

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Миф в литературе и драматургии XX века М1.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902213114

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование научного подхода к понятию миф в современной культуре. Развитие навыков анализа художественных произведений с точки зрения проблемы мифа. Знакомство с выдающимися произведениями современной литературы и драматургии, основанных на мифологических сюжетах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.2 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает период с конца XIX и до конца XX века и включает в себя западноевропейские и американскую литературу и драматургию. Большое внимание уделяется философским течениям, сформированных на основе изучения мифологии; показывается их отражение в литературах разных стран. Также рассматриваются исторические предпосылки возникновения тех или иных теорий мифа. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется внимание выдающимся представителям художественной культуры XX века, обращавшихся к мифу. Большое внимание уделяется связи художественной практики писателей и драматургов с их мировоззрением проявляющемся в той или иной трактовке мифологического сюжета.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	-способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы и драматургии, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные теории мифа
- 2) философские основы современного мифотворчества
- 3) наиболее значимые произведения современной литературы, основанные на мифологических сюжетах
- 4) драматургические произведения, основанные на мифах

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с критическим анализом произведения
- 4) высказывать свое суждение об авторской трактовке мифа
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать реферат по одному из произведений, основанных на мифе.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. анализировать произведения, основанные на мифологических сюжетах; интерпретировать различные подходы к мифу в современном искусстве)

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции	3	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века	3	3	2	0	0	
3.	Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна	3	4-5	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	3	6-9	0	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Миф в творчестве Ю.О?Нила	3	10	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка	3	11	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.	3	12	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Миф в творчестве Толкиена	3	13	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Миф в творчестве Ж.Ануя	3	14	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Миф в феминистской литературе и драматургии	3	15	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Миф в литературе постмодернизма.	3	16-17	0	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				6	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Основные мифотворческие философские концепции. Определение понятий ?миф?, ?легенда?, ?предание?. Рациональный и иррациональный подход к мифу.

### Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные мифотворческие теории XX века. Психоанализ Фрейда и Юнга. Миф в философии Ницше. Ритуально-мифологическая школа.

### Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

. Миф в творчестве Т. Манна. Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман ?Волшебная гора?. Миф и история в тетралогии ?Иосиф и его братья?.

### Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю Ж.Ануй,). Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологические образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах ?Мухи?, ?Антигона? и романе ?Чума?.

### Тема 5. Миф в творчестве Ю.О?Нила

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Миф в творчестве Ю.О?Нила. Философские взгляды. Миф о Медее в драме ?Любовь под вязами?. Трилогия О?Нила ?Траур-участь Электры? и трилогии Эсхила ?Орестея?.

### Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Миф в творчестве Дж.Апдайка. Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайка ?Кентавр?. Взаимодействие реального и мифологического в романе.

### Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф об Орфее и Эвридике в пьесе ?Орфей спускается в ад?.

### Тема 8. Миф в творчестве Толкиена

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Скандинавские источники мифологии Толкина. Эпопея ?Властелин колец?.

### Тема 9. Миф в творчестве Ж.Ануйя

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

. Миф в творчестве Ж.Ануйя: ?Антигона? и ?Медеея? - античная и современная трактовка мифов.

### Тема 10. Миф в феминистской литературе и драматургии

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Миф в литературе и драматургии феминизма. Общие тенденции феминистской литературы: пересмотр патриархального канона, новая интерпретация библейских и античных мифов. Своеобразие трактовки античных мифов в романах К..Вольф ?Кассандра? и ?Медеея



## Тема 11. Миф в литературе постмодернизма.

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Миф в литературе постмодернизма. Постмодернистские концепции мифа. Миф о Вавилонской башне в романе П.Остера ?Стекланный город? и миф о Потопе в романе Дж. Барнса

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна	3	4-5	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	3	6-9	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
5.	Тема 5. Миф в творчестве Ю.О?Нила	3	10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка	3	11	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.	3	12	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Миф в творчестве Толкиена	3	13	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Миф в творчестве Ж.Ануя	3	14	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
10.	Тема 10. Миф в феминистской литературе и драматургии	3	15	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
11.	Тема 11. Миф в литературе постмодернизма.	3	16-17	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				78	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Миф в литературе и драматургии XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции**

### **Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века**

### **Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна**

устный опрос , примерные вопросы:

Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман ?Волшебная гора?. Миф и история в тетралогии ?Иосиф и его братья?.

### **Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)**

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологические образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах ?Мухи?, ?Антигона? и романе ?Чума?.

### **Тема 5. Миф в творчестве Ю.О?Нила**

устный опрос , примерные вопросы:

Философские взгляды. Миф о Медее в драме ?Любовь под вязами?. Трилогия О?Нила ?Траур-участь Электры? и трилогии Эсхила ?Орестея?.

### **Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка**

устный опрос , примерные вопросы:

Миф в творчестве Дж.Апдайка. Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайка ?Кентавр?. Взаимодействие реального и мифологического в романе.

### **Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф о бОрфее и Эвридике в пьесе ?Орфей спускается в ад?.

### **Тема 8. Миф в творчестве Толкиена**

устный опрос , примерные вопросы:

Образы скандинавской мифологии в трилогии "Властелин колец"

### **Тема 9. Миф в творчестве Ж.Ануйя**

устный опрос , примерные вопросы:

"Медея" и "Антигона" Ануйя - особенности интерпретации античных источников.

### **Тема 10. Миф в феминистской литературе и драматургии**

устный опрос , примерные вопросы:

Миф в литературе и драматургии феминизма. Общие тенденции феминистской литературы: пересмотр патриархального канона, новая интерпретация библейских и античных мифов. Своеобразие трактовки античных мифов в романах К.Вольфа ?Кассандра? и ?Медея?.

### **Тема 11. Миф в литературе постмодернизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Библейские мифы в романах П.Остера и Дж. Барнса

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:



Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Реферат

2) Зачет

Темы рефератов и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 4).

Основные виды самостоятельной работы:

1) Самостоятельное чтение художественных текстов

2) Самостоятельная проработка теоретической литературы

3) Подготовка к практическим занятиям

4)написание рефератов

### **7.1. Основная литература:**

Игровая природа мифа и современная культура, Яковлева, Елена Людвиговна, 2011г.

Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с-  
Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Мифопоэтическое мировосприятие, Козолупенко, Дарья Павловна, 2009г.

Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. ?2-е изд., испр..?Москва: Академия, 2005.?510, [1] с.; 22.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

IREX - <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>

Person-Word-Society - [http://en.wikipedia.org/wiki/Victorian\\_literature](http://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_literature)

REF BY - <http://www.ref.by/refs/44/27300/1.html>

Библиотека Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/03.php)

Либрусек - [http://www.lib.csu.ru/vch/2/1997\\_01/019.pdf](http://www.lib.csu.ru/vch/2/1997_01/019.pdf)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Миф в литературе и драматургии XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.