

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Фотографика Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Арефьева С.М.

Рецензент(ы): Хамадеев Актас Викторович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Арефьева С.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), SMArefeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- историю становления и развития фотографии;
- природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;
- различные способы фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.

Должен уметь:

- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; применять спецэффекты;
- создавать коллаж, фотомонтаж, рекламный и социальный плакат с применением типографики;
- готовить изображения для полиграфии.

Должен владеть:

- навыками выбора фототехники и необходимого аппаратного и программного обеспечения;
- навыками применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала;
- применения программных продуктов в создании произведений фотоаппаратуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

1. Знание истории становления и развития фотографии.
2. Умения выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; применять спецэффекты.
3. Владение применением профессионального фотооборудования в создании фотоматериала.
4. Умение применения программных продуктов в создании произведений фотоаппаратуры.
5. Владение навыками выбора фототехники и необходимого аппаратного и программного обеспечения.
6. Умение готовить изображения для полиграфии. Знание различных способов фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.
7. Умение применять знания по съемке и обработке фотографий, составлений творческих композиций в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел I. Классическая фотография Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства	7	2	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии	7	2	0	0	6
3.	Тема 3. Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие	7	2	0	0	6
4.	Тема 4. Раздел II. Фотография и искусство Тема 4. Рождение нового видения	7	2	0	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии	7	2	0	0	7
6.	Тема 6. Раздел III. Цифровая фотография Тема 6. Основы цифровой фотографии	7	2	0	0	6
7.	Тема 7. Тема 7. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съемка	7	2	0	0	6
8.	Тема 8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама	7	2	0	0	7
9.	Тема 9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне	7	2	0	0	6
	Итого		18	0	0	54

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Раздел I. Классическая фотография Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства

1. Задачи и средства фотографии.
2. Принцип получения фотоизображений.
3. Светочувствительные материалы.
4. Негативный и позитивный процессы.
5. Устройство фотоаппарата и принципы съемки на природе и в студии.
6. Понятие о свете в фотографии: основные характеристики света; особенности съемки при естественном освещении; постоянный/импульсный свет; вспышки (накамерные, студийные), основы управления; светоформирующие насадки и их назначение.

Тема 2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии

1. Фотография как феномен научно-технического прогресса и одновременно феномен природы.

2. Зависимость от технологий.
3. История фотографии.
4. Дагерротип и калотип.
5. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов в фотографии.
6. Контраст и баланс как важный компонент выразительности фотографий.

Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие

1. Фотография XIX века: диалог с искусством: формирование жанров и "несовпадения" с историей искусства.
2. Построение кадра с помощью линии, пятна.
3. Ахром и монохром в фотографии.
5. Монотипия в фотографии. Применение фильтра для монохрома (силуэт).
6. Построение кадра.
7. Цвет и тон в съемке пейзажа.
8. Архитектура и предметная среда.

Тема 4. Раздел II. Фотография и искусство Тема 4. Рождение нового видения

1. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. Новое "фотографическое" видение мира в XX веке.
2. Фотограммы Мана Рея, абстрактная фотография Мохой-Надя.
3. Сюрреализм в фотоискусстве.
4. Фотография конструктивизма, Родченко.
5. Категории пространства и времени в фотографии.
6. Ритм, пропорции и перспектива.

Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии

1. Пейзаж, портрет, натюрморт, ню.
2. Репортерская фотография.
3. Репортаж и секвенция.
4. Рекламное фото, мода.
5. Организация фотосессии.
6. Постановочная фотография.
7. Сюжет в кадре и портрет.
8. Фотоискусство.
9. Стили современной фотографии.
10. Сюжет в кадре и портрет.
11. Портрет "в манере" (реализма и его вариаций), традиционализма (до китча), сюрреализма, эпатазма и концептуального фото.

Тема 6. Раздел III. Цифровая фотография Тема 6. Основы цифровой фотографии

Устройство современной зеркальной камеры: конструкция, матрица и понятие кропп-фактора, особенности цифрового изображения.

Экспозиция: понятие выдержки, диафрагмы, светочувствительности; экспозара, экспозиционный треугольник; взаимозаменяемость экспозара; экспокоррекция; динамический диапазон; гистограмма; цветовая температура и баланс белого.

Основы оптики: основные характеристики объективов (фокусное расстояние, светосила); особенности геометрии кадра при различном фокусном расстоянии; выбор объектива, в зависимости от задач съемки; светофильтры и бленды; фокусировка; режимы съемки.

Обработка фото (размер и разрешение: кадрирование; ориентация. Работа с холстом. Рамки. Монтажный лист. Сканирование изображений. Управление тоном и цветом. Спецэффекты).

Фотографика в дизайне. Особенности подготовки портфолио-ревью.

Фоторепортаж и Travel-фото как искусство, коммерческий продукт.

Тема 7. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съемка

1. Профессиональная и любительская съемка.
2. Преобразование фотографии в фотографику.
3. Обработка фото (размер и разрешение: кадрирование; ориентация. Работа с холстом.
4. Рамки. Монтажный лист.
5. Сканирование изображений.
6. Управление тоном и цветом. Спецэффекты).
7. Фотографика в дизайне.

8. Особенности подготовки портфолио-ревью.
9. Съёмка в рамках фоторепортажа и Travel-фото.
10. Фоторепортаж как документ, как искусство, коммерческий продукт.

Тема 8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама

1. Особенности фэшн-фото, границы.
2. Фотография в социальном плакате.
3. Арт-фото: сконструированное изображение.
4. Манипуляции с изображением.
5. Съёмка и спецэффекты в фотографии (состаривание, шумы, фильтры и проч.).
6. Новые изображения в фотографии.
7. Особенности цейтраферной фотосъёмки и применение ее в продуктах дизайна.

Тема 9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне

1. Типографика и изображение.
2. Фотографика и современный дизайн.
3. Движение и состояние Fashion-фото.
4. Текст в социальном плакате и рекламе.
5. Философия в дизайн-продукте средствами фотографии.
6. Обзоры литературы и интернет-источников, посвященных фотографии.
7. Фотосекреты: -идеи для фотографии; - погода (состояние); - настроение (бэкстейдж).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-4 , ПК-6	2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии
2	Дискуссия	ОПК-4 , ПК-7 , ПК-6	5. Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии
3	Презентация	ОПК-4 , ПК-6 , ПК-7	8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама
4	Творческое задание	ОПК-4 , ПК-6 , ПК-7	9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне
	Зачет	ОПК-4, ПК-6, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используемые источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	4
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 2

Мини-сообщения:

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотографика в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение концепций по средствам фотографии
6. Фото-метаморфозы в креативном снимке
7. Пикторальная фотография в дизайне
8. Формальная композиция: съемка и презентация
9. Репортажное фото в газетно-журнальной и книжной графике
10. Режимы съемки на пленочный фотоаппарат

2. Дискуссия

Тема 5

1. Возникновение фотографии
2. Разработка фотопленки, узкопленочных камер.
3. Методы создания первых фотографий
4. Появление цифровых камер
5. Устройство пленочно-го фотоаппарата
6. Устройство цифрового фотоаппарата
7. Основные механизмы фотоаппарата
8. Назначение затвора
9. Назначение диафрагмы
10. Классификация фотоаппаратов.

3. Презентация

Тема 8

слайд-презентации по темам:

1. "Шедевры фотографий В западноевропейском искусстве"
2. "Шедевры фотографии в исторической ретроспективе".
3. "Шедевры фотографии в искусстве США"
4. "Фотография в научной деятельности"
5. "Ахром и монохром в фотографии как средство выразительности"
6. "Шедевры тоновой съемки"
7. "Современная фотографика: способы и приемы"
8. "Сравнительный анализ пленочной и цифровой фотографии"
9. "Современная фотография и фэшн-индустрия"
10. "Новое видение в фотографии XXI века"

4. Творческое задание

Тема 9

Защита индивидуальных проектов студентов

1. Творческая интерпретация пейзажных мотивов
2. Портрет, их психологическая сущность
3. Репортажное фото от случайности до постановки
4. Фотографика в рекламе
5. Социальный плакат и фотографика
6. Движение в фотографии
7. Тил-шифт
8. свет и схемы съемки
9. Ночная съемка
10. Свеча, тусклый свет и резкоконтрастный как способ активизации снимка

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цифровая фотография и фотографика.
2. Векторная и растровая графика.
3. Предназначение программы Adobe Photoshop и особенности работы с ней.
4. Категории и закономерности композиции в фотографии: "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка".
5. Принципы работы с фотографией: от замысла, сюжета, предметного содержания (идея, тема), мотива к художественному образу.
6. Закономерности построения художественной формы в фотографии: ритм (метр), рав-новесие, формат, рама.
7. Законы композиции в фотографии: целостность, контраст, нюанс, жизненность, новизна.

8. Воплощение правил композиции при создании фриза, сюжетно-композиционного центра, пространственных планов, "тяжелого" низа и "легкого" верха и параллельности в фотографической работе.
9. Фотография и художественность изображения.
10. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
11. История создания камкодера и способы его использования.
12. Фотографирование человека, животных, города, предметной среды и использование изображений в рекламе, дизайне.
13. Съемка с близкого расстояния и использование изображений в графической продукции.
14. Особенности макросъемки и варианты использования.
15. Силуэтная съемка и способы использования изображений в дизайне, рекламе.
16. Съемка плоских и объемных объектов.
17. Коллаж: способы компоновки, монтажа и варианты обработки кадра.
18. Работа в стилистике направлений искусства XX века.
19. Управление эффектами изображений в графических редакторах.
20. Подготовка, печать изображений и доводка до финиша фотопродукции.
21. Полиграфическая продукция: виды, способы доводки.
22. Видеокамера: особенности и преимущества. Функциональная последовательность и сюжетная линия видеофильма.
23. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
24. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж. Строящийся монтаж. Сравнительный и ассоциативный монтаж. Интеллектуальный и психологический монтаж.
25. Видеофильм: порядок событий, масштаб изображения, согласованность и стыковка кадров, их длительность, качество, озвучка.
26. Сценарий видеофильма и фото-презентации. Авторская чистота. ?Высокое? и ?низкое? в фотографии.
27. Движение в фотографии, видеофильме.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	5
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	4	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Никулин Е.А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Никулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3092-5.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108463>
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>
3. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - Москва : Логос, 2017. - 32 с. (Новая университетская библиотека) - ISBN 78-5-98704-492-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/899701>
2. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Крылов. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>
3. Шкинева Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. ? Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. ? 64 с. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/899745>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Photoindustria - <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
 photoshop-virtuoz.ru - <https://photoshop-virtuoz.ru/>
 rosphoto - <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
 ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>
 ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/
 ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по фотографии предназначены для введения в курс изучаемой области, разъясняются сложные вопросы. Они проводятся в словесной форме с использованием аудио, видео и фото материалов. Формат проведения часто смещается в сторону активных форм проведения: видеозаписей занятий, вебинаров, мастер-классов позволяет активизировать процесс обучения и создают базу для осуществления студенческих творческих проектов.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по дисциплине предусматривает: - проработку лекционного материала; - усвоение теоретического материала дисциплины; - подготовку к практическим занятиям; - выполнение практических работ; - подготовку и представление творческой работы; - подготовку к сдаче зачета. Самостоятельную работу необходимо планировать и осуществлять в течении всего семестра. Основу ее составляет выполнение учебных заданий по изучению каждой темы (раздела) дисциплины. Она складывается из нескольких этапов: изучение рекомендованной преподавателем теоретической литературы; изучение аналогов по определенной теме; практическое выполнение и проработка в фотошопе деталей. Формой отчетности самостоятельной работы выступают работы по теме.
устный опрос	Устный опрос, организованный как специальная беседа преподавателя со студентами на тему: 'Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства', рассчитанный на выявление объема знаний (проводится в комбинированной форме, выявляющий входной контроль). Для подготовки к данному занятию рассмотреть вопросы: 1) принципов получения фотоизображений, 2) устройство фотоаппарата; 3) особенности съемки.
дискуссия	Дискуссия (лат. - рассмотрение, исследование), предполагает подготовку студента по темам 'Предыстория и рождение фотографии', 'арт, фэшн-фотография, социальное фото и реклама' следующих вопросов: фотография - это чудо техники или чудо природы? Арт-фото сконструированная реальность? Для чего нужна рекламе фото? Фотография - манипулятор или фиксатор истории?
презентация	Презентация - визуальное доказательство предметных знаний, умений. Предметный кодификатор, состоящий из элементов содержания дисциплины. Темы 'Рождение нового видения', 'Основы цифровой фотографии' требует обязательного соблюдения следующих пунктов, как титул слайд, вводный слайд, модель (схема), раскрывающая сущность вопроса, примеры, итоги.
творческое задание	Творческая работа предполагает решение проблемных тем и визуальное представление итогов задания, которое раскрывает знания, умения, полученные в ходе изучения дисциплины. Приветствуется самостоятельная позиция автора и технологическое умение, новизна и неординарное решение. Предварительные поиски творческого решения задачи необходимо группировать по понятием антитезы: - традиционности и новаторства; - сложности и простоты; - рациональности-иррациональности; - метафоричности-тождественности; - конструктивности-деструктивности и т.д. Качество, его доходчивость, зрительная привлекательность - выступают как важный элемент.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовка к зачету осуществляется по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка пакета выполняемых заданий (базовых и переработанных) в цифровом формате; - сборка мультимедийной презентации в виде своего учебного портфолио; - Разъяснение по ходу показа презентации всех этапов и составных элементов изучаемого материала по дисциплине (не более 10 минут); <p>Презентация выполняется в программе PowerPoint и должна иметь 15-25 слайдов с выведенной на ней основной информацией (состав слайдов: 1 - заголовочный (титульный); 2- основные темы и цели выполненного задания (должны быть скетчи); 3- описание проблем или результат). Количество строк текста в слайде должно не превышать 7-8. На слайды выносятся иллюстративный материал (формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Изображение должно занимать не более 60% размера слайда. Оформление слайдов презентации должно быть четким и строгим, не следует увлекаться спецэффектами, т.к. это отвлекает внимание от излагаемой информации и мешает восприятию. Критерии оценки зачетной работы: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление презентации.</p> <p>Зачетной работой выступает итоговая творческая работа, отвечающая всем требованиям просмотра.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Фотографика" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Фотографика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .