

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Институт востоковедения



**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032000.62 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Афро-азиатские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр зарубежного регионоведения со знанием иностранных языков

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Соловьева Е.Г.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90182214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032000.62 Зарубежное регионоведение и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с государственным образовательным стандартом 3-го поколения в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин и предназначена для студентов непрофильных гуманитарных специальностей.

Дисциплина "Культурология" относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Б.1.В.2.) ОПП "Зарубежное регионоведение. Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

Культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-политическими, научными и художественными характеристиками.

Культурология изучает также качественную специфику локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявляя общие тенденции единого культурного процесса человечества, раскрывая как особенности современной цивилизации, так и историю развития культуры.

Культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества. Она представляет собой синтез гуманитарного знания и ее выводы определяются как общеполитическими методологическими принципами исследования, так и во многом зависят от эмпирической и источниковедческой базы, на которую опираются ученые, изучающие культурные процессы - этнографы, филологи, социологи, психологи, историки, демографы, искусствоведы и многие другие представители частных наук об обществе.

Культурология исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни - будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт - невозможна вне культуры.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей.

Высокая миссия культуры не ограничена только глобальными проблемами. Она обращена непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смысл человеческого существования, открывает путь к свободе и творчеству, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм, трагедий, вселяет оптимизм и надежду, способствует раскрытию индивидуальности.

Проблемный характер изложения лекционного курса предполагает опору на обобщенный культурно-исторический материал, сочетание обобщений с анализом конкретных особенностей процесса становления и развития культуры. Определенное место в проблематике курса занимает освещение отдельных философских, эстетических, теоретических и исторических концепций культуры, оказавших то или иное воздействие на творческую практику отдельных деятелей культуры, содействовавших или негативно повлиявших на нее.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	— уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-2 (общекультурные компетенции)	— владеть культурой мышления и речи, основами профессионального и академического этикета
ОК-5 (общекультурные компетенции)	— обладать навыками рефлексии, адекватно оценивать свои образовательные и профессиональные результаты
ОК-7 (общекультурные компетенции)	выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития, проявлять готовность к дальнейшему обучению и самообучению

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	— владеть основами методологии научного исследования, различать творческий и репродуктивный компоненты научной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	— уметь применять знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук, информатики и математического анализа для решения прикладных профессиональных задач
ОК-12 (общекультурные компетенции)	— обладать базовыми навыками самостоятельного поиска профессиональной информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных, свободно осуществлять коммуникацию в глобальном виртуальном пространстве
ОК-13 (общекультурные компетенции)	— уметь оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию
ОК-15 (общекультурные компетенции)	— творчески подходить к порученному заданию, уметь проявлять разумную инициативу и обосновывать её перед руководителем
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	— способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	— выделять основные параметры и тенденции социального, политического, экономического развития стран региона специализации
ПК-2 (профессиональные компетенции)	— объяснять основные тенденции и закономерности исторического развития региона специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса
ПК-3 (профессиональные компетенции)	— анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование внешней политики государств региона специализации, выделять основные тенденции и закономерности эволюции их внешнеполитических курсов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	— учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации
ПК-6 (профессиональные компетенции)	— выявлять степень и характер влияния религиозных и религиозно-этических учений на становление и функционирование общественно-политических институтов в странах региона специализации
ПК-7 (профессиональные компетенции)	— владеть понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации
ПК-8 (профессиональные компетенции)	— самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям региональных событий, явлений и концепций в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;

- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и "серединные" культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

## 2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

## 3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;



- основными языками описания культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;

-осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;

-способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;

-способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;

- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;

- готовность к сохранению культурного наследия.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Культурология как наука	1	2	2	0	0	отчет
3.	Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	1	3-4	4	0	0	дискуссия



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	1	5-6	4	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	1	7	2	0	0	эссе
6.	Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.	1	8-9	4	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. Восточный и западный тип культуры.	1	10	2	0	0	презентация
8.	Тема 8. Исламский тип культуры.	1	11	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры	1	12-14	4	0	0	творческое задание
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства	1	15	2	0	0	творческое задание
11.	Тема 11. Культура и природа	1	16	2	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Человек и культура	1	17	2	0	0	контрольная точка
13.	Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).	1	18	4	0	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины введения курса культурологии. Роль социо-гуманитарного знания в подготовке специалиста. Основные требования к общей и профессиональной культуре специалиста XXI века.

### Тема 2. Культурология как наука

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре.

Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии.

Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

**Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Анализ содержания понятия культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность понятия культура. Этимология термина культура. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культуры в истории и на современном этапе. Основные подходы к осмыслению культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Нормы и ценности культуры. Смыслообразующие формы культуры. Основные функции культуры: социализации и инкультурации, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностьная, символическая.

**Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Натуралистическая и конвенциональная концепции культурогенеза. Историческая этнография (Э.Тайлор, Дж.Фрейзер) и школа Анналов (Л.Брюль, К.Леви-Стросс) о проблемах становления культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

**Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

**Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и "серединные" культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

### **Тема 7. Восточный и западный тип культуры.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру, обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе Восток-Запад. Взаимодействие культур в современном мире. Основные черты современной мировой культуры.

### **Тема 8. Исламский тип культуры.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Картина мира. Идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Культура и религия в арабо-мусульманских странах. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Суннизм и шиизм в истории ислама. Основные источники вероучения ислама Коран, Сунна, Шариат. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Особенности мусульманской правовой культуры. Роль и место ислама в культуре Татарстана. Принятие ислама в 922 г. булгарами и его влияние на формирование единой болгаро-татарской культуры. Особенности мусульманской культуры среднего Поволжья. Казань как центр мусульманской культуры в Поволжье. Становление общенациональной культуры татар. Основные этапы. Возвращение духовного наследия мусульманской культуры в начале 1990-х гг. Художественные традиции исламского мира. Традиции в искусстве Татарстана и ислам. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе.

### **Тема 9. Символическое пространство и язык культуры**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие языка культуры. Символ и Символическое в широком и узком смысле слова. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, Й.Хейзинга, И.Гердер и др.). Функции языка культуры. Классификация языков культуры: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Естественные языки как основное и исторически первичное средство познания и коммуникации. Искусственные языки. Вторичные моделирующие системы? коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем: миф, религия, искусство. Ю.М.Лотман о семиотике культуры. Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Культура как текст. Код культуры и процесс коммуникации: вербальные, невербальные и паравербальные средства коммуникации. Специфика межкультурных коммуникаций. Деловая коммуникация Восток-Запад. Мода как знаково-символическая система. Семиотическое пространство бала. Знаково-символические коды искусства (И.Босх, П.Брейгель, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.).

### **Тема 10. Социокультурные смыслы искусства**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурологический подход к анализу искусства. Предмет и функции искусства. Многофункциональность искусства (общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, информационная, психологическая, коммуникативная, прогностическая, общественно-преобразующая, аксиоматическая, суггестивная). Специфические функции искусства (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная и др.). Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Образный язык искусства, его специфика. Язык архитектуры, музыки, живописи, графики, скульптуры, танца, театра. Особая роль символизации в процессе создания художественного произведения. Символика цвета в искусстве. Символика древнерусской иконы и шамаиля.

### **Тема 11. Культура и природа**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие природы и культуры, их взаимосвязь. Взаимоотношения человека, природы и культуры на различных исторических этапах. Осмысление человеком своего отношения к природе. Проблема единства мира в науке и культуре XX века (В.И.Вернадский, К.Э.Циолковский, А.Л.Чижевский, Н.Рерих и др.). Русский космизм и его роль в формировании нового отношения к системе человек-природа. Роль природы в духовной жизни человека. Космические основы человеческой этики в трудах Н.К. и Е.И.Рерих. Космические мотивы в искусстве (А.Скрябин, М.Нестеров, Н.Рерих, М.Лермонтов, М.Волошин и др.). Экологические проблемы современности.

### **Тема 12. Человек и культура**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Истоки представлений о сущности человека. Поиски человеческой сущности: история вопроса (Аристотель, Ф.Аквинский, Р.Декарт, Т.Гоббс, Б.Спиноза, Д.Дидро, П.Гольбах, К.Гельвеций, И.Кант, Гегель, Л.Фейербах, К.Маркс, Ф.Энгельс и др.). Концепция человека в культуре XX века (Э.Кассирер, Т.де Шарден, М.Хайдеггер, К.Ясперс, З.Фрейд, Э.Фромм и др.). Проблема человека в отечественной культурной и философской традиции (В.С.Соловьев, Н.С.Трубецкой, Н.А.Бердяев, В.В.Розанов, А.И.Герцен, Н.Г.Чернышевский, М.А.Бакунин, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.). Права и свободы человека в контексте культуры. Соотношение личности и творчества. Роль ценностного компонента в жизни человека. Понятие индивидуальности и личности. ?Индивидуальное? и ?массовое? начало в человеке. Человек как творец и продукт культуры. Компьютерные технологии: созидание или разрушение личности. Значение культуры в становлении и развитии личности.

### **Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции И. Канта. Рассмотрение Г.В.Ф.Гегелем культуры как саморазвития Мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель, Шеллинг и др.). Эволюционистская теория культуры (Э.Тайлор). Циклические концепции культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Структуралистская модель культуры (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт). ?Игровая? теория культуры (И.Хейзинга). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Проблемы культуры в поле внимания отечественных ученых советского и постсоветского периода (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, Л.Н. Гумилев, С.С. Аверинцев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев).

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

Тема 1. Культура -

необходимое условие становления человека и специалиста

домашнего задания

задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культурология как наука	1	2	подготовка к отчету	2	отчет
3.	Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	1	3-4		4	дискуссия
4.	Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	1	5-6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	1	7	подготовка к эссе	2	эссе
6.	Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.	1	8-9	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Восточный и западный тип культуры.	1	10	подготовка к презентации	2	презентация
8.	Тема 8. Исламский тип культуры.	1	11	подготовка к презентации	2	презентация
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры	1	12-14	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства	1	15	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
11.	Тема 11. Культура и природа	1	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Человек и культура	1	17	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
13.	Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).	1	18	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры";
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста**

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Ценностная, нормативная и символическая составляющая содержания сферы профессиональной деятельности зарубежного регионоведа 2.В чем ценность культурологического знания для профессионала-регионоведа 3.Роль культурологии в формировании компетенций современного специалиста 4.Какими чертами как личности и как специалиста должен обладать зарубежный регионовед? 5.Узкая специализация или разностороннее образование: что необходимо специалисту XXI века? 6.Этикет в повседневной и деловой культуре студента.

### **Тема 2. Культурология как наука**

отчет , примерные вопросы:

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте его труд "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий Составить терминологический словарь, сопровождаемый визуальным рядом Проанализировать основные проблемы, поднимаемые в статьях ( по выбору) из научных журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры" за последние три года.Представить научный отчет

### **Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.**

дискуссия , примерные вопросы:

Культура и антикультура Роль культуры в жизни человека и общества Культура как осуществление идеала Культурные противоречия современного мира

### **Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.**

домашнее задание , примерные вопросы:

.Происхождение культуры:основные концепции. 2.Формы распространения культуры  
3.Современные концепции динамики культуры 4.Информационные процессы в культуре и обществе

### **Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.**

эссе , примерные темы:

Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения. Быть или не быть человечеству?

### **Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.**

письменная работа , примерные вопросы:

Дайте определения понятия "типология культуры". 1.Дайте определения понятиям "тип", "типизация", "типология". 2.Какова цель типологизации культуры? 3.Какие критерии и основания используются для типологизации? 4.В чем суть типологических моделей Н.Данилевского, О.Шпенглера, Ф.Ницше, П.Сорокина, К.Ясперса, А.Тойнби? Кейс: составьте модель типологии татарского искусства на материале экспозиции галереи Хазине). Вопросы контроля: 1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания. 2. Структура культурологического значения. 3. Методы культурологических исследований. 4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры. 5. Морфология культуры. 6. Функции культуры. 7. Нормы и ценности культуры. 8. Динамика культуры. Культурогенез.

### **Тема 7. Восточный и западный тип культуры.**

презентация , примерные вопросы:

Запад и Восток как предмет культурологического анализа Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад" Феномен межкультурного диалога Проблема "Восток-Запад": противостояние или диалог культур?

### **Тема 8. Исламский тип культуры.**

презентация , примерные вопросы:

Исламская составляющая Российской цивилизации Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации Символика исламской культуры

### **Тема 9. Символическое пространство и язык культуры**

творческое задание , примерные вопросы:

Символика исламской культуры Символика воды в культуре Востока и Запада Созвучие образов христианского и мусульманского искусства Символика исламской культуры Знаково-символические коды искусства. Символика повседневности. Цветовой язык православной религиозной символики. Символика воды в культуре Востока и Запада. Символика цвета в культуре Востока и Запада. Символика бальной культуры

### **Тема 10. Социокультурные смыслы искусства**

творческое задание , примерные вопросы:

Опираясь на лекционный материал сессий центра Эрмитаж-Казань проанализируйте на конкретных произведениях влияние восточной живописной традиции на европейское искусство к.ХIХ в. Опираясь на характеристики и смыслы процесса символизации, дайте интерпретацию несоответствия размеров фигур и рук людей , изображенных на картине Х.Якупова "Золото Татарии" , а также фигуры Меньшикова - помещению, изображенному на картине В.И.Сурикова "Меньшиков в Березове". Провести культурологический анализ рекламы ( по выбору) с точки зрения культурного смысла рекламного текста.

## Тема 11. Культура и природа

домашнее задание , примерные вопросы:

- 1.Понятие "природа" в широком смысле слова.
- 2.Взаимосвязь природы, человека и культуры.
- 3.Трактовка природы в мифологических объяснениях мира.
- 4.Проблема единства мира в науке и культуре.
- 5.Исторические этапы взаимодействия человека и природы
- 6.Взаимодействие человека и природы в разных культурах.
- 7.Роль природы в духовной жизни человека
- 8.Русский космизм и его роль в формировании нового отношения к системе "человек-природа"
- 9.Космические основы человеческой этики в трудах Н.К.иЕ.И.Перих

## Тема 12. Человек и культура

контрольная точка , примерные вопросы:

Человек как субъект и объект культуры Основные этапы инкультурации и становления индивидуальной культуры человека. Понятие культурно-исторического типа человека и личностные образцы разных эпох в истории европейской культуры. Человек как творец и творение культуры. Поиски человеческой сущности . Роль культуры в становлении и развитии личности юриста. Индивидуализм сегодня: "за" и " против". Личность в культуре мегаполиса и провинции Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля ( по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"( "Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика"( по выбору). Человек как субъект и объект культуры Основные этапы инкультурации и становления индивидуальной культуры человека. Понятие культурно-исторического типа человека и личностные образцы разных эпох в истории европейской культуры.

## Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).

тестирование , примерные вопросы:

вопросы тестов приведены ниже

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тесты

вариант ♦ 1

1. К какому понятию относится данное определение: "Совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей, в которых выражается их всесторонняя зависимость друг от друга"?  
а) цивилизация; б) общество; в) культура.
2. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?  
а) Н. Бердяев б) Э. Тейлор в) О. Шпенглер г) все перечисленные
3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?  
а) общество б) культура в) техника г) образование
4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?  
а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
5. Выберите правильное высказывание:  
а) Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.  
б) Культурология - система наук о природе и обществе  
в) Культурология - область естественнонаучного знания  
г) Культурология - область гуманитарного знания.
6. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, "осевое время" и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом "осевого времени"?

- а) научно-техническую революцию в Европе; б) "духовный" переворот, происшедший благодаря явлению Христа и христианству; в) появление оружия массового уничтожения.
7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?  
а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
8. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?  
а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура
9. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?  
а) А. Шопенгауер б) Г.Гегель в) Ф.Ницше
10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?  
а) "Феномен человека"; б) "Идеи к философии истории человечества"; в) "Недовольство культурой"; г) "Закат Европы"; д) "Три лика культуры"
11. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: "Культура возникает в игре, как игра":  
а) А.Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу
12. Что составляет, с точки зрения М. Вебера, основу "духа капитализма", определившего рождение цивилизованного капитализма?  
а) аскетическая этика протестантских сект; б) особенности католического вероисповедания; в) крайний индивидуализм в выборе веры, присущий западному человеку.
13. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых форм к более сложным?  
а) функциональной; б) эволюционной; в) структурной антропологии; г) бихевиористской.
14. Что означает термин "античность"?  
а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) термин, равнозначный русскому "древность"; в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").
15. Сколько сур в Коране:  
А) 104. В) 124. С) 114. D) 134. E) 144.
16. Глубокомысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя особо ценится:  
А) Восточной культурой. В) Северной культурой. С) Западной культурой. D) Южной культурой. E) Античной культурой.
- 17.Монотеистическая религия Ислам возникла:  
А) В 16 веке н. э. В) В 3 веке до н. э. С) В 11 веке н. э. D) В 7 веке н. э. E) В 8 веке до н. э.
18. Коран в переводе с арабского означает:  
А) Учение. В) Чтение. С) Знание. D) Умение. E) История.
19. Два основных направления в исламе:  
А) Суннизм и шиизм. В) Суфизм и мутакаллимы. С) Суфизм и шиизм. D) Шиизм и мутазилиты. E) Суннизм и исмаилизм.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению:  
А) Традиция. В) Собрание. С) Конференция. D) Праздник. E) Новация
21. Пять основных столпов ислама:



А) Вера, намаз, закят, джихад, хадж. В) Вера, намаз, рамазан, джихад, хадж. С) Вера, намаз, рамазан, закят, хадж. D) Вера, намаз, закят, рамазан, джихад. E) Вера, хадж, намаз, обрезание, закят.

22. Различие между Востоком и Западом интересует культурологию как различие между:

А) Двумя сторонами света. В) Двумя типами культур. С) Двумя политическими системами. D) Противоположными регионами. E) Западом и античностью.

23. Характерная особенность восточной культуры:

А) Идея вечности, созерцательности. В) Индивидуализм. С) Коллективизм. D) Панэстетизм. E) Технократизм.

24. Верховное божество в ранних традиционных верованиях тюрков:

А) Поклонение Тенгри. В) поклонение Жер-Су. С) Поклонение Умай-Ана. D) Поклонение огню. E) Поклонение духам предков.

25. Что относится к национальным культурным ценностям:

А) Обычаи. В) Язык. С) Обряды. D) Ритуалы. E) Наука.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Вариант 2

1. Что представляет собой культурология на современном этапе развития?

- 1) Комплекс наук, изучающих культуру.
- 2) Вспомогательный раздел дисциплин, рассматривающих проблемы культуры.
- 3) Самостоятельную науку со своим предметом и методами.

2. Когда возникла и оформилась культурология?

- 1) В античности,
- 2) в 17-м веке,
- 3) в конце 19 века,
- 4) в 20-веке.

3. Что не является предметом изучения культурологии?

- 1) Человек, как феномен отличный от природы,
- 2) отношение культуры и природы, общества, человека,
- 3) описание артефактов,
- 4) взаимоотношение культуры и цивилизации.

4. Кем был введен термин "культурология"?

- 1) Вико,
- 2) Г. Гегелем, "Облагораживать",
- 3) Л. Уайтом,
- 4) Гердером.

5. Как переводится слово "культура" с латинского языка?

- 1) "Облагораживать",
- 2) "Образовывать",
- 3) "Возделывать"

6. Какая функция культуры обеспечивает взаимодействие людей через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает целостность?

- 1) Нормативная,
- 2) кумулятивная,
- 3) коммуникативная,
- 4) смыслообразующая.

7. Какая функция культуры обеспечивает восстановление человеком духовных и физических сил?

- 1) Нормативная,
  - 2) кумулятивная,
  - 3) коммуникативная,
  - 4) рекреативная.
8. Как переводится с латинского слово "civilis"?
- 1) Городской,
  - 2) прогрессивный,
  - 3) культурный,
  - 4) воспитанный.
9. Кто считал цивилизацию стержнем культуры?
- 1) КЯсперс,
  - 2) Н. Бердяев,
  - 3) О. Шпенглер,
  - 4) Н. Данилевский.
10. Что является предметом изучения социологии культуры?
- 1) Этническая культура,
  - 2) национальная культура,
  - 3) массовая культура.
11. Чем определяется значение символа?
- 1) Культурной традицией,
  - 2) органами чувств.
  - 3) обычаями
12. Какой тип культуры Шпенглер считал Аполлоновеком?
- 1) Античный
  - 2) эпохи Возрождения,
  - 3) европейский.
13. Формулирует стандарты престижных образов и стилей жизни, интересов и потребностей
- 1) индустрия интеллектуального досуга,
  - 2) система организации, стимуляции и управления потребительским спросом,
  - 3) массовые социальные мифологии
14. Следствия глобализации:
- 1) увеличивает плотность информационного потока,
  - 2) отнимает шанс у различных культур вырваться за пределы своей этнической или национальной ограниченности,
  - 3) замедляет процесс социодинамики культуры,
  - 4) ослабила интенсивность культурных обменов.
15. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл и несет символическое знание:
- 1) Обычай,
  - 2) артефакт,
  - 3) обряд,
  - 4) норма
16. Глобализация повысила статус
- 1) народной культуры,
  - 2) элитарной культуры,
  - 3) массовой культуры.
17. Глобализация
- 1) размывает национальные границы,



2) укрепляет национальные границы,

3) ослабляет локальные культуры

18. Запад ориентируется на:

1) духовное изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным не человеку принадлежащим замыслом.

2) противопоставление человека и Природы, человек побеждает природой,

3) единство человека с природой возможно через ее изменение, подстраивание к человеку,

4) принцип "недеяния",

5) приоритет коллективного труда,

6) принцип теоцентризма, призвание человека научиться распознавать эту волю.

19. Восточная культура ориентируется на

1) единство человека и природы, приспособление человека к природе, умение человека "вписываться" в природу через самосовершенствование души и тела,

2) совершенствование мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами, социальных революций,

3) человек активен, мир пассивен,

4) в центр мироздания поставлен сам человек

20. Россия принадлежит (обоснуйте, почему?)

1) к восточному типу культуры,

2) к западному типу культуры,

3) евразийскому типу культуры.

21. Массовая культура возникает вследствие

1) индустриализации,

2) Второй мировой войны,

3) элитного образования,

4) масс-медиа.

22. Массовая культура по отношению к элитарной

1) постоянно ее высмеивает,

2) обличает.

3) пародирует.

4) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества

5) представляет её страшной и уродливой,

6) профанирует

23. Элитарная культура по отношению к массовой

1) шаблонизирует,

2) рутинизирует,

3) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества

4) представляет её агрессивной и жестокой.

24. В основе "Массового общества" лежит

1) неотрегулированный потребительский быт,

2) стандартизированное и конвейерное машинное производство

3) недоступная и эксклюзивная информация,

4) уровень жизни ниже среднего,

5) тоталитарные режимы,

6) появление у значительного слоя трудящихся "досуга".

25. Массовая культура

1) это рыночный товар,

2) не является рыночным товаром,

3) является идеологией.

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Культура как предмет философского исследования.
3. Диалектика исторического и теоретического в изучении культуры.
4. Культурология в системе наук.
5. Исторический генезис становления культурологии.
6. Проблемы культуры в философском творчестве немецких классиков.
7. Просветительское понимание культуры.
8. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
9. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
10. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
11. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
12. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
13. Структура культуры
14. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
15. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
16. Основные функции культуры
17. Законы функционирования культуры
18. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
19. Культура и религия
20. Искусство в системе культуры
21. Виды и жанры искусства
22. Культура и культурный человек
23. Ранние формы религии
24. Культура Древнего Египта
25. Мифология в Древней Греции. Боги и герои
26. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
29. Памятники христианской культуры
30. Художественная культура средневековой Европы
31. Возникновение и развитие ислама.
32. Коран как культурологический источник.
33. Арабо-мусульманская наука и образование в средние века.
34. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
35. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
36. Культура восточных славян.
37. Древнерусское искусство.
38. Петровские реформы в области культуры и их значение
39. Культура России 19 века: ее характер и особенности
40. Художественная культура "серебряного века"
41. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
42. Архитектура и искусство Древней Булгарии.
43. Культура Казанского ханства.

44. Татарские национальные праздники.
45. Мечети Казани.
46. Влияние ислама на искусство волжских болгар.  
Особенности татарского национальной культуры: виды искусства и жанры.
47. Культура как текст. Язык, знак, культура (диалог культур:Восток-Запад). Проблема толерантности культур и ее языковой аспект. Трудности перевода.
48. Герменевтика и искусство толкования текстов. Сходство и особенности герменевтики средневековья и современной культурологической герменевтики.
49. Архитектура как наиболее явный текст культуры. Особенности мусульманской (храмовой) архитектуры. Татарская мечеть и ее символическое значение.
50. Язык изобразительного искусства. Специфика отношения к образу в исламской культуре. Слово и образ в татарскомшамаиле.
51. Музыкальное искусство как язык. Музыка - "душа" стран Востока.
52. Тайны поэтического языка в культуре народов мусульманского Востока.
53. Особенности языка философских трактатов мусульманского Востока.
54. Язык священного Корана: суггестивная способность и построение картины мира особого рода, заложенной в арабском языке.
55. Становление ислама как отражение исторических потребностей арабской культуры.
56. Жизнь и деяния Пророка.
57. Мухаммад - пророк, военначальник и государственный деятель.
58. Картина мира в исламе.
59. Нравственное содержание ислама.
60. Семья и быт в исламе.
61. Семейно-брачные отношения в исламе.
62. Положение женщины в исламе.
63. Ваххабизм - как радикально-экстремистское направление в исламе.
64. Исламские организации против угрозы терроризма.
65. Ислам - в межнациональном диалоге народов России.
66. Коран и его история.
67. Мировоззренческое и морально-этическое содержание Корана.
68. Космология Корана.
69. Сюжеты Корана в мировой художественной культуре.
70. Коран и арабская наука.
71. Коран и его переводы.

Темы проектов - презентаций.

1. Человек как творец и творение культуры.
2. Эволюция понятия "культура" в истории человечества.
3. Древнейшие представления о развитии общества и современные концепции социокультурной динамики: общее и особенное.
4. Культура как осуществление идеала.
5. Культура как деятельность.
6. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
7. Культура как информационная система.
8. Культура как диалог.
9. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
10. Человечество в культурологической перспективе,
11. Сравнительный анализ цивилизаций.
12. Культура будущего и будущее культуры.

13. Культурные противоречия современного мира.
14. Исторические судьбы евроцентризма.
15. Проблема "Восток-Запад"; противостояние или диалог культур.9
16. Идея множественности культур.
17. Мусульманская составляющая культурного наследия российских народов.
18. Россия и Европа сегодня.
19. Запад и Восток как предмет культурологического анализа.
20. Типы ментальностей.
21. Исламская составляющая российской цивилизации.
22. Мистика как феномен.
23. Образ человека в древней мистике.
24. Мистика и научное знание.
25. Менталитет и стереотипы поведения русских и татар (англичан, американцев)
26. Традиционные этнокультурные особенности русских: между Востоком и Западом.
27. XIX век и пути формирования русского национального самосознания.
28. Мусульманство в истории и культуре народов России.
29. Мультикультурное пространство современного города.
30. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.
31. Общее и специфическое в обыденной и специализированной областях культуры.
32. Культура и цивилизация.
33. Культура и повседневность.
34. Традиционные установки сознания и социального поведения русских и татар.
35. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад-Россия".
36. Современные социокультурные ценности русских и татар.
37. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
38. Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации.
39. Символика исламской культуры.
40. Сакральное и мирское в пространстве средневековой культуры.
41. Стилль как основание для типологизации художественной культуры.
42. Человек и компьютер.
43. Единство и многообразие культур.
44. Любовь в разных культурах.
45. Символика воды в культуре Востока и Запада.
46. Символика цвета в культуре Востока и Запада.
47. Этническое и национальное измерение культуры.
48. Взаимодействие культур Запада и Востока в современном мире.
49. Символ в системе культуры.
50. Структурно-семиотические модели языка.
51. Ю.М.Лотман о семиосфере.
52. Человек как текст.
53. Метафора как категория языка.
54. Знаково-символические коды искусства.
55. Символика повседневности.
56. Цветовой язык православной религиозной символики.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.

2. Структура культурологического значения.
3. Методы культурологических исследований.
4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Функции культуры.
7. Нормы и ценности культуры.
8. Динамика культуры. Культурогенез.
9. Языки культуры. Культурные коды.
10. Язык и культура. Основные концепции.
11. Семиотика как подход к исследованию культуры (основные понятия, трактовка "культуры").
12. Культура и цивилизация.
13. Сущность и основные черты цивилизации.
14. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
15. Цивилизационный подход А.Тойнби.
16. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
17. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
18. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
19. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
20. Основные концепции культуры.
21. Проблема типологии культур.
22. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
23. Типология культур: этническая и национальная культуры.
24. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
25. Типология культур: восточные и западные культуры.
26. Исламский тип культуры.
27. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
28. Молодежные субкультуры, их особенности. Субкультура и контркультура.
29. Искусство как феномен культуры. Искусство арабо-мусульманских стран.
30. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе.
31. Искусство, наука и философия в мусульманской культуре.
32. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
33. Человек как творец и продукт культуры.
34. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
35. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.
36. Особенности современного кризиса культуры.

### **7.1. Основная литература:**

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; - 200 экз.

Грушевицкая Т. Г.

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П.

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз

<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; - 200 экз.

Грушевицкая Т. Г.

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П.

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз

<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

## 7.2. Дополнительная литература:

1.Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010.?566 с.: ил.; 22.?(Основы наук).?Авт. указаны на 6-й стр..?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9916-0503-8((Юрайт)).?ISBN 978-5-9692-0820-9((Высшее образование)) .?

2.Пивоев, Василий Михайлович. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев.?Изд. 3-е, перераб. и доп..?Москва: Кнорус, 2011.?526 с.; 22.?Библиогр.: с. 525-526 (31 назв.).?ISBN 978-5-406-00865-2((в пер.)), 2000.

3.Гуревич Павел Семенович. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич.?5-е изд., перераб. и доп..?Москва: КноРус, 2011 .?448 с.; 22.?(Учебник).?Библиогр.в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-406-0852-2((в пер.)), 2000.



4. Викторов, Вячеслав Викторович. Культурология: учебник: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп..?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013.?409,[1] с.: ил.; 22.?(Вузовский учебник: ВУ).?Библиогр.: с. 405-406 и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9558-0048-6(Вузовский учебник).?ISBN 978-5-16-003802-5(ИНФРА-М), 500.
5. Языки культур: образ - понятие - образ: [сборник ] / Рос. ин-т культурологии; [отв. ред. и сост.: д. филос. н. В. Л. Рабинович, д. культурологии А. Н. Рылева].?Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2009.?430, [1] с.; 22. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-88812-389-8, 800.
6. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по социологии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / МГУ им. М. В. Ломоносова; сост. д.социол.н., проф. А. И. Кравченко.?Москва: Проспект, 2008.?378 с.; 23. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 5-482-00466-( в пер.),3000
7. Культурология: энцикл.: [в 2 т.] / гл. ред. и авт. текста С.Я. Левит.?Москва: РОССПЭН, 2007.?.?27.?(Серия "Summa culturologiae" / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам Рос. акад. наук).?ISBN 978-5-8243-0839 - 9.
8. Садохин, Александр Петрович. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин.?Москва: Эксмо, 2007.?622, [1] с.; 22.?(Образовательный стандарт XXI).?На обороте тит. л. авт.: Садохин А.П. - к.филос.н., доц..?Библиогр. в конце разд..?ISBN 978-5-699-21102-9((в пер.)), 3000.
9. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой.?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.?574, [2] с., [12] л. цв. ил.: ил.; 24. ?Авт. указ. на с. 6. ?Библиогр.: с. 576 и в подстроч. примеч..?ISBN 5-85178-043-6, 5000.
10. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006.?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?(Учебное пособие).?Указ. терминов: с. 598-601. ?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
11. Бурмакин, Эдуард Владимирович. Экология культуры: культурологические размышления / Э. В. Бурмакин.?Томск: Изд-во Томского университета, 2006.?149, [1] с.; 21. ?ISBN 5-7511-2028-5, 5000
12. Торосян, Вардан Григорьевич. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф. 04-Культурология) / В. Г. Торосян.?М.: Владос, 2005.?735 с.; 22.?(Учебник для вузов).?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-691-01395-5, 10000.
13. Багновская, Нела Михайловна. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова.?М.: Дашков и К<sup>0</sup>, 2005.?297, [1] с.; 21. ?На обороте тит. л. авт.: Н.М. Багновская - д.и.н..?Библиогр.: с. 284-287. ?ISBN 5-94798-423-7, 3000.
13. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова.?2-е изд., доп. и перераб..?СПб. [и др.]: Питер, 2005.?473 с.: портр.; 21.?(Серия "Учебное пособие").?Библиогр.: с. 470-473 и в подстроч. примеч..?ISBN 5-469-00310-8, 3500.
14. Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М., д.филос.н., проф., Иконникова С. Н., д.филос.н., проф., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т.?М.: Юрайт, 2005.?566 с.: ил.; 22.?(Университеты России).?Авт. указ. на с. 6. ?Библиогр. в конце разд..?ISBN 5-94879-129-7, 3000.
15. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.].?Москва: Юнити-Дана, 2005.?607 с.: ил.; 21.?(Серия "Cogito ergo sum").?Библиогр. в конце разделов.?ISBN 5-238-00840-6, 15000.
16. Гуревич, Павел Семенович. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич.?[4-е изд., стер.].?Москва: Гардарики, 2005.?278 с..?(Disciplinae).?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-8297-0048-4.



- 17.Моисеева, Нелли Алексеевна. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева. ?СПб.: Питер, 2007.?256 с.?(Учебное пособие).?Библиогр.: с. 210-212.?ISBN 978-5-91180-501-2: р.160.00.
- 18.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 1]: От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова [и др.].?2007.?415 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-469-00771-5, 3500.
- Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 2]: Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова [и др.].?2008.?464 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-718-4, 3000.
- 19.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 3]: XIX век. [Кн. 1], Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова [и др.].?2008.?460 с.+ [1] электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр.: с. 455 (19 назв.) и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-469-01541-3, 3000.
- 20.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007 -.?.; 21.[Т. 4]: XX век. [Кн. 3], Литература / Ю. В. Манн [и др.].?2008.?463, [1] с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце ч. и гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-935-5((в пер.)), 3000.
- 21.Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006.?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?Указ. терминов: с. 598-601.?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
- 22.История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча.?Издание 4-е.?Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.?533, [2] с.: ил., табл.; 21.?(Высшее образование).?Авт. указаны на обороте тит. л..?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-222-07649-0(в пер.), 4000.
- 23.Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и среднего Востока.?М.: Новый Диск, 2005.?1 эл. опт. диск (CD-ROM).?р.119.00.
- 24.Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова. ?Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004.?960 с., [16] л. цв. ил.: ил.; 24.?(Мир культуры, истории и философии).?На обл. авт. не указан.?Библиогр.: с. 954-960.?ISBN 5-8114-0564-2(Лань).?ISBN 5-901178-11-4(Триада), 3000.
- 25.Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ.вузов / М. В. Соколова.?М.: Академия, 2004.?368 с..?Библиогр.:с.361-363.?Терминолог.словарь.?ISBN 5-7695-1372-1: р.205
- 26.Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: хрестоматия / сост. И. А. Химик. ?СПб.: ЛАНЬ, 2004.?800 с.: ил..?Словарь терминов.?ISBN 5-8114-0551-0: р.628.87.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- ArsAsiastica - [www.ArsAsiastica.com/library](http://www.ArsAsiastica.com/library)  
Farsiiran - [www.farsiiran.narod.ru/culture/poetry/html](http://www.farsiiran.narod.ru/culture/poetry/html)  
Orient - [www.orient.libfl.ru](http://www.orient.libfl.ru)  
Spri - [www.spri.ru/download/vopr\\_kul.doc](http://www.spri.ru/download/vopr_kul.doc)  
Коран - [www.koran.ru](http://www.koran.ru)  
Медина - [www.medina.su/html](http://www.medina.su/html)  
Мусульмане Волги - [www.muslims-volga.ru](http://www.muslims-volga.ru)  
Эрмитаж - [www.Hermitage.ru](http://www.Hermitage.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия
2. Видео материалы
3. Аудитория, оснащенная мультимедийными средствами.
4. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032000.62 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки Афро-азиатские исследования .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.