

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Отделение информационных технологий и энергетических систем



Утверждаю

Первый заместитель директора  
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология Б1.Б.17

Направление подготовки: 27.03.04 - Управление в технических системах

Профиль подготовки: Управление мобильными объектами

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Бессонова Т.В.

**Рецензент(ы):** Валиев Габдрахман Хаматханович, Ефремова Юлия Александровна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Хайруллин А. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей инженерной школы (Отделение информационных технологий и энергетических систем) (Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бессонова Т.В. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), TVBessonova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные этапы и закономерности развития культуры, формы и типы культур, особенности основных культурно-исторических центров и регионов мира, ведущие тенденции в развитии культуры.

Должен уметь:

использовать полученные знания в связи с профессиональной деятельностью.

Должен владеть:

практическими навыками аналитической работы с культурно-историческими фактами и явлениями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 27.03.04 "Управление в технических системах (Управление мобильными объектами)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

Тема 1. Структура и состав

современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры.

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество.	2	0	2	0	9
3.	Тема 3. Основные школы и концепции культурологии.	2	0	2	0	9
4.	Тема 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация.	2	0	2	0	9
5.	Тема 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	2	0	2	0	9
6.	Тема 6. Культурология и история культуры.	2	0	8	0	9
	Итого		0	18	0	54

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры.

Основные задачи культурологических исследований. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический.

Сложность феномена культуры и разнообразию подходов к обозначающему его термину.

Основные определения культуры:

- \*предметные
- \*процессуальные
- \*семиотические
- \*функциональные
- \*деятельностные

Системный подход к изучению феномена культуры.

Основные функции культуры

### Тема 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество.

Культурологизм, динамика и переход культуры в цивилизацию. Основные понятия цивилизации. Различия между цивилизацией и культурой. Концепция О. Шпенглера. Типология цивилизаций по Э. Тоффлеру. Теория локальных культур (цивилизаций). Традиционные и технологические цивилизации. Конфликт цивилизаций по С. Хантингтону. Тенденции развития современной цивилизации. Культура и природа. Концепции А. Вернадского и А. Чижевского. Культура и общество.

### Тема 3. Основные школы и концепции культурологии.

Содержание понятия культура в существующем духовном наследии: древнегреческое пайдейя, средневековая экзестика, ренессансная идея humanitas, программа ?культивирования разума? в Новое Время, естественное и искусственное в эпоху Просвещения.

Понятие культуры в трудах мыслителей XIX-XX веков: ?природа? и ?свобода? И. Канта, ?объективный дух? Г. Гегеля, духовное развитие человечества и раскрытие способностей человеческого разума (И. Гердер), средство выживания (А. Швейцер). Культура и общество. Культура и природа, культура и личность в культурологических исследованиях.

Философия культуры, история культуры и науки о культуре как три основных области культурологического познания. Этапы зарождения и дальнейшего развития культурологической мысли. Современные школы и направления культурологии.

Основные задачи культурологических исследований. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический.

#### **Тема 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация.**

Человек как объект и субъект культуры. Человек как мера всех вещей: осмысление феномена человека во времена античности, Средневековья, Возрождения, Новое Время. Ан-тропоцентризм XIX-ого и XX-ого веков. Античеловеческое и ?оборачивание? общества в XX веке. Философская рефлексия человеческого бытия в XX веке. Творчество и свобода основополагания человеческого бытия.

Личность и социум. Инкультурация и социализация. Социокультурные институты и их роль в жизнедеятельности человека. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация

#### **Тема 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.**

Процессы культурной дифференциации и интеграции. Возрождение этнического самосознания народов в XX-ом веке.

Религиозный фундаментализм. Культурная самоидентичность. Коммуникация как процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур. Сохранение культурных особенностей народов в процесс культурной интеграции. Культурная модернизация. Мировая культура. Антропологический кризис ? сущность современных проблем.

#### **Тема 6. Культурология и история культуры.**

Древняя и восточная культуры. Первобытная культура. Миф как исторически первая форма культуры. Культура Древнего Востока: особенности культуры Индии, Китая, Японии.

Ислам: причины возникновения, сущность, нравственные ценности.

Эпоха античности: культура Древней Греции и Древнего мира. Римская духовная культура: возникновение христианства.

Культура Византии: между Востоком и Западом.

Средневековье. Образ жизни, общение и духовная культура человека в эпоху европейско-го средневековья. Восточное и Западное христианство. Рыцарская культура.

Культура эпохи Возрождения: истоки и сущность.

Культура Нового Времени. Нравственные и духовные ценности эпохи Просвещения. Естественный человек эпохи Просвещения. Искусство и литература. Деятельность культуры в период расцвета искусства, науки, техники.

Культура России.

Древняя Русь: ценностные ориентации. Христианство как культурно-исторический выбор. Формирование русской государственности. Влияние Золотой Орды на культурно-творчество. Содержание культуры в Московском царстве. Москва - третий Рим. Идея самодержавия в русской культуре. Кризис средневековых ценностей и смена представлений. Российское Просвещение. Золотой век русской культуры.

От Серебряного века к новейшему времени. Советская культура.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОК-5 , ОК-2 , ОК-6	5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
2	Письменная работа	ОК-6 , ОК-5 , ОК-2	1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры. 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация. 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
3	Реферат	ОК-6 , ОК-5 , ОК-2	6. Культурология и история культуры.
	<b>Зачет</b>		

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 2

#### Текущий контроль

#### 1. Устный опрос

Тема 5

Тема 5

1. Понятие мировая культура.
2. Понятие национальная культура.
3. Взаимосвязи национальной и мировой культур.
4. Понятие массовая культура.
5. Причины возникновения массовой культуры.
6. Философские основы массовой культуры.
7. Функции массовой культуры.
8. Структура массовой культуры.
9. Понятие элитарная культура.
10. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

#### 2. Письменная работа

Темы 1, 2, 4, 5

Тема 1.



1. Культурология, ее предмет и задачи.
2. Актуальность культурологии
3. Типы культурологического знания.
4. Понятие культура. Основные определения культуры.
5. Материальная культура.
6. Духовная культура.
7. Основные функции культуры.
8. Культура и процесс социализации личности
9. Регулятивная роль культуры.
10. Информационные задачи культуры.

#### Тема 2.

1. Понятие цивилизация.
2. Цивилизация как смерть культуры (О. Шпенглер)
3. Сопоставление этапа культуры и этапа цивилизации: творческие силы, отношение к природе, ценности, результат.
4. Критика культуры в концепциях Ж.-Ж. Руссо, Ф. Ницше и З. Фрейда.
5. Культура и природа. Концепция ноосферы В.И. Вернадского.
6. Взаимобусловленность земных и солнечных процессов в концепции А.Л. Чижевского.
7. Культура и общество. Линейный и цивилизационный подходы к истории.
8. Понятие "иронии истории".
9. Культура и социальные группы.
10. Вертикальные и горизонтальные связи во взаимодействии культур.

#### Тема 4.

1. Понятие культурантропология.
2. Основные задачи культурантропологии.
3. Достижения культурантропологии.
4. Понятие аккультурация.
5. Виды и типы аккультурации.
6. Внутрикультурная коммуникация.
7. Межвидовая коммуникация.
8. Межкультурная коммуникация.
9. Виды межкультурных взаимодействий
10. Основные принципы семиотики.

#### Тема 5.

1. Понятие массовой культуры.
2. Условия становления массовой культуры.
3. Основные черты массовой культуры.
4. Социальные функции массовой культуры.
5. Понятие масса.
6. Структура массовой культуры.
7. Понятие элитарной культуры.
8. Элитарная концепция культуры А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
9. Национальная и мировая культура.
10. Культурный релятивизм и культурный универсализм.

### 3. Реферат

#### Тема 6

Темы рефератов:

1. Антропогенез и культурогенез. Основные теории происхождения искусства.
2. Первобытная культура: возникновение изобразительного искусства, религиозных представлений и языка. Роль обряда в возникновении первобытной культуры.
3. Культура Древнего Востока, ее социальные, мировоззренческие и художественно-эстетические основы. Культура Древнего Египта.
4. Основные идеи античной культуры.
5. Этапы развития античной культуры.
6. Культура Древнего Рима.
7. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Художественная культура средневековой Европы. Архитектура как синтез основных искусств.
8. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры итальянского Возрождения.
9. Реформация и ее культурно-историческое значение. Культура эпохи Просвещения.
10. Культурно-исторический перелом в Европе на рубеже XIX-XX вв.: основные причины и проявления.

11. Художественная культура XX в. Модернизм и постмодернизм.
12. Социодинамика российской культуры. Основные этапы развития культуры России. Культура Киевской Руси и Московского царства.
13. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).
14. "Серебряный век" российской культуры.

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Культурология, ее предмет и задачи. Понятие культура. Основные формы и содержание культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и природа. Концепция ноосферы В.И. Вернадского. Взаимобусловленность земных и солнечных процессов в концепции А.Л. Чижевского.
4. Культура и общество.
5. Основные функции культуры.
6. Внутрикультурная и межвидовая коммуникации.
7. Межкультурная коммуникация.
8. Культурантропология и ее основные достижения.
9. Массовая культура: понятие, условия становления, основные черты и социальные функции.
10. Элитарная культура. Элитарная концепция культуры А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
11. Национальная и мировая культура. Культурный релятивизм и культурный универсализм.
12. Античные представления о культуре. Изменения в эпоху эллинизма.
13. Понимание культуры в эпоху средневековья.
14. Осмысление культуры в Новое время. Концепция мировой культуры Гегеля.
15. Концепция культуры О. Шпенглера.
16. Концепция культуры З. Фрейда.
17. Многообразие концепций культурно-исторического развития (идея целостности всемирной истории, идея локальности культурно-исторических образований, диалоговый подход).
18. Доосевые и осевые культуры К. Ясперса.
19. Антропогенез и культурогенез. Основные теории происхождения искусства.
20. Первобытная культура: возникновение изобразительного искусства, религиозных представлений и языка. Роль обряда в возникновении первобытной культуры.
21. Культура Древнего Востока, ее социальные, мировоззренческие и художественно-эстетические основы. Культура Древнего Египта.
22. Основные идеи античной культуры.
23. Этапы развития античной культуры.
24. Культура Древнего Рима.
25. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Художественная культура средневековой Европы. Архитектура как синтез основных искусств.
26. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры итальянского Возрождения.
27. Реформация и ее культурно-историческое значение. Культура эпохи Просвещения.
28. Культурно-исторический перелом в Европе на рубеже XIX-XX вв.: основные при-чины и проявления.
29. Художественная культура XX в. Модернизм и постмодернизм.
30. Социодинамика российской культуры. Основные этапы развития культуры Рос-сии. Культура Киевской Руси и Московского царства.
31. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).
32. "Серебряный век" российской культуры.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Викторов В.В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517341>
2. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2017. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>
3. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>
2. Попова Т.А. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468693>
3. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- электронная библиотечная система - <http://biblioclub.ru>.  
 электронная библиотечная система - <http://e.lanbook.com>  
 электронная библиотечная система - <http://znanium.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Подготовка к семинарским занятиям как элемент самостоятельной работы студентов прививает навыки работы с научной и учебной литературой, развивает умение самостоятельно излагать вопросы, способствует глубокому усвоению избранных тем и всего курса в целом. При проведении семинарских занятий используется традиционная система подготовки докладов и сообщений на основе самостоятельного изучения студентами рекомендуемой учебной и научной литературы и обязательного составления конспекта. Особое внимание уделяется отработке таких умений и навыков студентов, как умение выделять ключевые проблемы в том или ином вопросе, четко и логично излагать материал. Работа по составлению конспекта ответа поможет наиболее эффективно проработать большой объем фактического материала, отличающий данную учебную дисциплину.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов в течение семестра включает в себя регулярную подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам и зачету. Подготовка к семинарским занятиям предполагает самостоятельное изучение представленных ниже вопросов с помощью учебной литературы. Студентам рекомендуется, используя список литературы, на каждый вопрос составить краткий конспект в специально отведенной для этих целей тетради. Конспект ни в коем случае не представляет собой механического переписывания текста. Для изучения каждого из вопросов обязательно использование не менее трех книг из списка литературы, чтобы получить максимально четкое, полное и ясное представление о проблеме. Необходимо подчеркнуть, что вопрос надо готовить строго в тех рамках, которые обозначены его формулировкой в планах семинарских занятий. При подготовке конспекта следует составить развернутый план ответа на вопрос, содержащий четкие определения понятий, краткое описание сути того или иного процесса.
устный опрос	В ходе устного опроса перед лекционными занятиями проверяются знания основных содержательных моментов ранее пройденной темы. Студенты должны быть готовы дать краткий ответ по основным вопросам пройденного материала, приветствуются дополнения и уточнения. Использование справочного материала недопустимо.
письменная работа	Текущие письменные контрольные работы предназначены для закрепления основных тем. При подготовке к текущим письменным контрольным работам студенты должны быть готовы составить развернутый ответ на вопросы предложенных тем, дать определения понятий и заполнить тест. Особое внимание при изучении дисциплины следует уделить понятийному аппарату.
реферат	Для подготовки реферата необходимо выбрать одну из предложенных тем и письменно изложить ответ на основе использования учебной и научной литературы. Объем должен быть от 15-ти до 20-ти страниц, в конце обязательно список использованной литературы не менее 5-ти источников. Текст должен содержать связное отредактированное изложение основных проблемных моментов темы и содержать выводы.
зачет	Для подготовки к зачету необходимо повторить и закрепить материал, изученный в рамках лекционных и семинарских занятий, обратить особое внимание на усвоение понятийного аппарата, причинно-следственных связей, основных дат. Необходимо подготовить логично выстроенное развернутое сообщение по перечню заранее предложенных вопросов.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 27.03.04 "Управление в технических системах" и профилю подготовки Управление мобильными объектами .