

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Живопись Б1.Б.11

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Арефьева С.М.

Рецензент(ы): Комадорова И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Д. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Автомобильное отделение) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Арефьева С.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), SMArefeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов;
- технику живописи;
- современные тенденции ее развития.

Должен уметь:

писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, темперными, масляными и другими красками

Должен владеть:

- навыками работы с живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло и т.д.);
- способами использования всего арсенала инструментов и материалов, применяемых в художественной практике (кисти, краски, растворители, лаки, холсты, бумаги, грунты, мастихины, клеи и т.д).

Должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрывать теоретико-практическое знания основ живописи с демонстрацией различных методов исполнения;
- проявлять свои живописные способности в профессиональной, творческой работе различной степени сложности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 202 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 202 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 266 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ПОНЯТИЕ "ЖИВОПИСЬ", ЕЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	1	0	8	0	26
2.	Тема 2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ. ВОЗДУШНАЯ (ЦВЕТОВАЯ) ПЕРСПЕКТИВА.	1	0	10	0	28
3.	Тема 3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА.	2	0	16	0	18
4.	Тема 4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ	2	0	16	0	22
5.	Тема 5. ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ.	3	0	20	0	20
6.	Тема 6. ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ ВОДОРАСТВОРИМЫМИ КРАСКАМИ.	3	0	16	0	16
7.	Тема 7. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА РАБОТЫ АКРИЛОМ	4	0	14	0	20
8.	Тема 8. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ	4	0	18	0	20
9.	Тема 9. ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА И ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ	5	0	12	0	24
10.	Тема 10. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ И НА ПЛЕНЭРЕ	5	0	12	0	24
11.	Тема 11. ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	5	0	12	0	24
12.	Тема 12. ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЭТЮДОВ	6	0	24	0	12
13.	Тема 13. АНАЛИЗ ФОРМЫ, ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	6	0	24	0	12
	Итого		0	202	0	266

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ПОНЯТИЕ "ЖИВОПИСЬ", ЕЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1) Этюд натюрморта из фруктов (овощей).

- выполнение упражнений по смешению красок: знакомство с основными и производными цветами
- составление таблицы: "Цвет в природе и в живописи"
- выполнение макета "Цветовой круг".

2) Этюд драпировки в смешанной технике (живописными и графическими материалами)

- создание таблицы: "Основные характеристики цвета (насыщенность, тон, светлота)"

Тема 2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ. ВОЗДУШНАЯ (ЦВЕТОВАЯ) ПЕРСПЕКТИВА.

- 1) Натюрморт из контрастных по форме и окраске предметов, имеющие геометрические тела вращения, с преобладанием теплых оттенков с неглубоким пространством
 - выполнение серии форэскизов "Цвет предметный и обусловленный воздушной средой".
- 2) Влияние освещения на восприятие цвета - упражнения по выявлению различной световой направленности на натуру (на примере одного натюрморта)
 - боковое освещение (около окна),
 - контражурное,
 - прямо направленный свет,
 - боковое освещение (удаленность от источника освещения).

Тема 3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА.

- 1) Натюрморт акварелью в технике гризайль.
 - особенности работы акварельными красками
 - знакомство с приемами работы акварельными красками (отмывка, заливка и др.
- 2) Натюрморт из 3-4 предметов ограниченной палитрой.
 - гуашь: особенности работы с ними.
 - различные техники при работе гуашевыми красками.
3. наброски: различные задачи и техники выполнения (кистью, с практическим показом).

Тема 4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ

- 1) Натюрморт из 3-4 простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне(т. н. "белая живопись").
 - передача масштабных соотношений,
 - "лепка" объемов живописными средствами.
- 2) Тематический натюрморт "Хлеба" из 4-5 предметов.
 - в "теплой" гамме из 4-5 разнохарактерных по форме, цвету .
 - работа заливками и мазком от пятна.

Тема 5. ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ.

- 1) Тематический натюрморт из 4-5 предметов при контражурном освещении
 - передача закономерностей цветовой перспективы при выполнении этюда на окне
 - передача закономерностей воздушной перспективы при выполнении в интерьере.
- 2) Натюрморт из овощей и фруктов в технике по-сырому (alla prima).
 - формирование навыков живописной грамоты
 - серия форэскизов на передачу колорита как средства выразительности живописного полотна.

Тема 6. ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ ВОДОРАСТВОРИМЫМИ КРАСКАМИ.

- 1) Натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов, контрастных по цвету, выполняемый ограниченной палитрой.
 - применение определенного цветового гармонического сочетания (трехцветного, четырехцветного, родственных цветов и контрастной группы цветов).
- 2) Декоративный натюрморт гуашевыми красками.
 - особенности живописи в декоративной трактовке.
- 3) Одноцветные наброски фигуры человека с предварительным рисунком, без предварительного рисунка

Тема 7. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА РАБОТЫ АКРИЛОМ

- 1) Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету и тону предметов.
 - серия форэскизов натюрморта с различных точек зрения (прямой, высокой, низкой)
 - Особенности работы акриловыми (полимерными) красками.
- 3) Мини-натюрморт, состоящий из яйца, овощей и фруктов, контрастных по форме, цвету, тону, в стилистике гиперреализма или пуантилизма.

Тема 8. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

- 1) Насыщенный по цвету натюрморт
 - технология и техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, растворители, кисти, пользование ими и уход.
 - практический показ натяжки холста и грунтовки.
 - знакомство с трехстадийным методом работы масляными красками.
- 2) Натюрморт из 3 предметов с гипсовой маской (ограниченная палитра)

- возможности масляной живописи. Лессировки. Корпусное письмо.

Тема 9. ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА И ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ

1) Особенности выполнения копий живописного произведения масляными красками

- способы, приемы выполнения копий
- методы организации деятельности при создании копий.

2) Погрудный мужской портрет

- Особенности работы над живой натурой
- передача характера портретного образа при выполнении этюда и длительной работы.

3. Автопортрет и его роль в сохранении авторского видения

- имприматура и ее роль при создании автопортрета.

Тема 10. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ И НА ПЛЕНЭРЕ

1) этюд сидящей обнаженной модели на нейтральном фоне

- пластическая завершенность формы в живописной композиции сидящей в пространстве обнаженной натуры

2) декоративная композиция с фигурой человека.

- единство композиционного решения в процессе выполнения изображения натуры в национальном костюме.

Тема 11. ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1) Тематическая композиция с одетой фигурой и с натюрмортом.

- передача взаимосвязи цветового решения с темой натурной постановки - натура с проф. атрибутами

2) Натурная постановка в профессиональной одежде

- стилистическая передача при изображении натуры
- различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
- возможности передачи композиционного центра, цветовой гармонии, цветовой среды.

Тема 12. ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЭТЮДОВ

1) живописная учебная длительная постановка человека в национальном костюме

- учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта, головы и фигуры человека.

- последовательность работы над решением учебных задач.

- особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения.

- пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема 13. АНАЛИЗ ФОРМЫ, ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1) Тематический интерьер

- решение задач передачи пространства.
- передача среды в условиях интерьера
- передача закономерностей воздушной и цветовой перспективы.

2) Живописное выполнение творческой работы с фигурами человека на различном удалении от зрителя.

- общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. - различная степень детализации в зависимости от положения от композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ОПК-2, ПК-1	1. ПОНЯТИЕ "ЖИВОПИСЬ", ЕЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ. ВОЗДУШНАЯ (ЦВЕТОВАЯ) ПЕРСПЕКТИВА.
2	Письменное домашнее задание	ПК-1, ОПК-2	2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ. ВОЗДУШНАЯ (ЦВЕТОВАЯ) ПЕРСПЕКТИВА.
3	Устный опрос	ПК-1, ОПК-2	1. ПОНЯТИЕ "ЖИВОПИСЬ", ЕЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-1, ОПК-2	3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА. 4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ
2	Письменное домашнее задание	ПК-1, ОПК-2	3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА. 4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИВОПИСИ
3	Устный опрос	ПК-1, ОПК-2	3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА. ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА.
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-1, ОПК-2	5. ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. 6. ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ ВОДОРАСТВОРИМЫМИ КРАСКАМИ.
2	Письменное домашнее задание	ПК-1, ОПК-2	5. ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	5. ЦВЕТОВАЯ ГАММА. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. КОЛОРИТ - ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ЖИВОПИСИ И СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. 6. ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ ВОДОРАСТВОРИМЫМИ КРАСКАМИ.
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-1 , ОПК-2	7. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА РАБОТЫ АКРИЛОМ 8. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ
2	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	8. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ
3	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	8. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИКА МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Курсовая работа по дисциплине	ПК-1 , ОПК-2	10. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ И НА ПЛЕНЭРЕ
2	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	9. ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА И ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ 10. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ И НА ПЛЕНЭРЕ
3	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	10. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЗАДАНИЕМ В ПОМЕЩЕНИИ И НА ПЛЕНЭРЕ
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Проверка практических навыков	ПК-1 , ОПК-2	12. ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЭТЮДОВ 13. АНАЛИЗ ФОРМЫ, ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
2	Творческое задание	ПК-1 , ОПК-2	13. АНАЛИЗ ФОРМЫ, ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
3	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	12. ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЭТЮДОВ
4	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	12. ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЭТЮДОВ 13. АНАЛИЗ ФОРМЫ, ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
	Зачет	ОПК-2, ПК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 2					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 3					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 5					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Курсовая работа по дисциплине	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	4
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 1, 2

- 1) Образование цветов и их свойства.
- 2) Основные понятия и термины по теме (светлота, насыщенность, цветовой тон)
- 3) Основные характеристики цвета и как их используют в живописи?
- 4) Что такое "белая живопись" и как ее выполняют акварелью?
- 5) Как работают над "белой живописью" гуашью.
- 6) Что такое воздушная (цветовая) перспектива?
- 7) Отличие способов работы многослойной и однослойной живописью.
- 8) особенности способов письма: мазок, отмывка, заливка, "вытягивание", растяжка.
- 9) использование резерважей в живописи
- 10) "обходка", процарапывание, вымывание, маскировка.
- 11) комбинации использование красочного слоя и различные возможности проявления живописности.

2. Письменное домашнее задание

Тема 2

- 1) отмывка и способы ее выполнения.
- 2) техника алла-прима (по-сырому)
- 3) пуантилистская манера исполнения.
- 4) гризайль акварелью.
- 5) заливка акварелью: способы выполнения.
- 6) Смешанная техника работы над живописью: сущность метода и способы работы
- 7) условные приемы работы (с применением соли, песка, чая, пленкой, дриппингом)
- 8) полихромная акварельная живопись
- 9) Монохромная акварель
- 10) Дихромная акварель

3. Устный опрос

Тема 1

1. Особенности понятия "живопись", "академическая живопись".
2. Живописные материалы и организация рабочего места.
3. Основные характеристика цвета. Цветовые группы.
4. Цветовые оттенки и способы их получения.
5. Взаимосвязь локального цвета и окружающей среды.
6. Акварель: графика или живопись? Демонстрация примеров из истории мирового искусства
7. Гуашевая живопись и приемы работы кистью ("сухая кисть", "полусухая", "мокрая")
8. Цветовое пятно и гармония пятен
9. Классификация цветов по их психофизиологическому восприятию человеком
10. Психологическое воздействие цвета

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.

4. Закономерности построения объемной формы цветом.
5. Природа цвета. Спектр.
6. Основные характеристики цвета.
7. Цветовой тон.
8. Светлота цвета.
9. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
10. Влияние освещения на восприятие цвета.
11. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые. Контрасты в природе и живописи.
12. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
13. Смешение красок. Основные и производные цвета. Составить таблицу.
14. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге). Практические упражнения на применение различных приемов работы акварелью.
15. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
16. Ахроматические и хроматические цвета.
17. Основные и дополнительные цвета.
18. "Теплые" и "холодные цвета", их взаимодействие и применение в живописи.
19. Задачи цветовой композиции (реалистическая и абстрактная живопись)
20. Живопись, история ее возникновения и развития.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 3, 4

1. Живописная грамота: теоретические и практические руководства
2. Гуашевые краски и особенности работы с ними
3. Цветовая растяжка, лессировка, полулессировка, корпусное письмо гуашевыми красками
4. Особенности работы над постановкой гуашевыми красками
5. Способы акцентирования направлений в композиции, горизонтальные и вертикальные круг и др.
6. Статичные и динамичные формы композиции.
7. Группировка цветов и их обусловленность с формой композиционного решения.
8. Мера организации пространства в живописи
9. Закономерности передачи освещения, воздушной и цветовой перспективы в живописи натюрморта
10. Ахроматическая и хроматическая живопись: общность и специфика.

2. Письменное домашнее задание

Темы 3, 4

1. Выполнение постановки в холодной цветовой гамме
2. Натюрморт в гризайльной технике.
3. Цветовая гармония в теплом колорите.
4. Цветовая гармония в холодном колорите
5. Декоративный натюрморт в различных техниках.
6. Двухуровневый натюрморт против света.
7. Наброски кистью предметной среды
8. Наброски животных
9. Наброски пресмыкающихся
10. Наброски человека

3. Устный опрос

Тема 3

1. Локальный цвет предмета. Силуэт.
2. Цветовая гамма - колорит. Разложение локального цвета на составляющие.
3. "Теплая" сближенная цветовая гамма.
4. "Холодная" сближенная цветовая гамма.
5. Контрастная цветовая гамма.
6. "Сдержанная" цветовая гамма.
7. Понятие "живописный ритм"
8. Многосеансная живописная методика работы.
9. Краткосрочный характер исполнения этюда.
10. учебный и творческий этюд: общность и различие.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония.

2. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения замысла.
3. Целостность живописного изображения.
4. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
5. Сохранность живописных работ и красок.
6. Акриловые, темперадные краски и способы работы с ними.
7. Способы живописной работы в смешанной технике.
8. Передача пространства в живописи. Закономерности световоздушной перспективы.
9. Основные производители красок в России и за рубежом.
10. Варианты построения декоративной живописи.
11. Характеристика элементов изображения в живописи
12. Значение материалов и техник живописи в практике дизайнера.
13. Метод построения натюрморта из предметов быта.
14. Факторы композиции как средства выражения композиционного замысла.
15. Роль теории цвета в искусстве.
16. Основные функциональные свойства цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные и другие
17. Методики составления цветофактурных схем
18. Задачи простых и усложненных натюрмортов
19. Понятие оптического смешения цветов.
20. Особенности работы над живописным полотном в мастерской и на пленэре

Семестр 3

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 5, 6

1. Типы и виды колорита в живописи: разбеленный
2. Типы и виды колорита: насыщенный колорит
3. Цветовая вуаль
4. Световая вуаль
5. зачерненный колорит
6. Смешанный (ломанный)
7. Роль поисковых материалов и предварительных форэскизов в качестве живописного исполнения (примеры различных форэскизов)
8. Выразительные возможности живописных материалов при выполнении различных живописных жанров (наброски различными материалами)
9. Живописные спецэффекты (кракле, дриппинг и проч.)
10. Текстуры и фактуры живописными материалами

2. Письменное домашнее задание

Тема 5

- 1) Этюд натюрморта на окне
- 2) Пастозный этюд масляными красками пейзажа
- 3) Тематический натюрморт в интерьере масляными красками.
- 4) Тематический интерьер с передачей световоздушной перспективы.
- 5) Этюд автопортрета масляными красками
- 6) колористические цветовые созвучия в этюдах при выражении состояний
- 7) Натюрморт в тематическом интерьере
- 8) Абстрактная живопись с передачей цветового состояния
- 9) Смешанная техника в абстракции.
- 10) концептуальность в живописи.

3. Устный опрос

Темы 5, 6

1. Современные методы ведения живописи.
2. Сохранение живописных работ.
3. Материалы, инструменты и приспособления в живописи.
4. Смешанные техники живописи.
5. Колористика и колорит живописи
6. Цветовая гармония. Гармония родственных, родственно-контрастных, дополнительных цветов.
7. Виды контрастов
8. систематика цветов (от прошлого до современного значения)
9. Контраст и нюанс в живописи
10. техники и технологии в современной живописи

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Техника масляной живописи.
2. Материалы и приспособления масляной живописи: основа, грунты и их применение.
3. Краски масляные, растворители, кисти, лаки: пользование ими и уход.
4. Натяжка и грунтовки холста.
5. Возможности масляной живописи. Лессировки. Корпусное письмо.
6. Особенности передачи пространства живописными приемами.
7. Виды живописи в искусствоведении.
8. Взаимосвязь освещения и характера натурального материала в живописи.
9. Место и роль копирования в процессе овладения живописной грамоты.
10. Подмалевок, лессировка, корпусное письмо: определение и значение.
11. Живопись кистью и мастихином: особенности и правила.
12. Грунт, тройник: их роль в качестве живописного произведения.
13. Трехстадийный метод живописи.
14. Способы подготовки основ для масляной живописи.
15. Колорит и варианты их составления.
16. Колористика как наука о цветовой гармонии.
17. варианты оформления живописного полотна.
18. особенности работы водорастворимыми красками.
19. Принципы колористического решения в живописи
20. Трехстадийный метод работы масляными красками
21. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.
22. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие ?общий тон?. Понятие камертона в живописи.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 7, 8

1. Палитра масляных красок
2. Различные методы масляной живописи
3. Живопись в один прием и живопись многослойная
4. Пожухание и изменение тона в живописи: причины и способы их устранения.
5. лессировки в масляной живописи
6. Помалевок в живописи маслом и его роль в построении работы
7. Пастозное решение живописного полотна
8. Исправление и реставрация в масляной живописи
9. особенности хранения масляной живописи
10. варианты оформления и репрезентации масляной живописи

2. Письменное домашнее задание

Тема 8

- 1) копия живописного произведения в масляной технике.
- 2) этюд автопортрета ограниченной палитрой.
- 3) Декоративная живопись масляными красками по представлению
- 4) Декоративная живопись по воображению
- 5) Наброски человека и животных в живописи.
- 6) этюд композиции в ракурсном расположении
7. Скetch в живописи
- 8). Живописный скетч транспорта
- 9). Технический рисунок и отмывка как способ репрезентации проекта
- 10). Живописная типографика

3. Устный опрос

Тема 8

1. Особенности изображения человека живописными средствами.
2. Передача объема цветом.
3. Моделировка формы цветом.
4. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды.
5. Материальность и "характерность" натуры.

6. Изучение особенностей живописной техники выполнения портрета головы человека.
7. портрет с руками
8. поясной портрет в образе
9. фигура человека в статичном положении стоя
10. фигура человека в статичной сидящей позе

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности построения объемной формы головы в живописи.
2. Последовательность работы над живописью живой головы.
3. Вопросы композиции в живописи портрета.
4. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.
5. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.
6. Валер, колер и кракеллюры в живописи.
7. Способы лепки объема в портрете.
8. Декоративный характер живописного портрета.
9. Живописные наброски: способы, характер, специфика.
10. Точка зрения, формат в живописи.
11. Портретное сходство, характер, конструктивность, выразительность цвета и раскрытие образа
12. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека. Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность
13. Взаимоотношение всех пластических форм, тональное и цветовое решение, цельность изображения при изобразлении человека в пространстве (среде)
14. Натура в условиях различного освещения.
15. Методика работы над живописным полотном в рисовании человека в среде.
16. Цветовые рефлекссы и их роль в обогащении цветовой живописной палитры
17. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
18. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
19. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
20. Различия композиционных решений в творческом портрете

Семестр 5

Текущий контроль

1. Курсовая работа по дисциплине

Тема 10

Тема 1. Особенности живописи Рембрандта

Тема 2. Характер живописи В. И. Сурикова

Тема 3. Особенности живописной системы А. И. Куинджи

Тема 4. Теория живописи Н. П. Крымова

Тема 5. Творческий метод живописи художников-импрессионистов

Тема 6. Н. Н. Волков о живописи

Тема 7. Характер живописи художника А. А. Пластова

Тема 8. Живописное творчество представителей "Мир искусства"

Тема 9. Средства художественного языка художников-авангардистов начала XX века

Тема 10. Основные живописные течения в Западной Европе XX века

Тема 11. Голландская художественная школа XVII века

Тема 12. Характер живописи М. Врубеля

Тема 13. Художественная манера Анри Матисса и его образное воплощение в произведениях

Тема 14. Синтетическая живопись П. Гогена

Тема 15. Романтическое и реалистическое направление русской пейзажной школы XIX века

Тема 16. Концепция натуры в творчестве К. Петрова-Водкина

2. Письменное домашнее задание

Темы 9, 10

- 1) этюд сидящей обнаженной модели на нейтральном фоне
- 2) этюд женской обнаженной модели на цветном фоне
- 3) этюд обнаженной мужской фигуры человека со спины
- 4) декоративная композиция с фигурой человека.
- 5) изображение натуры в национальном костюме
- 6) живописная композиция обнаженной натуры в пространстве (сидящая)
- 7) обнаженная натура лежащая
- 8) скетч группы обнаженных фигур в пространстве

9) фигуры человека с машиной

10) фигура человека в машине

3. Устный опрос

Тема 10

1. Анализ цветового состояния природы.
2. Особенности написания этюдов головы живой природы
3. Особенности написания этюда фигуры человека.
4. Природа, пропорции, пластическая анатомия, освещение.
5. Последовательность ведения работы над многофигурным этюдом головы.
6. Природизм в живописи
7. Живописный формализм
8. Реализм в живописи
9. Живописный "парафраз"
10. Творческая идея, концепция и живописная интерпретация

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи.
2. Фронтиспис и его значение.
3. Передача равновесия в композиции. Факторы, влияющие на равновесие.
4. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
5. Особенности выполнения многофигурной сюжетно-тематической композиции
6. Особенности выполнения однофигурной сюжетно-тематической композиции.
7. Способы передачи материальности формы.
8. Выразительные средства живописной абстрактной композиции.
9. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Центр в живописной композиции.
10. Методика работы над творческим живописным полотном.
11. Этюд, эскиз, картон, картина.
12. Живописность, камертон живописного исполнения.
13. Композиция и компоновка в живописи.
14. Реалистическая живопись: особенности, принципы и способы исполнения.
15. Новые живописные практики.
16. Методы, последовательность и различные приемы работы маслом.
17. Средства выражения в изобразительном искусстве.
18. Этюд, эскиз, картон, картина.
19. Несобственные качества цвета. Символика цвета.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Проверка практических навыков

Темы 12, 13

1. декоративно-стилизованное изображение
2. Рисование по памяти : особенности ведения работы и формируемые возможности
3. Фактура, текстура и материальность в живописном решении полотна
4. Характер живой модели, типаж
5. живописные наброски в статике
6. Рисование по представлению: особенности ведения работы и формируемые возможности
7. живописные наброски в движении
8. живописная трактовка "под манеру"
9. Творческая переработка натурального материала под стиль
10. Дигитальное исполнение живописи

2. Творческое задание

Тема 13

- 1) копия живописного портрета в масляной технике.
- 2) декоративная трактовка натурной живописной композиции.
- 3) Абстрактная композиция
- 4) Гиперреализм в живописной композиции
- 5) Живописная инсталляция как новый вариант изобразительной практики
- 6) Копия живописного пейзажа
- 7) Копия цифрового изображения

- 8) стилизация человека в живописной манере
- 9) живопись и типографика
- 10) живописный плакат

3. Письменное домашнее задание

Тема 12

- 1) создание концепт-этюда человека в уплощенном пространстве
- 2) создание концепт-этюда человека в глубоком пространстве
- 3) изображение группового портрета
- 4) Изображение концепта композиции "Человек-Египет"
- 5) выполнение концепта композиции "Человек-космос"
- 6) выполнение концепта композиции "Человек-машина"
- 7) выполнение живописного концепта "Человек-инструмент"
- 8) живописный концепт "Человек-насекомое"
- 9) живописный концепт тюнинга машины
- 10) живописный концепт оформления фасада учреждения по тех. заданию

4. Устный опрос

Темы 12, 13

1. Цветовое сочетание интерьерного пространства, выявить общий колорит: цветовое сочетание элементов интерьера (цвет пола, стен, потолка, оборудования).
2. Особенности написания интерьерного пространства, его связь с человеком.
3. Каковы основные этапы построения фигуры человека?
4. Каковы особенности написания фигуры человека в интерьере в цвете?
5. Живописные особенности выполнения человека в экстерьере
6. Каковы особенности выполнения живописных работ при помощи графического планшета?
7. Живописная арт-практика XXI века: какая она?
8. Инсталляция: что это такое?
9. В чем сущность хай-арта?
10. каковы тенденции современной живописи?

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Передача декоративной трансформации форм
2. Связь пространства и фигуры человека
3. Основные стадии работы над портретом
4. Взаимосвязь портрета с окружающей средой
5. Валер в живописи
6. Композиционный цветовой центр
7. Цветовое столкновение в живописной композиции
8. Влияние цвета на психологию и нервную систему человека
9. Особенности абстрактного изображения
10. Абстракция в декоративной живописи
11. Цветовые контрасты в живописи
12. Абстрактная живопись в рамках построения дизайн-проекта
13. Абстрактная живопись в экстерьере
14. Колористическое единство живописного построения картины
15. Стилистическое единство в живописном полотне
16. Творческое воплощение замысла живописными приемами.
17. Живопись как элемент тюнинга машины
18. стилистическая передача при изображении природы
19. Как вы понимаете понятие цветовой акцент в живописи?
20. учебные и творческие задачи в процессе работы над живописной картиной.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	35
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	35
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	35
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	35
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Курсовая работа по дисциплине	Курсовую работу по дисциплине обучающиеся пишут самостоятельно дома. Темы и требования к работе формулирует преподаватель. Выполненная работа сдаётся преподавателю в сброшюрованном виде. В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.	1	35

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	4	5
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 'Изобразит. искусство' / Н.И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Всеобщая история искусства [Текст] / [пер. с итал. Т. М. Котельниковой]. - Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2010. - 416 с. : 32 л. ил. - Указ.: с. 410-415. - ISBN 978-5-17-064190-1 (Изд-во АСТ). - ISBN 978-5-271-26410-8 (Астрель). (23 экз.)

3. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности 'Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности' / Н.П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Васнецов А. М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А. М. Васнецов. - Санкт-Петербург : Лань', 2014. - ISBN 978-5-507-37959-0. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46409> .
2. Панксенов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2008. - 144 с., 40 с. (47 экз.)
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN: 978-5-905554-11-7.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002669>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

Российское образование (Федеральный портал) - <http://www.edu.ru>

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям Вам может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям). В течение освоения курса живописи на практических занятиях студентам предлагается выполнить целый ряд последовательных заданий с упором на характер и пропорции натурального объема, выявление конструктивных и аналитических особенностей постановочных предметов при составлении рисунка для живописи, передача объема и формы цветом, общее художественное впечатление от работы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента предполагает изучение терминологию живописного искусства; Возможность создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач способствует реализации художественного замысла. Стоит регулярно осуществлять анализ цветового строя произведений живописи.
проверка практических навыков	Практические навыки рассматриваются в строгой взаимосвязи с изучаемыми темами живописи. Учитываются навыки подготовки работ к экспозиции зачетного просмотра. В учебных и домашних работах рассматривается качество навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, материальности, фактуры, плановости и перспективности. Критериями выступают: 1. Композиция на листе. 2. Характер и пропорции натурального объема. 3. Для декоративно - живописной интерпретации учебного натюрморта в самостоятельной работе: ? владение приёмами и средствами дизайнерской композиции; ? использование графики, цвета и фактур; ? владение графическими техниками. 4. Световоздушная перспектива и пространство 5. Общее художественное впечатление от работы.
письменное домашнее задание	при выполнении домашних работ важно передавать грамотное изображение с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Несомненным достоинством является умение выполнять подготовительные работы: кроки, форэскизы, этюды и проч. Особое значение имеет наличие навыков самостоятельного выбора различных художественных материалов и техник.

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу студентам стоит вычлнить базовые вопросы, ответы на которые должны быть четкими и лаконичными. Вторичный уровень вопросов - это такие, которые требуют развернутых ответов. Обоснование, аргументация правильного решения - это максимальное доказательство имеющихся знаний и умений. Дискуссия как форма опроса предполагает со стороны отвечающего доказательство умения вести полемику, что стимулирует познавательную активность. Она строится на следующем алгоритме: а) позиция б) обоснование в) пример г) следствие.</p> <p>Это прием творческого опроса, который, однако, учит лаконичности и развивает навыки логического мышления.</p>
зачет	<p>К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. На зачетах предполагается устное собеседование (от разбора произведения искусства до рекомендуемых вопросов), которое сочетается с просмотром работ каждого студента. При вынесении итоговой оценки учитывается выполнение основных требований предъявленных к каждому заданию.</p>
курсовая работа по дисциплине	<p>Выполнение курсовой работы - обобщающий этап изучения данной дисциплины. При выборе темы курсовой работы необходимо учитывать интересы студента, проблематики профессиональной деятельности, требующей творческого подхода. В курсовой работе студенту необходимо использовать весь объем знаний, полученных в процессе обучения. Курсовая работа по данной дисциплине может выглядеть как художественный объект или живописное полотно (натюрморт, портрет, абстрактная композиция, копия известного полотна и т.п.)</p>
творческое задание	<p>При выполнении творческого задания следует опираться на полученные практические знания. Также стоит обращать внимание на те особенности живописи, которые изучались ранее. Литературные и изобразительные источники должны быть только аналоговой базой. Творческие задания необходимо утверждать по композиции по содержанию утверждать с ведущим преподавателем.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профилей направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки Автомобильный дизайн .