи". Аллегорическое образное решение вещи. Соотношение символического и аллегорического решений вещи.
42. Культурно-языковая точка зрения на вещь в образном решении проектной задачи. Словообразование, трансформации смысла и цель существования вещи с культурно-языковой точки зрения на вещь.
43. Роль готовых историко-культурных форм, требований, стиля, жанра, композиции в словообразовании вещи с культурно-языковой точки зрения на вещь.
44. Омонимические и синонимические видоизменения объекта проектирования и их соотношение в процессе реформирования предмета и словообразования объекта проектирования..
45. Понятия: "Главные и неглавные значения вещей", "Утилитарные функции вещи" и "Культурно-значимые представления о вещи".
46. Проектные исследования. Их классификация. Место исследований в процессе художественного конструирования.
47. Методы моделирования объекта. Художественные и научные методы моделирования. Их разновидности. Ретроспективное моделирование. Понятия: "Аналог" и "Прототип" Разновидности аналогов и их роль в создании образа объекта проектирования.
48. Построение цепочек прототипов и их роль в функциональном и морфологическом проектировании вещи. Конструктивное моделирование. Проективный переходный и коррективный типы конструктивных моделей.
49. Моделирование ценностных ориентаций потребителя и рыночной ситуации. Перспективное моделирование (прогнозирование). Основная задача и разновидности перспективного моделирования. Краткосрочное, среднесрочное, отдалённое и долгосрочное прогнозирование.

50. Критика и оценка проекта. Роль и место критики в дизайн-процессе. Соотношение критики и оценки в процессе дизайн-проектирования. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики.

51. Стадии и типы оценки проекта. Оценка процесса проектирования на стадиях: составления и согласования технического задания, собственно проектирования, Согласования и утверждения проекта.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : организация плоскости, формирование знаков [Текст] : учебно-методическое пособие / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре : [Жук], 2009. - Кн. 1. - 426 с. : ил. - Библиогр.: с. 421-422. - Прил.: с. 346-420. (10 экз.).
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с. (23 экз.).
3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с.:- (Бакалавриат) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/994302>

7.2. Дополнительная литература:

1. Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Д. Г. Брашнов. ? Москва: Альфа-М, 2014. ? 224 с. ? ISBN 978-5-98281-381-7. ? Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=443543>.

2. Шишанов А. В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max 2011 [Текст] / А. В. Шишанов. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-49807-874-8. (10 экз.).

3. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по теории и методологии дизайна предназначены как основы практической деятельности как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурных моментов дизайн-проектирования. Ее содержание рассматривает в ретроспективной последовательности концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов. Изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования позволит студентам успешно выполнять практические учебные задания, целенаправленно осуществлять дипломное проективное и самостоятельно трудиться в дальнейшем. Лекции проводятся в словесной форме с использованием инфографики, фото и видеоматериалов.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в осуждении выдвинутых в рамках тем вопросов. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.
устный опрос	Подготовка к устному опросу должна носить систематический характер. При подготовке к устному опросу студентам стоит вычлнить базовые вопросы, ответы на которые должны быть четкими и лаконичными. Вторичный уровень вопросов - это такие, которые требуют развернутых ответов. Обоснование, аргументация правильного решения - это максимальное доказательство имеющихся знаний и умений. Дискуссия как форма опроса предполагает со стороны отвечающего доказательство умения вести полемику, что стимулирует познавательную активность. Она строится на следующем алгоритме: а) позиция б) обоснование в) пример г) следствие. Это прием творческого опроса, который, однако, учит лаконичности и развивает навыки логического мышления.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов. Текстовая часть реферата должна сопровождаться иллюстрациями и таблицами, позволяющими более наглядно представить изучаемый материал. Указанный список использованной литературы дает научное обоснование изучаемой темы.
письменная работа	При выполнении письменных работ, которые могут быть индивидуальными и общими, необходимо: а) следует опираться на небольшое количество источников (не более 5). Также стоит обращать внимание на ту литературу, которую изучали ранее. б) структурировать материал грамотно, последовательно, точно. Формы письменных работ: доклад, реферат - предполагает раскрытие вопроса, не имеет новизны, но позволяет выявить уровень умений студента оперировать содержанием учебного материала.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах и практических занятиях в течение семестра. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии дизайна" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome
- Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронно-библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Основы теории и методологии дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .