

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История отечественной журналистики Б1.Б.13

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бик-Булатов А.Ш. , Туманов Д.В. , Шакиров А.И.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9418223919

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бик-Булатов А.Ш. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Ayrat.Bikbulatov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Шакиров А.И. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , alfred.shakirov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История отечественной журналистики" является основной частью фундаментального университетского образования, профессионально-исторической подготовки журналистов. Задачи курса - показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны; познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII - XX веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств, радиовещания, телевидения как единой системы национальных СМИ.

Целями освоения дисциплины История отечественной журналистики. Часть I являются дать обстоятельную характеристику основных этапов возникновения, становления и развития отечественной журналистики, жанровую и типологическую характеристики журналистских произведений XVII - первой половины XIX веков, помочь овладеть навыками исторического мышления. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем развития отечественной журналистики, практик публицистической мысли, формирование представления о соотношении объективных и субъективных предпосылок в журналистском творчестве. Это дает возможность лучшей ориентации бакалавров в тенденциях развития современной журналистике, в генезисе общественных и социокультурных процессов и овладения практическими методами познания исторической действительности.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, главная из которых анализ и систематизация концепций исторических школ, исследующих процессы возникновения и развития периодической печати в России.

Задачи:

1. знакомство студентов с теоретическими аспектами истории отечественной журналистики (в том числе сопоставительный анализ существующих в журналистике точек зрения на то, что такое журналистика, каковы ее функции и принципы, место и роль в социальной системе и т.д.);
2. анализ процесса становления публицистической мысли в России;
3. выявление тематических и жанровых особенностей произведений, созданных в России конца X - первой половины XIX веков;
4. осмысление студентами роли личностного начала в творчестве, исторических ценностей через персонификацию исторического процесса;
5. актуализация навыков студентов в освоении исторического материала, анализа современного состояния и перспектив развития журналистского творчества.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

содержательный анализ социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения публицистической мысли;

раскрытие базовых теоретических подходов и перспектив видения функций и задач журналистики ее основателями и основными представителями в России XVII - первой половины XIX веков;

обобщение базовых идей, достижений и проблем отечественной журналистики XVII - первой половины XIX веков;

толкование и сравнительный анализ методов исследования журналистики;

систематизация основных понятий журналистского творчества;

рассмотрение важнейших факторов, определяющих национальную специфику развития журналистики, места и роли отечественной публицистической мысли в общеевропейской коммуникационном процессе.

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии периодической печати в России XVII - первой половины XIX веков, а также раскрыть эвристические возможности разнообразных теоретико-методологических подходов российских журналистиковедов к пониманию роли и места журналистики в социокультурных процессах. Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики этапов становления отечественной публицистической мысли проблемами. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с практикой периодической печати XVII - первой половины XIX веков. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Такая структура курса позволяет охарактеризовать пространство базовых концептов и категорий журналистиковедения как исторической науки, способствовать расширению интеллектуального кругозора студентов в области истории журналистики и пониманию роли журналистики в развитии российского общества. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

Изучение и осмысление опыта отечественной журналистики - одно из необходимых условий подготовки квалифицированных журналистских кадров. Цель настоящей программы - обстоятельное изучение истории печати, радиовещания, телевидения, информационных агентств, издательской деятельности с февраля 1917 г. до настоящего времени. Особое внимание уделяется проблемам: функционирование средств массовой информации в условиях буржуазно-демократического государства (март - октябрь 1917г.), в советский период (ноябрь 1917 - начало 1990-х гг.), в постсоветские годы. В каждом разделе программы рассматриваются: система СМИ, основная проблематика, формы массовой работы, творчество ведущих публицистов. Неизменное внимание уделяется позитивному и негативному в опыте советской журналистики. Программа охватывает и историю журналистики русского зарубежья.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Трудоемкость по ФГОС 5 зачетных единицы (для всего курса истории), 1 часть - 42 часа; 24 аудиторных лекций, 18 самостоятельная работа, зачет - 4 семестр. Основой для ее изучения являются базовые знания учащихся по курсу "История России". На основе дисциплины "История отечественной журналистики. Часть I" может быть существенно повышена эффективность усвоения материала дисциплин "История отечественной журналистики. Часть II", "История отечественной журналистики. Часть III", "История отечественной журналистики. Часть IV", "Новостная журналистика", "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики".

Изучение истории журналистики должно предваряться знакомством обучающегося с русской публицистикой и в целом, историей России. Освоение историко-профессионального модуля может предшествовать дисциплинам, закладывающим представление о современном состоянии системы СМИ (системно-профессионального модуля профессионального цикла ООП).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понимать ход развития журналистики в России XVII - первой половины XIX веков, знать специфику становления и развития публицистической мысли;
- знать принципы, функции, роль и место журналистики в обществе;
- понимать ответственность журналиста в общественно-политической жизни;
- историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декретов Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;
- основные этапы и тенденции развития советской журналистики от начала становления системы до ее кризиса и современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым периодам; об организации и практике функционирования наиболее крупных редакций и холдингов, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития отечественной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; различные способы распространения информации и функций журналистики в истории Отечества; характерные черты системы средств массовой информации в Советском Союзе;

2. должен уметь:

- при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявленность авторской позиции);
- ориентироваться в основных исторических фактах развития журналистики, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление журналистики; составлять исторический анализ становления и развития системы советских и постсоветских СМИ на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

3. должен владеть:

- владеть навыками оценки и выявления значения журналистских произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы;
- приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности;
- теоретическими знаниями об основных явлениях периодики в историко-хронологической последовательности; навыки осмысления опыта журналистики прошлого в профессиональном саморазвитии; связями российской журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт отечественной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу исторических источников, раскрывающих специфику возникновения, становления и развития периодической печати в России XVII - первой половины XIX веков;
- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Становление и развитие протопублицистики	5	1	0	0	1	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Возникновение периодической печати в России	5	2	0	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Зарождение частной журналистики	5	3	0	0	2	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Журналистика Отечественной войны 1812 года и декабристского движения	5	6	0	0	1	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Журналистика середины XIX века	5	8	0	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Журналистика рубежа 1850-1860-х годов	5	9	0	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Журналистика 1870-х годов	5	12	0	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина	5	13	0	0	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Развитие газетного дела в 1870-1890 годы. А.С.Суворин	5	14	0	0	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Первая русская революция и журналистика	6	15	0	0	1	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Первая мировая война и журналистика	6	16	1	0	0	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Журналистика начала XX века	6	17	0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
18.	Тема 18. Тема 18. журналистики после 1917 года	6	1	1	0	3	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства	6	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Журналистика первого десятилетия Советской власти	6	3	0	0	0	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Журналистика 1920-1930-х годов	5	4	1	0	0	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Особенности функционирования журналистики в годы первых пятилеток	5	5	1	0	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Журналистика в годы Великой Отечественной войны	7	6	0	0	0	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. Средства массовой информации послевоенного периода	7	7	0	0	0	Письменное домашнее задание
25.	Тема 25. Средства массовой информации второй половины 1950-х -первой половины 1980-х годов	7	8	2	0	0	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Средства массовой информации периода перестройки	7	9	0	2	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Средства массовой информации в России 1990-2000	7		2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	4	8	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Становление и развитие протопублицистики

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Анализ публицистических текстов Ивана IV Васильевича (Грозного). 1. Жанровое разнообразие публицистических произведений Ивана Грозного. 2. Адресная направленность публицистических посланий Ивана Грозного. 3. Дипломатические послания Ивана Грозного как публицистический текст. 4. Послания от имени царя. 5. Послания от имени бояр. 6. Послания от вымышленных персонажей. 7. Переписка с князем Андреем Курбским. 8. Сопоставление текстов и идей двух первых посланий Ивана Грозного и Андрея Курбского. 9. Роль публицистических произведений Ивана Грозного в становлении Русского государства. 10. "Речь Ивана Грозного 1550 года" как политический памфлет конца XVII века.

Тема 2. Возникновение периодической печати в России

Тема 3. Зарождение частной журналистики

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Анализ публицистических текстов А.П. Сумарокова. 1. Стихотворные и сатирические послания в творчестве А.П. Сумарокова. 2. Идеи Просвещения в творчестве А.П. Сумарокова. 3. Роль дворянства в становлении государства в творчестве А.П. Сумарокова. 4. Отношение к народу в творчестве А.П. Сумарокова. 5. Идеи социального устройства России в творчестве А.П. Сумарокова. 6. Идеи политического устройства России в творчестве А.П. Сумарокова. 7. Идеи нравственного совершенствования в творчестве А.П. Сумарокова. 8. Смысл названия издания А.П. Сумарокова "Трудолюбивая пчела". 9. Прозаические произведения А.П. Сумарокова публицистического характера. 10. Роль и значение творчества А.П. Сумарокова в развитии отечественной журналистики.

Тема 6. Журналистика Отечественной войны 1812 года и декабристского движения

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Анализ публицистических текстов Н.М. Муравьева и С.И. Муравьева-Апостола. 1. Обращение С.И. Муравьева-Апостола к публицистике. 2. Анализ "Писем из Москвы в Нижний Новгород" С.И. Муравьева-Апостола. 3. Выявление специфики соединения внутри одного произведения различных жанровых форм. 4. "Православный катехизис" С.И. Муравьева-Апостола как форма политико-публицистического воззвания. 5. "Православный катехизис" С.И. Муравьева-Апостола как основание нового религиозно-общественного порядка. 6. Обращение Н.М. Муравьева к публицистике. 7. Государственно-правовые воззрения Н.М. Муравьева. 8. "Проект Конституции" Н.М. Муравьева. 9. "Любопытный разговор" Н.М. Муравьева как агитационное произведение. 10. Сходства и различия в произведениях нелегальной формы публицистики декабристов.

Тема 8. Журналистика середины XIX века

Тема 9. Журналистика рубежа 1850-1860-х годов

Тема 12. Журналистика 1870-х годов

Тема 13. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина

Тема 14. Развитие газетного дела в 1870-1890 годы. А.С.Суворин

Тема 15. Первая русская революция и журналистика

лабораторная работа (1 часа(ов)):

первая революция и печать. хроника событий 1. пресса и отклики на кровавое воскресенье 2. публицистика Горького 1905 г. 3. советы рабочих депутатов и давление на печать. 4. публицистика Ленина 5. становление многопартийной печати 6. пресса и выборы в думу 7. полемика Ленина и Брюсова 8. сборник вехи 9. публицистика В. Набокова ст. 10. тема смертной казни в журналистике 1905

Тема 16. Первая мировая война и журналистика

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Правительственная политика в области печати. Проект нового закона о печати (1913 г.). "Кризис верхов", война и журналистика. Временное положение о военной цензуре от 20 июня 1914 г. Комитет народных изданий. Профессиональные объединения журналистов. Развитие и становление военной прессы и радио. Журнал "Летопись", издательская, редакторская, публицистическая деятельность А.М. Горького. Статья А.М. Горького "Две души" и полемика вокруг нее. Статьи Л. Андреева "Горе побежденному", "О двух душах Максима Горького". Печать и Первая мировая война. Система прессы в феврале 1917 г., закрытие монархических газет, новое понимание свободы печати.

Тема 17. Журналистика начала XX века

Тема 18. Тема 18. журналистики после 1917 года

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Периодизация истории отечественной журналистики XX века (с 1917 г.). Связь истории отечественной журналистики XX века с историей нашей страны; место средств массовой информации в этой истории. Русская литература и журналистика, их взаимосвязь. Общие особенности отечественной журналистики рубежа XIX-XX веков как предпосылки тенденций развития журналистики после 1917 г. Многообразие тенденций в отечественной журналистике XX столетия: журналистика "советская", "антисоветская" и "несоветская"; преодоление этого раскола в 1990-е гг. Возникновение новых средств массовой информации в XX веке (радио, телевидение, Интернет и др.).

лабораторная работа (3 часа(ов)):

Анализ публицистических текстов 1. Лариса Рейснер. публицистика о гражданской войне 2. "Солнце мертвых" Шмелёва 3. Окаянные дни Бунина 4. плакаты РОСТА 5. С. Булгаков Агония 6. сборник "из глубины" 7. Степун "Мысли о России" 8. Бунин "Миссия эмиграции" 9. Ремизов Взвихренная Русь 10. Волошин "Россия Распятая"

Тема 19. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многопартийная отечественная журналистика после февральской революции. Закон о печати Временного правительства. Буржуазная и социалистическая пресса в условиях свободы печати. Журналистика до и после июльских событий 1917 г. Роль большевистских изданий в победе Октябрьской революции. Публицистика В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, Ю. О. Мартова, В. М. Чернова, М. Горького в 1917 г.

Тема 20. Журналистика первого десятилетия Советской власти

Тема 21. Журналистика 1920-1930-х годов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Журналистика в условиях тоталитарного режима, личной власти Сталина. Процесс дальнейшей дифференциации печати. Развитие радиогазет и местного радиовещания. Первые телевизионные центры. Журналистика и первые пятилетки. Негативная роль печати в усилении репрессий сталинского режима. Вопросы внешней политики в условиях начавшейся Второй мировой войны. Новые формы и методы массовой работы. Очерки, фельетоны, репортажи в печати и на радио. Публицистика русского зарубежья.

Тема 22. Особенности функционирования журналистики в годы первых пятилеток

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Журналистика в условиях формирования тоталитарного режима и культа личности. Характеристика основных типов изданий. Развитие массового радиовещания во второй половине 20-х-30-е годы. Создание и развитие районной печати. Освещение индустриализации и коллективизации в прессе. Печать и соревнование: формы и методы массовой работы редакций. Пропаганда в прессе генеральной линии партии и освещение политических процессов 30-х годов. Лозунг критики и самокритики в печати. Листки ЦКК-РКИ "Под контроль масс". Проблемы внешней политики в печати и на радио во второй половине 30-х годов. Проблематика публицистических произведений М. Горького советского периода. М. Горький как редактор. Редакторская и публицистическая деятельность М. Кольцова. Особенности публицистики М. Булгакова и А. Платонова советского периода. Индустриальный очерк 30-х годов (В. Горбатов, Б. Галин, Б. Агапов, Ф. Гладков, Ф. Панферев, В. Ильенков, М. Шагинян и др.). Тема советской деревни в творчестве В. Ставского, А. Колосова, И. Рябова, Н. Погодина и др. Публицисты-сатирики И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко. А. Зорич, К. Радек, Л. Сосновский, И. Заславский и др. Стихотворная публицистика В. Маяковского и Д. Бедного. Возвращенная публицистика русской эмиграции.

Тема 23. Журналистика в годы Великой Отечественной войны

Тема 24. Средства массовой информации послевоенного периода

Тема 25. Средства массовой информации второй половины 1950-х -первой половины 1980-х годов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина, начало демократизации советского общества в условиях сохранения авторитарной власти, однопартийности и моноидеологии. Советская журналистика как единый информационно-пропагандистский комплекс КПСС. Центральное и местное радио и телевидение. Создание общественно-информационного агентства "Новости". Создание Союза журналистов СССР. Основная проблематика СМИ, их роль в предотвращении термоядерной войны. Усиление волюнтаристских тенденций в управлении экономикой. Негативная роль СМИ в безмерном восхвалении успехов развитого социализма в отрыве от реальной действительности. Новые формы массовой работы. Газетно-журнальная, теле- и радиопублицистика. Журналистика русского зарубежья: издания "Грани", "Посев", "Континент", "Новое русское слово".

Тема 26. Средства массовой информации периода перестройки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ изданий и тв-программ 1. Огонёк 2. Московские новости 3. статья "Не могу поступиться принципами" и дискуссии вокруг неё 4. Телемосты СССР-США 5. фильм "Архангельский мужик" 6. Программа "Взгляд" 7. программа "600 секунд" 8. Программа "12 этаж" 9. программа "прожектор перестройки" 10. программа "До и после полуночи"

Тема 27. Средства массовой информации в России 1990-2000

лекционное занятие (2 часа(ов)):

освещение ГКЧП, освещение событий 1993 года (парламентско-президентский конфликт), роль ВВС, выборы президента 1996, первая чеченская и вторая чеченская компании и их освещение в прессе. для обсуждений: стилистика, тематика, имидж ведущих, иные характеристики. Сравнительный анализ телепрограмм. Анализ содержания номеров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

анализ освещения событий: 1. ГКЧП 2. "Расстрел" Белого Дома в 1993 3. война в Таджикистане 4. Военная операция в Чечне 1994-1996 5. Трагедия в Норд-Осте 6. Трагедия в Беслане 7. Гибель подводной лодки "Курск" 8. Экологическая тема в 1990-е годы 9. спортивная журналистика в 1990-е годы 10. экономическая журналистика в 1990-е годы

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Становление и развитие протопублицистики	5	1	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Возникновение периодической печати в России	5	2	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
3.	Тема 3. Зарождение частной журналистики	5	3	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Журналистика Отечественной войны 1812 года и декабристского движения	5	6	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Журналистика середины XIX века	5	8	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. Журналистика рубежа 1850-1860-х годов	5	9	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Журналистика 1870-х годов	5	12	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
13.	Тема 13. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина	5	13	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
14.	Тема 14. Развитие газетного дела в 1870-1890 годы. А.С.Суворин	5	14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Первая русская революция и журналистика	6	15	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
16.	Тема 16. Первая мировая война и журналистика	6	16	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
18.	Тема 18. Тема 18. журналистики после 1917 года	6	1	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
19.	Тема 19. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства	6	2	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Журналистика первого десятилетия Советской власти	6	3	подготовка домашнего задания	12	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Журналистика 1920-1930-х годов	5	4	подготовка домашнего задания	8	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
22.	Тема 22. Особенности функционирования журналистики в годы первых пятилеток	5	5	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
23.	Тема 23. Журналистика в годы Великой Отечественной войны	7	6	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	Тема 24. Средства массовой информации послевоенного периода	7	7	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. Средства массовой информации второй половины 1950-х -первой половины 1980-х годов	7	8	подготовка домашнего задания	5	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Средства массовой информации периода перестройки	7	9	подготовка домашнего задания	8	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
27.	Тема 27. Средства массовой информации в России 1990-2000	7		подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
	Итого				145	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала);

работа с первоисточниками; анализ историко-журналистиковедческих монографий; написание эссе; деловая игра.

Ролевые игры с разборами конкретных ситуаций, известных дискуссий, разворачивавшихся в журналистике разного периода, создание концепций своего издания в исторических реалиях конкретного периода, написание материалов с позиций того или иного известного издания (оставившего след в истории журналистики).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Становление и развитие протопублицистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ публицистических текстов Ивана IV Васильевича (Грозного). 1. Жанровое разнообразие публицистических произведений Ивана Грозного. 2. Адресная направленность публицистических посланий Ивана Грозного. 3. Дипломатические послания Ивана Грозного как публицистический текст. 4. Послания от имени царя. 5. Послания от имени бояр. 6. Послания от вымышленных персонажей. 7. Переписка с князем Андреем Курбским. 8. Сопоставление текстов и идей двух первых посланий Ивана Грозного и Андрея Курбского. 9. Роль публицистических произведений Ивана Грозного в становлении Русского государства. 10. "Речь Ивана Грозного 1550 года" как политический памфлет конца XVII века.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 2. Возникновение периодической печати в России

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ содержания первых русских газет "Вести-Куранты" и "Ведомости". 1. Состав авторов газеты "Вести-Куранты". 2. Идеино-тематическая направленность газеты "Вести-Куранты". 3. Аудиторная направленность газеты "Вести-Куранты". 4. Формат издания газеты "Вести-Куранты". 5. Тираж издания газеты "Вести-Куранты". 6. Состав авторов газеты "Ведомости". 7. Идеино-тематическая направленность газеты "Ведомости". 8. Аудиторная направленность газеты "Ведомости". 9. Формат издания газеты "Ведомости". 10. Тираж издания газеты "Ведомости".

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 3. Зарождение частной журналистики

домашнее задание , примерные вопросы:

5. Идеи социального устройства России в творчестве А.П. Сумарокова. 6. Идеи политического устройства России в творчестве А.П. Сумарокова. 7. Идеи нравственного совершенствования в творчестве А.П. Сумарокова. 8. Смысл названия издания А.П. Сумарокова "Трудолюбивая пчела". 9. Прозаические произведения А.П. Сумарокова публицистического характера. 10. Роль и значение творчества А.П. Сумарокова в развитии отечественной журналистики.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 6. Журналистика Отечественной войны 1812 года и декабристского движения

домашнее задание , примерные вопросы:

журналы: "вестник Европы", "Русский вестник", "Сын Отечества" в 1812 году. Концепции патриотизма; карикатуры; Анализ первоисточников. Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 8. Журналистика середины XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 9. Журналистика рубежа 1850-1860-х годов

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Журналы "Современник", "Русский вестник", "Русское слово", "Время", последствия Крымской войны для журналистики. Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 12. Журналистика 1870-х годов

домашнее задание , примерные вопросы:

Журналы "Отечественные записки", "Дело", "Вестник Европы", газеты: "Русские ведомости", "Московские ведомости", "Голос" Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 13. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина

домашнее задание , примерные вопросы:

циклы Щедрина на выбор: "дневник провинциала в петербурге", "В среде умеренности и аккуратности", "За рубежом" и т.д. Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 14. Развитие газетного дела в 1870-1890 годы. А.С.Суворин

домашнее задание , примерные вопросы:

капитализация и газетное дело, "откровенное направление" газеты "Новое мнение" суворина, тип информационно-массовой газеты. Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 15. Первая русская революция и журналистика

домашнее задание , примерные вопросы:

События 9 января и печать, публицистика Горького, формирование многопартийной печати. Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации. Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 16. Первая мировая война и журналистика

домашнее задание , примерные вопросы:

позиции по войне: либералов, дискуссии в социалистических партиях, характер и проблемы информирования прессы в годы войны Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 17. Журналистика начала XX века

Тема 18. Тема 18. журналистики после 1917 года

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 19. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 20. Журналистика первого десятилетия Советской власти

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

декреты большевиков. красная и белая пресса времён гражданской войны. Деятельность РОСТА

Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов

Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 21. Журналистика 1920-1930-х годов

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов

Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 22. Особенности функционирования журналистики в годы первых пятилеток

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 23. Журналистика в годы Великой Отечественной войны

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 24. Средства массовой информации послевоенного периода

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 25. Средства массовой информации второй половины 1950-х -первой половины 1980-х годов

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 26. Средства массовой информации периода перестройки

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Тема 27. Средства массовой информации в России 1990-2000

домашнее задание, примерные вопросы:

Домашнее задание - это одна из форм учебной деятельности, направленная на усвоение и запоминание изложенного материала, либо, задание, основанное на самостоятельном усвоении материала, не требующего разъяснения на уроке, а также проверка, которая и позволяет проверить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Письменное домашнее задание как вид самостоятельной работы давно существует в учебной практике, и отказываться от него не стоит, так как знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью. При осмыслении проблемы и формировании замысла написания письменной работы важно четко определить: какая решается задача; какой вид письменной работы готовится; делается акцент на теоретическое обоснование проблемы или обобщается практика: какой справочный или иллюстративный материал должен быть представлен. При формировании замысла параллельно отрабатывается структура работы, осуществляется группировка данных и систематизация материалов. Написание текста рукописи или набор его на электронном носителе - не переписывание или простая компиляция. Текст пишется самостоятельно на основе творческого (аналитического, научного) анализа собранных и отобранных материалов. Подготовленная рукопись требует авторской доработки: критической оценки логики и содержания текста, литературной правки, проверки правильности оформления и представления научно-справочного аппарата по тексту и в конце письменной работы. На завершающей стадии достигается единство стиля изложения, возможны подчеркивания, введение дополнительных рубрикаций, проверка орфографии и пунктуации.

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

1. Дайте характеристику содержания газеты "Куранты"?
2. В чем особенности первой русской печатной газеты?
3. В чём состоят заслуги первого частного журнала А.П. Сумарокова?
4. Каковы концептуальные различия изданий сатирической журналистики конца XVIII века?
5. В чем особенности журналистской деятельности Н.И. Новикова?
6. В чем особенности журналистской деятельности Д.И. Фонвизина?

7. В чем особенности журналистской деятельности И.А. Крылова?
8. В чем особенности журналистской деятельности А.Н. Радищева?
9. К чему сводилась основная задача цензуры согласно Цензурному уставу 1804 года?
10. Охарактеризуйте войну 1812-1814 годов как первую информационную войну в России?
11. Каковы основные характеристики журналистской деятельности декабристов?
12. Раскройте журналистские принципы Ф.В. Булгарина?
13. Раскройте журналистские принципы А.С. Пушкина?
14. Каковы причины возникновения торгового направления в журналистике?
15. В чем особенности журналистской деятельности В.Г. Белинского?
16. Какие события положили начало "мрачному семилетию" в России?
17. Какова история возникновения Вольной русской типографии?
18. Создание первых издательских концернов в России: причины, этапы, особенности?
19. Консервативная журналистика М.Н. Каткова и Ф.М. Достоевского?
20. Охарактеризуйте положение прессы в 70-х годах XIX века?
21. Бесцензурная печать революционного народничества?
22. Публицистическая деятельность В.М. Дорошевича?
23. Публицистическая деятельность Н.Г. Чернышевского?
24. Публицистическая деятельность Н.А. Добролюбова?
25. Публицистическая деятельность Д.И. Писарева?
26. Публицистическая деятельность Н.Е. Салтыкова-Щедрина?
27. Публицистическая деятельность В.Г. Короленко?
28. Развитие газетной периодики на рубеже XIX-XX веков: типология, контент, основные авторы?
29. Каковы причины формирования легальной партийной прессы в России?
30. Охарактеризуйте печать в годы Первой мировой войны?
31. Публицистика В.И. Ленина, Г.В. Плеханова, Ю.О. Мартова, В.М. Чернова, А.М. Горького в 1917 году?
32. Печать периода гражданской войны: типология, контент, основные авторы?
33. Особенности функционирования журналистики в годы первых пятилеток?
34. Индустриальный очерк 1930-х годов: причины возникновения, особенности, основные авторы?
35. Особенности публицистики И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, А. Зорича, К. Радека, Л. Сосновского, И. Заславского?
36. Журналистика в годы Великой Отечественной войны: основные типологические характеристики?
37. Роль СМИ в восстановлении и дальнейшем развитии послевоенного народного хозяйства?
38. Средства массовой информации второй половины 1950-х - начала 1980-х годов: основные типологические характеристики?
39. Проблемы демократизации и гласности в период переход к многопартийной журналистике?
40. Система отечественных СМИ после отмены цензуры и дезинтеграции СССР?

Вопросы к экзамену

- 1 Декреты о печати, о революционном трибунале печати, о введении государственной монополии на объявления.
- 2 Формирование системы советской журналистики.
- 3 Становление информационной службы. Радиотелеграф как средство оперативной

информации и политической агитации.

4 Журналистика периода Гражданской войны.

5 I съезд журналистов Советской России и развитие советской печати.

6 Дальнейшая дифференциация печати: партийные, советские, профсоюзные, крестьянские, молодёжные, сатирические и другие типы органов печати.

7 Становление однопартийной отечественной журналистики в первые годы советской власти.

8 РОСТА в первые годы советской власти.

9 Печать Белого движения.

10 Советская публицистика (Л.М. Рейснер и др.) в годы гражданской войны.

11 НЭП и журналистика. Кризис печати и меры по выходу из кризиса..

12 Главлит. Его функции и направления деятельности.

13 Советский фельетон 20-х-30-х годов.

14 Советская журналистика в условиях тоталитаризма (1930-е гг.).

15 Особенности развития и функционирования советской журналистики в конце 1920-х ? 30-х гг.

16 Дифференциация советской печати в начале 1930-х гг.

17 Отечественная журналистика в 1930-е гг. в структуре административно-командной системы.

18 Выступления И.В. Сталина в прессе в 1930-е гг. (?Головокружение от успехов? и др.).

19 М. Кольцов ? политический журналист.

20 Довоенная журналистика русского зарубежья.

21 Публицисты довоенного периода журналистики русского зарубежья (Н. Тэффи и др.)

22 Очерк 1930-х годов.

23 Советский репортаж 1930-х гг.

24 Освещение индустриализации и коллективизации в прессе.

25 Печать и соревнование: формы и методы массовой работы редакций.

26 Пропаганда в прессе генеральной линии партии и освещение политических процессов 30-х годов.

27 Лозунг критики и самокритики в печати.

28 Листки ЦКК- РКК ?Под контроль масс?.

29 Проблемы внешней политики в печати и на радио во второй половине 30-х годов.

30 Особенности публицистики И.Г. Эренбурга. Развитие жанра памфлета.

31 Лиризм очерков К.М. Симонова.

32 Публицистика Б.Н. Полевого.

33 Публицистика О.Ф. Берггольц.

34 Патриотическая публицистика А.Н. Толстого.

35 Ленинградская блокада в очерках Н.С. Тихонова.

36 Изменения в стиле журналистов после 1943 года. Очерк и корреспонденция В.С. Гроссмана.

37 Прочитать материалы разделов ?Журналистика послевоенного десятилетия? в учебных пособиях Р.П. Овсепяна и И.В. Кузнецова.

38 Важнейшие темы, широко освещаемые в СМИ 1946?1956 гг.;

39 Особенности освещения тем: выбор жанра, идейная направленность, влияние официальной идеологии;

40 Ведущие публицисты 1946?1956 гг. и тематические направления их работ.

41 Обсуждение очерков и памфлетов публицистов

- 42 Очерки и памфлеты М.А. Шолохова.
- 43 Трудовой подвиг рабочих Донбасса в очерках Б.А. Галина.
- 44 Освещение Нюрнбергского процесса Б.Н. Полевым.
- 45 Образ деревни в очерках В.В. Овечкина.
- 46 Советские СМИ как единый информационно-пропагандистский комплекс (середина 1980-х гг.).
- 47 Пропаганда советского образа жизни на зарубежные страны. Исторические особенности (1920-е-1980-е гг.).
- 48 Особенности советской системы цензурного контроля за прессой (1917-1990 гг.)
- 49 Анатолий Аграновский ? публицист.
- 50 ?Деревенская? публицистика 1960-1970-х гг.
- 51 Советский публицист 1950-х-19170-х гг. (по выбору).
- 52 Тематика и проблематика сборника публицистики эпохи перестройки ?Зависит от нас. Перестройка в зеркале прессы? (М., 1988). Композиция сборника.
- 53 Публицистика Л.М. Леонова: от антиперестроечного письма писателей (1990 г.) до ?Наше дело правое? (1995 г.).
- 54 Проблематика публицистики В.Е. Максимова 1990-х гг. (?В преддверии нашего завтра?).
- 55 Проблематика публицистики А.И. Солженицына 1990-х гг.

7.1. Основная литература:

История русской журналистики XVIII - XIX веков, Бадалян, Д. А.;Громова, Л. П.;Жирков, Г. В.;Громова, Л. П., 2053г.

Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917-2000) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-369-6. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=490268>

Есин, Б. И. История русской журналистики (1703 - 1917) [Электронный ресурс] учебно-метод. комплект / Б. И. Есин. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 464 с. - ISBN 978-5-89349-271-2
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=496290>

История отечественной журналистики. 1917-1945 [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Минаева О.Д. - М. : Аспект Пресс, 2018. - 256 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709483.html>

7.2. Дополнительная литература:

История новейшей отечественной журналистики : февраль 1917 - начало XXI в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Овсепян Р.П. -3-е изд., доп. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2005. - 352 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-06156-X.html>

Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Я. Махонина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-364-1 (Флинта), ISBN 978-5-02-002709-1 (Наука).// Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406295>

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

История отечественного и зарубежного телевидения[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>

Официальный сайт Дмитрия Туманова - <http://www.dmtumanov.narod.ru>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История отечественной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

видео- и аудиоаппаратура для воспроизведение учебно-наглядных материалов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика " и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Бик-Булатов А.Ш. _____

Туманов Д.В. _____

Шакиров А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.