

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование Б1.Б.17

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Петров А.А.

Рецензент(ы): Анютин Виктор Валентинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Петров А.А. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), AleAPetrov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Что такое художественное оформление скульптуры, в частности: классическая скульптура, на основе каких элементов строятся композиции, какие материалы применяются для выполнения скульптурных изделий, в чем состоит особенность работы в различных техниках, как их применять в тех или иных проектах. историю развития художественного оформления скульптурных изделий.

Историю развития классической скульптуры,

стилевые особенности скульптуры различных направлений,

схемы и приемы построения композиции,

взаимосвязи композиции и проектирования.

Должен уметь:

Выполнять творческие работы в различных направлениях скульптуры,

освоить навыки организации плоскости,

уметь стилизовать изображение,

найти гармоничное ритмическое и композиционное решение,

создать яркий художественный образ.

Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике скульптурных композиций.

Должен владеть:

навыками: творческого обобщения полученных знаний,

работы с профессиональными инструментами, с различными видами скульптуры и т. д.,

освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 68 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 68 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа.	6	0	4	0	4
2.	Тема 2. Лепка деталей головы человека	6	0	4	0	4
3.	Тема 3. Основы материалов	6	0	4	0	4
4.	Тема 4. Способы формовки скульптуры	6	0	4	0	4
5.	Тема 5. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция.	6	0	4	0	6
6.	Тема 6. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.	6	0	4	0	6
7.	Тема 7. Геометрические формы. Приготовление Глины	6	0	4	0	6
8.	Тема 8. Растительные формы.	6	0	4	0	6
9.	Тема 9. Свободная скульптурная композиция	7	0	4	0	4
10.	Тема 10. Использование дополнительных эффектов.	7	0	4	0	4
11.	Тема 11. Художественное оформление скульптуры	7	0	4	0	4
12.	Тема 12. Лепка портрета	7	0	4	0	4
13.	Тема 13. Лепка головы	7	0	4	0	4
14.	Тема 14. Лепка фигуры	7	0	4	0	4
15.	Тема 15. Лепка рельефа	7	0	4	0	4
16.	Тема 16. Лепка рук, ног	7	0	4	0	4
17.	Тема 17. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объёмно-пространственное решение композиции.	7	0	4	0	4
	Итого		0	68	0	76

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа.

Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. Основные разновидности круглой скульптуры: Статуя; Группа из двух или более фигур, связанных между собой по содержанию и композиционно; Голова; Бюст (погрудное или поясное изображение человека).

Принципы композиции в круглой скульптуре: Предельная лаконичность; Основная и дополнительная литература о скульптуре. Знакомство с историей развития классической скульптуры, стилевые особенности в скульптуре. Схемы и примы построения композиций. Новые тенденции в современной скульптуре.

Тема 2. Лепка деталей головы человека

Лепка деталей головы человека. Терминология. Материалы, применяемые при лепке. Инструменты и оборудование. Нос, глаз, рот, ухо. Практическое руководство. Композиционные решения объема в пространстве. Художественная выразительность.

Три последовательно решаемые задачи:

- 1) нахождение расположения частей в пространстве (движение),
- 2) нахождение их относительных размеров (пропорции),
- 3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

Тема 3. Основы материалов

Основы материалов. Материалы для скульптуры: глина, пластилин, пластики, возможности материала. Скульптурные глины и их приготовление. Воск: применение воска. Гипс, как материал для скульптуры. Физико-механические свойства гипса. Тонировки для скульптуры. Материал: гранит, мрамор, цемент, бетон, инструменты.

Тема 4. Способы формовки скульптуры

Способы формовки скульптуры. Материал для формовки гипс. 2 вида гипсовых форм. Черновая формовка. Чистовая формовка или кусковая. Кожух для гипсовой формы. Смазка для гипсовых форм. Материалы для каркаса. Металл, папля, клей, дерево, инструменты. Одноразовые формы: формы в "расколотку" Многоцветные формы могут быть изготовлены полностью из гипса, пластика, либо комбинированные (из силикона и гипса).

Тема 5. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция.

Принципы создания объемной, скульптурной композиции. Декоративная композиция.

Создание дизайн проекта по заданной теме, на основе знаний классической скульптуры, ее стилевых особенностей, схем построения и взаимосвязи декоративной композиции и архитектуры. Достижение художественной выразительности материала в данной композиции.

Тема 6. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.

Рельеф (от итальянского - выступ, выпуклость) - это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое с одной стороны. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями (хотя третье, глубинное, измерение часто бывает несколько сокращенным, условным). Композиция фигур в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе пейзаж и многофигурные сцены. Связь с плоскостью и является особенностью рельефа. Рельеф имеет две разновидности: барельеф и горельеф.

Барельеф - это рельеф, в котором фигуры выступают над плоскостью менее чем наполовину своего объема.

Горельеф - это рельеф, в котором фигуры выступают более чем наполовину своего объема.

Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.

Тема 7. Геометрические формы. Приготовление Глины

Геометрические формы приготовления глины. Лепка геометрических форм (конус, куб, шар, на фоне драпировок) в ортогональной проекции. Натюрморт выполняется в глине, пластилине, воске. Технология приготовления скульптурной глины. Вымораживание. Размачивание. Отмучивание. Глины различных месторождений бывают разного цвета.

Чаще встречаются окраски глин от белого цвета - желтого - до красного,

от белого - серого - до черного, от красного до бурого. Но глина различается не по своему натуральному цвету, а по тому, какой она становится после обжига, - обожженная глина меняет свою окраску.

Например, если натуральная черная глина после обжига становится белой, ее так и называют - белой. Следует помнить, что сухая глина светлее сырой.

Тема 8. Растительные формы.

Растительные формы. Выполнение натюрморта с включением в него розетки с растительными формами (копия розетки) Применяемые материалы: глина, пластилин. Инструменты, разновидность стеков, петли, ножи, пилки. Анализ натурального предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признак симметричности. Композиционное решение с точки зрения центральной природы. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка). Характер движения элементов природы (листьев). Сопоставление частей и целого в законченной композиции.

Тема 9. Свободная скульптурная композиция

Свободная скульптурная композиция. Законы объемной скульптурной композиции. Анализ природы. Уяснение линейно-конструктивной основы объемных форм, принципов распределения светотени на форме предметов. Выделение композиционного центра. Группировка фигур. Способ пропорционирования. Соотношение форм. Поиск пространственной взаимосвязи натурального образа.

Задание, скульптурной композиции носит станковый характер на свободную тему. Темы не ограничены. Может быть: многофигурной, одна фигура, животный мир, абстрактная композиция. Материал: глина, пластилин, гипс. Размер не более 30 см в высоту.

Тема 10. Использование дополнительных эффектов.

Использование дополнительных эффектов. Терминология по теме. Материалы, используемые для дополнительных эффектов в скульптуре: краски, патина, золото, спец освещение.

По желанию заказчика, могут быть добавлены дополнительные эффекты, к примеру, скульптуру можно искусственно состарить. Патина может иметь разные цвета, от практически черного до зеленого. Именно она придает бронзе эффект старины и антикварный вид. Также можно использовать специальное напыление или краску, если проект это предполагал.

Готовые скульптуры могут покрываться позолотой, серебром или никелем.

Кинетическая скульптура: техническое обеспечение, разновидности, материал для изготовления.

Тема 11. Художественное оформление скульптуры

Художественное оформление скульптуры. Подготовка дополнительных условий для экспозиций скульптуры. Художественная обработка самой скульптуры, согласно предлагаемого архитектурного объекта. Механические и электрохимические методы обработки скульптуры. Краски, лаки, глины. Терминология. Скульптурные произведения из металла - цветного, черного или драгоценного как завершение всего процесса изготовления обязательно нуждаются в декоративной отделке. Причем она не только улучшает внешний вид скульптуры, ажурной или кованой решетки камина, чеканного рельефа или художественного литья, но и предохраняют произведение, созданные в любой технике, от воздействия внешней среды, продлевает их век.

Тема 12. Лепка портрета

Лепка портрета. Изготовление каркаса под круглую скульптуру. Схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы. Материалы используемые для каркаса: проволока, дерево, гвозди, пакля. Прокладка в глине, с учетом композиционного решения портрета: поясной портрет, голова, портрет с плечевым поясом. Достижение художественной выразительности и натуры.

Тема 13. Лепка головы

Лепка головы. Подготовка рабочего места. Изготовление каркаса. Знакомство с инструментами и материалами. Прокладка в глине. Иметь представление о больших объемах головы. Схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы. Знакомство с античными слепками, гипс. Части головы: лицевая часть, затылочная часть, угол лица, пропорции головы.

Тема 14. Лепка фигуры

Лепка фигуры. Изготовление каркаса под фигуру. Расположение каркаса в пространстве, согласно движению натуры. Определение основных пропорций и прокладка в глине. Работа ведется от общего, к частному, с последующим обобщением формы и соблюдением центра тяжести. Составляющие каркаса: проволока различного диаметра, деревянные дощечки и рейки различного размера.

Тема 15. Лепка рельефа

Лепка рельефа. Подготовка щита под рельеф с нанесением дранки. Набивка глины на щит, с последующим выглаживанием. Нанесение рисунка на глиняную поверхность стеклом, компоновка. Прокладка в глине и моделировка. Знакомство с классическими образцами. Медальерное искусство. Материалы и оборудование для выполнения рельефа. Глина, пластилин, воск, гипс. Рельеф, как разновидность скульптуры. Рельеф в ортогональной проекции. Монументально-декоративный рельеф в архитектурной среде.

Тема 16. Лепка рук, ног

Лепка рук и ног. Гипсовые анатомические пособия: следок, кисть, нога и рука выпрямленные, нога и рука согнутые. Знакомство с классическими образцами. Выполнение копий с античных образцов. Стопа Давида, кисть Давида. Работа в пластилине без каркаса. Работа в пластилине с каркасом. Задача - Анатомическая точность и художественная выразительность.

Тема 17. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объёмно-пространственное решение композиции.

Проектирование интерьера со скульптурными элементами на основе изучения современных направлений в искусстве. Современные материалы для создания скульптур. Создание макета интерьера с элементами скульптуры декорирование самого интерьера. Включение объёмно-пространственных скульптурных композиций. Включение скульптуры малых форм.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОПК-3 , ПК-7 , ОПК-2	2. Лепка деталей головы человека 7. Геометрические формы. Приготовление Глины
2	Устный опрос	ОПК-2	1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. 3. Основы материалов
	Зачет	ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОПК-2 , ОПК-3 , ПК-7	9. Свободная скульптурная композиция 13. Лепка головы 15. Лепка рельефа 16. Лепка рук, ног
2	Устный опрос	ОПК-2	9. Свободная скульптурная композиция
3	Реферат	ПК-7	10. Использование дополнительных эффектов.
	Экзамен	ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 7					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 6

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 2, 7

1. Лепка драпировки в пластилине
2. Выполнить деталь головы человека - нос (пластилин)
3. Выполнить деталь головы человека - ухо (пластилин)
4. Выполнить деталь головы человека - глаз (пластилин)
5. Выполнить деталь головы человека - рот и подбородок (пластилин)
6. Выполнить этюд орнаментальной розетки (пластилин)
7. Лепка драпировки в глине
8. Приготовить глину для лепки.
9. Выполнить деталь головы человека - нос (глина)
10. Выполнить деталь головы человека - ухо (глина)

2. Устный опрос

Темы 1, 3

1. Скульптура как вид декоративного искусства в современном мире
2. История развития Скульптуры
3. Оборудование, инструменты, материалы
4. Виды и стили Скульптуры
5. Классическая скульптура
6. Классический рельеф
7. Виды рельефа
8. Формовка скульптуры
9. Тонировка скульптуры
10. Вымораживание. Размачивание. Отмучивание.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. История возникновения и развития скульптуры
2. Скульптура в архитектуре средних веков
3. Скульптура в современной архитектуре
4. Материалы для скульптуры
5. Глины
6. Пластилин. Приготовление и виды пластилина.
7. Инструменты, применяемые при изготовлении скульптурных изделий
8. Методы изготовления скульптурных изделий
9. Технические приспособления
10. Оборудование скульптурной мастерской
11. Подготовка каркаса для портрета
12. Подготовка каркаса для фигуры
13. Подготовка основания для рельефа
14. Анализ объема и постановка фигуры человека
15. Формовка скульптуры
16. Черновая формовка
17. Тонировка скульптуры
18. Скульптура в интерьере
19. Особенности парковой скульптуры
20. Скульптура малых форм
21. Современные технологии в изготовлении скульптуры
22. Происхождение глины. Приготовление глины для лепки.
23. Пластичность глины. Окраска и цвет глины. Скульптурные глины.
24. Воск. Применение воска в скульптуре
25. Гипс, как материал для скульптуры. Физико-механические свойства гипса.
26. Виды гипсов. Высокогорный гипс. Формовочный гипс.
27. Тонирование гипсовой скульптуры. Цветные гипсы. Растворимые гипсовые формы.
28. Изготовление формопластовых и клеевых форм
29. Пластические массы (истории пластических масс)
30. Пластические массы, применяемые для литья скульптуры

Семестр 7

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 9, 13, 15, 16

1. Выполнить деталь головы человека - глаз (гипс)
2. Лепка головы человека (пластилин)
3. Лепка рук человека (пластилин)
4. Лепка ног человека (пластилин)
5. Лепка фигуры человека (пластилин)
6. Лепка головы человека (гипс)
7. Выполнение рабочей модели композиции в пластине с переводом в гипс.
8. Лепка рук человека (гипс)
9. Лепка ног человека (гипс)
10. Малая скульптурная композиция (пластилин)

2. Устный опрос

Тема 9

1. Законы объемной скульптурной композиции.
2. Медальерное искусство.
3. Новые тенденции в современной скульптуре.
4. Стилиевые особенности классической скульптуры.
5. Схемы построения и взаимосвязи декоративной композиции и архитектуры.
6. Выделение композиционного центра
7. Тонировка и отделка объемно пространственной композиции.
8. Поиск пространственной взаимосвязи натурального образа.
9. Способ пропорционирования. Соотношение форм.
10. Принцип распределения светотени на форме предметов.

3. Реферат

Тема 10

1. Тонирование гипсовой скульптуры.
2. Патинирование бронзовой скульптуры.
3. Электрохимические способы тонировки скульптуры.
4. Виды напылений скульптур.
5. Виды окраски скульптур.
6. Покрытие скульптур позолотой, серебром или никелем.
7. Драпирование скульптур.
8. Приемы освещения скульптуры.
9. Приемы размещения скульптуры.
10. Цветные гипсы.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. История возникновения и развития скульптуры
2. Скульптура в архитектуре средних веков
3. Скульптура в современной архитектуре
4. Материалы для скульптуры
5. Глины
6. Пластелин
7. Камни
8. Шамоты
9. Инструменты, применяемые при изготовлении скульптурных изделий
10. Методы изготовления скульптурных изделий
11. Технические приспособления
12. Оборудование скульптурной мастерской
13. Подготовка каркаса для портрета
14. Подготовка каркаса для фигуры
15. Подготовка основания для рельефа
16. Анализ объема и постановка фигуры человека
17. Анималистическая скульптура
18. Рельеф ортогональной проекции
19. Формовка скульптуры
20. Черновая формовка
21. Отливка скульптуры
22. Тонировка скульптуры
23. Электрохимические способы тонировки скульптуры
24. Материалы для механической тонировки скульптуры
25. Современные тенденции в скульптуре
26. Скульптура в интерьере
27. Особенности парковой скульптуры
28. Скульптура малых форм
29. Виды литья и формовки
30. Современные технологии в изготовлении скульптуры
31. Происхождение глины
32. Пластичность глины
33. Окраска и цвет глины
34. Скульптурные глины
35. Приготовление глины для лепки
36. Воск
37. Применение воска в скульптуре
38. Приготовление и виды пластилина
39. Гипс, как материал для скульптуры
40. Физико-механические свойства гипса
41. Высокогорный гипс
42. Формовочный гипс
43. Тонирование гипсовой скульптуры
44. Цветные гипсы
45. Растворимые гипсовые формы
46. Изготовление формопластовых и клеевых форм
47. Происхождение цемента
48. Бетон в отечественной скульптуре

49. Технологический процесс формирования скульптуры из бетона
50. Декоративная обработка скульптуры из бетона
51. Пластические массы (истории пластических масс)
52. Пластические массы, применяемые для литья скульптуры
53. Металлы. Пластические свойства металлов, применяемые в скульптуре
54. Бронза. Из истории литья в России
55. Патинирование бронзовой скульптуры
56. Гальванопластическая скульптура
57. Декоративные свойства каменных пород
58. Мрамор
59. Известняк
60. Гранит
61. Дерево

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 6			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	35
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	25

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Шершнева Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Шершнева. - Москва: Издательский Дом 'ФОРУМ', 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-8199-0472-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=278943>.
2. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492773>
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01313-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028796>

7.2. Дополнительная литература:

1. Степанова С. В. Основы физиологии и анатомии человека. Профессиональные заболевания [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Степанова. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-16-005326-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=363796>.
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 288 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). ISBN: 978-5-00091-402-1
- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1009458>
3. Александр Петров: живопись, скульптура [Текст]: [альбом репродукций]. - Казань, 2011. - 51 с.: ил. - К 60-летию со дня рождения. - В пер. (25 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>
 Российское образование (Федеральный портал) - <http://www.edu.ru>
 Словари и энциклопедии - <http://dic.academic.ru>
 ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>
 ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com>
 ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/
 ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение ? углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
творческое задание	Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете. Творческое задание выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.
устный опрос	Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.
зачет	К зачетному просмотру (выставке) представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. При подготовке к зачету нельзя пытаться заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы для зачета. Следует изучать каждую тему последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратить еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Реферат ? письменная работа объемом 8?10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой. Структура реферата. 1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1). 2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата. 4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал. 5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. 6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты. 7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Реферат должен быть оформлен согласно Общим требованиям к построению, содержанию и оформлению?. При проверке реферата оцениваются: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; характеристика реализации цели и задач исследования; степень обоснованности аргументов и обобщений; качество и ценность полученных результатов; использование литературных источников; культура письменного изложения материала; культура оформления материалов работы.</p>
экзамен	<p>Студентам рекомендуется: готовиться к экзамену в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы к экзамену; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой ?отлично?, ?хорошо?, ?удовлетворительно? или ?неудовлетворительно?.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимому для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .