

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература второй половины XX века БЗ.В.3.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902272516

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русской литературы первой половины XX века;
2. понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
3. вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века:
4. рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы XX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина "Русская литература второй половины 20 входит в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению русской литературы первой половины XX века.

Изучаемый материал весьма разнороден. Он включает в себя творчество представителей "официальной" литературы и литературы андеграунда. В свою очередь данный курс должен учитывать и все многообразие андеграунда, включающего в себя как произведения, концептуально неписываемые в общую картину литературы третьей трети XX века, так и совокупность текстов, противостоящих общей тенденции прежде всего в эстетическом плане (постмодернизм, различные трансформации модернистской и авангардной тенденций). При этом литературный процесс рассматривается как диалектически развивающееся сложное единство.

Изучение каждого из периодов начинается с характеристики социокультурной ситуации, с выявления обстоятельств, влияющих на творческий процесс. Литература в советскую эпоху жестко контролировалась государством. Поэтому закономерным является обращение к проблемам "литература и общество", "писатель и власть". Следует иметь в виду, что развитие литературы, ее характер нередко определялся теми или иными политическими событиями.

В каждом из периодов прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса в прозе, поэзии, драматургии и в их жанровых разновидностях. Монографические главы преследуют цель не только детальной характеристики творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс, но и углубленного понимания общей картины литературного развития. Нередко расположение монографических глав, их "прикрепленность" к определенному отрезку истории литературы носит условный характер.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия	9		4	2	0	
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели	9		4	4	0	
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1070-1980 гг.	9		4	4	0	
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.	9		4	4	0	
5.	Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма	9		4	4	0	
6.	Тема 6. Художественный мир И. Бродского	9		4	4	0	
7.	Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака	9		4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			28	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия
лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели
лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1070-1980 гг.
лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 6. Художественный мир И. Бродского

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия	9		устный опрос	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели	9		устный опрос	4	устный опрос
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1070-1980 гг.	9		устный опрос	4	устный опрос
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.	9		устный опрос	2	устный опрос
5.	Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма	9		устный опрос	2	устный опрос
6.	Тема 6. Художественный мир И. Бродского	9		устный опрос	2	устный опрос
7.	Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака	9		устный опрос	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;

- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии..

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 6. Художественный мир И. Бродского

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака

устный опрос, примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
2. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели". Новый характер конфликта, новый тип героя, своеобразие поэтики. Анализ повести В. Аксенова "Звездный билет".
3. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота". Палимпсест как способ воплощения многомерности реальности. Дзен-буддийская символика. Значение сюжетных линий Просто Марии, Володина и Сердюка.
4. Сказочный тип условности в повести Ф. Искандера "Кролики и удавы". Многозначность проблематики: соотношение социальных и психологических аспектов. Смысловое наполнение структуры волшебной сказки.
5. Особенности решения проблемы человека и времени в повести Ю. Трифонова "Другая жизнь". Проблема "другости" и множественность ее интерпретации в произведении. Значение субъектной организации повести.
6. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова. Специфика воплощения авторской концепции в "Колымских рассказах", связь с литературно-эстетическими поисками двадцатых годов (структурная однотипность с циклом Бабеля "Конармия"), основные смысловые оппозиции.
7. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети". Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов. Смысловое наполнение категории телесности. Своеобразие хронотопа и его роль в построении авторской концепции.
8. "Пушкинский дом" А. Битова. Многомерность романа. Взаимодействие в романной структуре различных жанров и жанровых образований. Отношения симулятивного мира и духовной свободы как необходимости творческого отношения к жизни.

9. Специфика решения проблемы человека и времени в повести В. Маканина "Отставший". Принципы организации художественного мира произведения: смысловое "развертывание" названия повести, многоуровневость текста (легенды, сон, реальность) и т.д. Философский аспект проблематики, своеобразие экзистенциального мифа В. Маканина.
 10. Общие тенденции развития драматургии в русской литературе второй половины XX века. Значение "вампиловского" театра. Анализ пьесы "Утиная охота". Драматургия постмодернизма: "Вальпургиева ночь, или Шаги командора" В. Ерофеева.
 11. Свообразие литературной ситуации "оттепели". Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
 12. Основные тенденции развития антиутопии в литературе второй половины XX века: традиции и новаторство. Трансформация жанровых примет антиутопии в историческом романе В. Аксенова "Остров Крым". Изменение характера утопического сознания. Взаимодействие двух концепций истории как основной способ смыслообразования в романе Аксенова. Семья Лучниковых и ее значение в раскрытии авторской концепции. Принципы организации образной системы, лейтмотивность.
 13. Переходный характер романа Саши Соколова "Школа для дураков". Новая трактовка элементов модернистского текста: шизофренический дискурс, поток сознания, тема художника-творца, мотивная структура, хронотоп и т.д. Свообразие авторской концепции.
 14. Условно-метафорическая проза. Мистико-фантастический тип условности как способ раскрытия философской доминанты произведения. Роман Л. Улицкой "Казус Кукоцкого". Философская концепция автора, особенности ее художественного воплощения: хронотопическая организация, принципы построения образной системы, смысловое наполнение мотива родства (значение боковых ветвей рода Кукоцких), лейтмотивность.
 15. Условно-метафорическая проза. Мифологический тип условности, множественность его проявлений, усвоение романтической традиции. Свообразие художественного мира А. Кима. Философская концепция "Онлирии" и особенности ее художественного воплощения.
 16. Свообразие художественного мира И. Бродского.
 17. Условно-метафорическая проза. Сказочный тип условности, особенности его проявления в творчестве В. Войновича и Ф. Искандера ("Сандро из Чегема"). Взаимодействие сказочной (волшебной) и литературной (плутовской) традиций. Обращение В. Войновича к типу карнавального смеха как основы построения картины советского мира: противопоставление официальной и низовой культур в романе. Значение жанровой природы произведения В. Войновича - роман-анекдот. Общая характеристика "Сандро из Чегема" Искандера.
 18. Основные тенденции развития поэзии 1970-80-х годов. Изменение стилевых доминант в лирике этого времени. Отказ от публицистичности, декларативности. Исследование и переживание психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Анализ творчества одного из поэтов по выбору:
 - тихая лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова и т.д., ее специфические особенности;
 - стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образа современного мирав его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, В.Шефнера и т.д.;
 - феномен авторской песни.
19. Взаимодействие жанровых примет антиутопии и притчи в повести В. Маканина "Лаз". Трансформация экзистенциального авторского мифа, способы его художественного воплощения: хронотоп, поэтика финала и т.д.
 20. Особенности решения проблемы личность и тоталитаризм в романе А. Солженицына "В круге первом". Традиции исторического романа. Принципы организации художественного мира произведения: хронотоп, значение вставных новелл, мотивная структура. Проблема нравственного выбора как основной момент выявления авторской концепции. Принципы организации образной системы.
 21. Свообразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь". Взаимодействие жанровых примет антиутопии и сказочной традиции, ее смысловое наполнение. Роль условности, своеобразие хронотопа, значение позиции повествователя.

22. Эстетическая программа постмодернизма. Своеобразие постмодернистской ситуации в России. Особенности постмодернистской поэтики.
23. Поэма В. Ерофеева "Москва - Петушки". Своеобразие поэтики постмодернизма. Структура образа героя. Смысловое наполнение хронотопа. Особенности построения хаосмоса.
24. Творчество Л. Петрушевской. Значение условно-метафорической тенденции в организации ее художественного мира. Своеобразие взаимодействия сказочного, мифологического и мистико-фантастического типов условности. Проблематика.
25. Многообразие решения проблемы личность и тоталитаризм в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба", особенности ее художественного воплощения.
26. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". Философская концепция произведения и ее художественное воплощение.
27. Причины возникновения и проблемное своеобразие условно-метафорической прозы. Тип героя, основные способы условности. Многообразие проявлений сказочного типа условности. Повесть В. Крупина "Живая вода" или Личутина "Крылатая Серафима": проблематика, поэтика.
28. Специфика воплощения лагерной темы в русской литературе второй половины XX века. Особенности развития лагерной прозы, выделение двух основных направлений: художественно-публицистическое (А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ", В. Шаламов "Воспоминания", Л. Разгон "Непридуманное", Е. Гинзбург "Крутой маршрут") и собственно художественное (А. Солженицын "В круге первом", В. Шаламов "Колымские рассказы"), специфика каждого из них. Проблематика и художественное своеобразие рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
29. Становление деревенской прозы. Активизация проблемы народного характера в рассказе А. Солженицына "Матренин двор". Динамика развития деревенской прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: соборное (Ф. Абрамов, В. Распутин и т.д.), личностное (В. Шукшин). "Привычное дело" В. Белова как показательное произведение, синтезирующее обе тенденции.
30. Военная проза, тенденции ее развития в литературе периода "оттепели". Рассказ М. Шолохова "Судьба человека". Лейтенантская проза. Динамика развития военной прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: панорамный роман (В. Астафьев "Прокляты и убиты", К. Симонов "Живые и мертвые" и т.д.), психологическая проза (повести В. Быкова, Б. Васильева и т.д.).

7.1. Основная литература:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)
2. Черняк, М.А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург; Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. - 333, [2] с. (31 экз.)
3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века. (1956 - 2000): Расш. программа лекц. курса / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. и зарубеж. лит.; Сост.: Т.Г. Прохорова и др.. - Казань: [Б.и.], 2002. - 88с
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с.
[//http://znanium.com/bookread.php?book=441489](http://znanium.com/bookread.php?book=441489)

7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - (www.lgz.ru)
Литературной газеты - www.knigoboz.ru
Литературной газеты - www.knigoboz.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература второй половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.