

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Модульный курс: сценарное мастерство и редакторский практикум Б1.В.ДВ.03.01

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-13	готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства
ПК-3	Владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- специфику жанров художественной публицистики;
- жанровое и тематическое разнообразие и своеобразие СМИ РТ;
- специфику журналистского труда, заключающемся в создании и выпуске передач.
- специфику прессы Республики Татарстан;

Должен уметь:

- определять жанровую и тематическую специфику конкретного телевизионного материала;
- анализировать концепцию телематериала;

Должен владеть:

- навыками организационно-проектной деятельности;
- практическими навыками организации и выпуска индивидуального творческого проекта.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- определять жанровую и тематическую специфику конкретного телевизионного материала;
- анализировать концепцию телематериала;
- применить на практике знания о технологии создания художественной и сатирической телевизионной публицистики;

- определять жанровую и тематическую специфику конкретного СМИ;
- анализировать концепцию определенного СМИ;
- определять жанровую и тематическую специфику регионального СМИ;
- анализировать концепцию регионального СМИ;
- проводить сравнительный анализ информационного рынка СМИ; пользоваться методами анализа содержания средств массовой коммуникации; определять степень влияния контента прессы на общественное сознание;
- применить на практике знания о технологии создания телепередач.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3, 4, 5 курсах в 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 58 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 58 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 348 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 26 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; зачет в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Редактор на тв: функции и обязанности. Подготовка к созданию студенческой передачи	6	0	0	2	10
2.	Тема 2. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.	6	0	0	2	20
3.	Тема 3. Творческая работа. Режиссерский сценарий.	6	0	0	4	42
4.	Тема 4. Разбор и оценка творческих работ.	6	0	0	2	22
5.	Тема 5. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.	7	0	0	4	11
6.	Тема 6. Творческая работа. Режиссерский сценарий.	7	0	0	8	57
7.	Тема 7. Разбор и оценка творческих работ.	7	0	0	4	15
8.	Тема 8. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.	8	0	0	2	10
9.	Тема 9. Творческая работа. Режиссерский сценарий.	8	0	0	6	60
10.	Тема 10. Разбор и оценка творческих работ.	8	0	0	6	20
11.	Тема 11. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.	9	0	0	2	11

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Творческая работа. Режиссерский сценарий.	9	0	0	10	50
13.	Тема 13. Разбор и оценка творческих работ.	9	0	0	6	20
	Итого		0	0	58	348

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Редактор на tv: функции и обязанности. Подготовка к созданию студенческой передачи

Анализ сетки вещания различных каналов. Анализ работы редактора в программах разного жанра и формата. Выявление стратегии работы редактора. Разные виды и редакторской работы. Объем обязанностей и функционал. Этапы производства программы. Подготовка к съемке. Съемка. Постпродакшн. Особенности выбора тем.

Тема 2. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.

Драматургия. Теория конфликта. Студент готовит тему и синопсис будущего телевизионного произведения. В активной форме с участием других студентов происходит обсуждение выбранной ля освещения темы, ее актуальности, обоснованность выбора, а также возможных способов раскрытия заявленной темы. Жанровые возможности современного телевидения.

Тема 3. Творческая работа. Режиссерский сценарий.

Составляющие режиссерского сценария. Студент готовит режиссерский сценарий будущего очерка. Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем с целью не только прояснить для себя индивидуальную позицию и стратегию, но и увидеть возможные ошибки или недостатки в композиции, авторском тексте, методах раскрытия темы и др.

Тема 4. Разбор и оценка творческих работ.

Просмотр и обсуждение в группе подготовленных телевизионных очерков. Активное вовлечение в этот процесс студентов призвано развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Целевая аудитория. Манипуляции. Установки.

Тема 5. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.

Драматургия. Теория конфликта. Студент готовит тему и синопсис будущего телевизионного произведения. В активной форме с участием других студентов происходит обсуждение выбранной ля освещения темы, ее актуальности, обоснованность выбора, а также возможных способов раскрытия заявленной темы. Жанровые возможности современного телевидения.

Тема 6. Творческая работа. Режиссерский сценарий.

Составляющие режиссерского сценария. Студент готовит режиссерский сценарий будущего очерка. Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем с целью не только прояснить для себя индивидуальную позицию и стратегию, но и увидеть возможные ошибки или недостатки в композиции, авторском тексте, методах раскрытия темы и др.

Тема 7. Разбор и оценка творческих работ.

Просмотр и обсуждение в группе подготовленных телевизионных очерков. Активное вовлечение в этот процесс студентов призвано развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Целевая аудитория. Манипуляции. Установки.

Тема 8. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.

Драматургия. Теория конфликта. Студент готовит тему и синопсис будущего телевизионного произведения. В активной форме с участием других студентов происходит обсуждение выбранной ля освещения темы, ее актуальности, обоснованность выбора, а также возможных способов раскрытия заявленной темы. Жанровые возможности современного телевидения.

Тема 9. Творческая работа. Режиссерский сценарий.

Составляющие режиссерского сценария. Студент готовит режиссерский сценарий будущего очерка. Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем с целью не только прояснить для себя индивидуальную позицию и стратегию, но и увидеть возможные ошибки или недостатки в композиции, авторском тексте, методах раскрытия темы и др.

Тема 10. Разбор и оценка творческих работ.

Просмотр и обсуждение в группе подготовленных телевизионных очерков. Активное вовлечение в этот процесс студентов призвано развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Целевая аудитория. Манипуляции. Установки.

Тема 11. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.

Драматургия. Теория конфликта. Студент готовит тему и синопсис будущего телевизионного произведения. В активной форме с участием других студентов происходит обсуждение выбранной для освещения темы, ее актуальности, обоснованность выбора, а также возможных способов раскрытия заявленной темы. Жанровые возможности современного телевидения.

Тема 12. Творческая работа. Режиссерский сценарий.

Составляющие режиссерского сценария. Студент готовит режиссерский сценарий будущего очерка. Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем с целью не только прояснить для себя индивидуальную позицию и стратегию, но и увидеть возможные ошибки или недостатки в композиции, авторском тексте, методах раскрытия темы и др.

Тема 13. Разбор и оценка творческих работ.

Просмотр и обсуждение в группе подготовленных телевизионных очерков. Активное вовлечение в этот процесс студентов призвано развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Целевая аудитория. Манипуляции. Установки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
------	----------------	-------------------------	---------------------------

Семестр 6

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	УК-6 , ПК-1 , ПК-13 , ПК-3	1. Редактор на тв: функции и обязанности. Подготовка к созданию студенческой передачи 2. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.
2	Творческое задание	ПК-1 , УК-2 , УК-6 , УК-7	3. Творческая работа. Режиссерский сценарий. 4. Разбор и оценка творческих работ.
3	Дискуссия	ПК-1 , ПК-13 , ПК-3 , УК-2 , УК-6 , УК-7	3. Творческая работа. Режиссерский сценарий. 4. Разбор и оценка творческих работ.
	Зачет	ПК-1, ПК-13, ПК-3, УК-2, УК-6, УК-7	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	УК-2 , ПК-1 , ПК-13	5. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.
2	Творческое задание	ПК-1 , ПК-3 , УК-6 , УК-7	6. Творческая работа. Режиссерский сценарий.
3	Дискуссия	ПК-1 , ПК-13 , ПК-3 , УК-2 , УК-6 , УК-7	7. Разбор и оценка творческих работ.
	Экзамен	ПК-1, ПК-13, ПК-3, УК-2, УК-6, УК-7	
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	УК-6 , ПК-1 , ПК-13 , ПК-3	8. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.
2	Творческое задание	ПК-1 , УК-2 , УК-6 , УК-7	9. Творческая работа. Режиссерский сценарий.
3	Дискуссия	ПК-1 , ПК-13 , ПК-3 , УК-2 , УК-6 , УК-7	10. Разбор и оценка творческих работ.
	Зачет	ПК-1, ПК-13, ПК-3, УК-2, УК-6, УК-7	
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	УК-2 , ПК-1 , ПК-13 , ПК-3	11. Творческая работа. Выбор и обоснование темы.
2	Творческое задание	ПК-1 , УК-2 , УК-6 , УК-7	12. Творческая работа. Режиссерский сценарий.
3	Дискуссия	ПК-1 , ПК-13 , ПК-3 , УК-2 , УК-7	13. Разбор и оценка творческих работ.
	Экзамен	ПК-1, ПК-13, ПК-3, УК-2, УК-6, УК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 7					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 9					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 6
Текущий контроль
1. Письменная работа

Темы 1, 2

Учащиеся самостоятельно расписывают сценарий новостной программы по следующим требованиям: - хронометраж: 15 минут; - 1 диктор; - должно быть уделено внимание тематическому и жанровому разнообразию информационной программы; - сценарий должен включать в себя дикторский текст, должны быть обозначены темы сюжетов. Утверждение тем и синопсиса творческой работы студента на семестр. Студент может варьировать жанр, в котором он будет работать. Это может быть очерк (другой тип, не идентичный разработанному в рамках других курсов), фельетон, работа в жанре телекритики.

Обучающийся должен:

- сформулировать идею будущей программы;
- написать яркую, эмоциональную заявку размером не более полутора страниц;
- передать в этой заявке свою убежденность в успехе лицам, принимающим решения по поводу запуска программы;
- хотя бы в общих чертах представлять себе бюджет и организационную структуру программы;
- иметь представление о стандартной форме заявок на гранты различных фондов и благотворительных организаций.

2. Творческое задание
Темы 3, 4

Студент готовит режиссерский сценарий будущего проекта.

На этапе сбора информации студенту необходимо:

- собрать информацию для программы в целом, ее планирование, выбор тем, создание досье;
- определить информации для конкретной программы, подготовка к созданию ее сценария;
- найти информацию, потребность в которой возникла непосредственно в ходе создания программы.
- проверить информацию на достоверность и актуальность.

В сценарии необходимо:

- оставить место для импровизации;

- построить драматургию программы, исходя из числа возможных перерывов на рекламу;
- закладывать в сценарий драматургические "крючки" для возврата зрителей после рекламной паузы.

Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем для отработки индивидуального навыка работы с материалом, темой, идеей. Просмотр и обсуждение в группе подготовленных творческих проектов. В процесс вовлекаются все студенты, что позволяет закрепить знания и умения, полученные в результате индивидуального опыта, развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Студенты выявляют актуальность и продуманность сценария, потенциальную востребованность программы у аудитории.

3. Дискуссия

Темы 3, 4

Во время дискуссии студенты оценивают режиссерский сценарий каждой из групп, оценивая его на предмет отражения и раскрытия заявленной темы, соответствие целевой аудитории, проявленность оригинального режиссерского замысла, возможность экранного воплощения.

Во время анализа и оценки итоговых работ студенты взаимно оценивают друг друга по следующим критериям:

1. Жанровая специфика и соответствие заданию
2. Оригинальность темы.
3. Актуальность темы.
4. Раскрытие темы и идеи.
5. Соответствие целевой аудитории.
6. Оригинальность композиционного решения.
7. Оригинальность оформления.
8. Оригинальность режиссерского видения.
9. Соблюдение законов монтажа и использование различных его приемов.
10. Общая культура поведения журналиста в кадре.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Редактор на телевидении: функции и задачи в телепроизводственном процессе
2. Место редактора в телевизионной группе
3. Особенности профессии телевизионного редактора.
4. Работа редактора в подготовительный период.
5. Требования к содержанию программы.
6. Правдивость и достоверность информации: критерии и способы верификации.
7. Принципы взаимодействия редактора и автора.
8. Принципы взаимодействия редактора и режиссера.
9. Принципы взаимодействия редактора и ведущего.
10. Принципы взаимодействия редактора и сценариста.
11. Принципы взаимодействия редактора и героев программы.
12. Функции шеф-редактора.
13. Что такое идея программы?
14. Как составляется сценарная заявка?
15. Какие типы сценариев существуют?
16. Этапы разработки сценария.
17. Конфликт как основа сценария.
18. Что такое "сценарные модули"? Приведите примеры.
19. Как происходит сбор материала для программы?
20. Недостоверные источники информации.

Семестр 7

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 5

Учащиеся самостоятельно расписывают сценарий новостной программы по следующим требованиям: - хронометраж: 15 минут; - 1 диктор; - должно быть уделено внимание тематическому и жанровому разнообразию информационной программы; - сценарий должен включать в себя дикторский текст, должны быть обозначены темы сюжетов. Утверждение тем и синопсиса творческой работы студента на семестр. Студент может варьировать жанр, в котором он будет работать. Это может быть очерк (другой тип, не идентичный разработанному в рамках других курсов), фельетон, работа в жанре телекритики.

Обучающийся должен:

- сформулировать идею будущей программы;
- написать яркую, эмоциональную заявку размером не более полутора страниц;
- передать в этой заявке свою убежденность в успехе лицам, принимающим решения по поводу запуска программы;
- хотя бы в общих чертах представлять себе бюджет и организационную структуру программы;

иметь представление о стандартной форме заявок на гранты различных фондов и благотворительных организаций.

2. Творческое задание

Тема 6

Студент готовит режиссерский сценарий будущего проекта.

На этапе сбора информации студенту необходимо:

- собрать информацию для программы в целом, ее планирование, выбор тем, создание досье;
- определить информации для конкретной программы, подготовка к созданию ее сценария;
- найти информацию, потребность в которой возникла непосредственно в ходе создания программы.
- проверить информацию на достоверность и актуальность.

В сценарии необходимо:

- оставить место для импровизации;
- построить драматургию программы, исходя из числа возможных перерывов на рекламу;
- закладывать в сценарий драматургические «крючки» для возврата зрителей после рекламной паузы.

Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем для отработки индивидуального навыка работы с материалом, темой, идеей. Просмотр и обсуждение в группе подготовленных творческих проектов. В процесс вовлекаются все студенты, что позволяет закрепить знания и умения, полученные в результате индивидуального опыта, развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Студенты выявляют актуальность и продуманность сценария, потенциальную востребованность программы у аудитории.

3. Дискуссия

Тема 7

Во время дискуссии студенты оценивают режиссерский сценарий каждой из групп, оценивая его на предмет отражения и раскрытия заявленной темы, соответствие целевой аудитории, проявленность оригинального режиссерского замысла, возможность экранного воплощения.

Во время анализа и оценки итоговых работ студенты взаимно оценивают друг друга по следующим критериям:

1. Жанровая специфика и соответствие заданию
2. Оригинальность темы.
3. Актуальность темы.
4. Раскрытие темы и идеи.
5. Соответствие целевой аудитории.
6. Оригинальность композиционного решения.
7. Оригинальность оформления.
8. Оригинальность режиссерского видения.
9. Соблюдение законов монтажа и использование различных его приемов.
10. Общая культура поведения журналиста в кадре.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Принципы поиска героев.
2. Как осуществляется подготовка героев к съемкам?
3. Что такое предынтервью и каковы принципы его проведения?
4. Этапы подготовки к съемке.
5. Что такое репетиции и тракты?
6. В чем особенность работы редактора в съемочный период?
7. Особенности проведения выездных съемок героев.
8. Особенности организации съемки беседы.
9. Особенности организации съемки ток-шоу.
10. Особенности съемки стенд-апов ведущего.
11. Особенности работы редактора во время съемки реалити-шоу.
12. Особенности организации съемки документального кино.
13. Как создается досье на участника реалити-шоу?
14. Работа редактора во время монтажа.
15. Работа редактора во время озвучивания.
16. Что такое предмонтажная подготовка?
17. Из каких этапов состоит предмонтажная подготовка?
18. Особенности подготовки к монтажу иллюстративных видеоматериалов.
19. Работа редактора при написании закадрового текста.
20. Работа редактора после завершения подготовки программы к эфиру.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 8

Учащиеся самостоятельно расписывают сценарий новостной программы по следующим требованиям: - хронометраж: 15 минут; - 1 диктор; - должно быть уделено внимание тематическому и жанровому разнообразию информационной программы; - сценарий должен включать в себя дикторский текст, должны быть обозначены темы сюжетов. Утверждение тем и синопсиса творческой работы студента на семестр. Студент может варьировать жанр, в котором он будет работать. Это может быть очерк (другой тип, не идентичный разработанному в рамках других курсов), фельетон, работа в жанре телекритики.

Обучающийся должен:

сформулировать идею будущей программы;
написать яркую, эмоциональную заявку размером не более полутора страниц;
передать в этой заявке свою убежденность в успехе лицам, принимающим решения по поводу запуска программы;
хотя бы в общих чертах представлять себе бюджет и организационную структуру программы;
иметь представление о стандартной форме заявок на гранты различных фондов и благотворительных организаций.

2. Творческое задание

Тема 9

Студент готовит режиссерский сценарий будущего проекта.

На этапе сбора информации студенту необходимо:

- собрать информацию для программы в целом, ее планирование, выбор тем, создание досье;
- определить информации для конкретной программы, подготовка к созданию ее сценария;
- найти информацию, потребность в которой возникла непосредственно в ходе создания программы.
- проверить информацию на достоверность и актуальность.

В сценарии необходимо:

- оставить место для импровизации;
- построить драматургию программы, исходя из числа возможных перерывов на рекламу;
- закладывать в сценарий драматургические «крючки» для возврата зрителей после рекламной паузы.

Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем для отработки индивидуального навыка работы с материалом, темой, идеей. Просмотр и обсуждение в группе подготовленных творческих проектов. В процесс вовлекаются все студенты, что позволяет закрепить знания и умения, полученные в результате индивидуального опыта, развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Студенты выявляют актуальность и продуманность сценария, потенциальную востребованность программы у аудитории.

3. Дискуссия

Тема 10

Во время дискуссии студенты оценивают режиссерский сценарий каждой из групп, оценивая его на предмет отражения и раскрытия заявленной темы, соответствие целевой аудитории, проявленность оригинального режиссерского замысла, возможность экранного воплощения.

Во время анализа и оценки итоговых работ студенты взаимно оценивают друг друга по следующим критериям:

1. Жанровая специфика и соответствие заданию
2. Оригинальность темы.
3. Актуальность темы.
4. Раскрытие темы и идеи.
5. Соответствие целевой аудитории.
6. Оригинальность композиционного решения.
7. Оригинальность оформления.
8. Оригинальность режиссерского видения.
9. Соблюдение законов монтажа и использование различных его приемов.
10. Общая культура поведения журналиста в кадре.

Зачет

Вопросы к зачету:

Аттестация творческих итогов творческой работы в семестре осуществляется по следующим критериям:

Для творческой аттестации студент предоставляет руководителю свой проект, над которым он работал в течение семестра. Материал должен быть выполнен в жанре телевизионного очерка. На зачете проходит защита проекта: студент не только представляет результат, но и аналитически подходит к процессу собственной работы. На зачетный балл влияет глубина и точность характеристики творческих работ других студентов.

Творческий проект должен быть охарактеризован по следующим пунктам:

1. Каковы название и идея и хронометраж проекта?
2. Охарактеризуйте целевую аудиторию проекта. Объясните выбор.
3. В чем заключалась функция редактора в реализации данного проекта?
4. Как были распределены другие роли в съемочной группе и почему?
5. В чем заключалась работа редактора в подготовительный период.
6. Каким образом отбиралась и проверялась информация?

7. Принципы работы с источниками.
8. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и сценариста?
9. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и ведущего.
10. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и героев программы.
11. Из каких этапов состоял процесс подготовки сценария? Охарактеризуйте каждый.
12. Из каких ?сценарных модулей? состоит программа? Объясните выбор.
13. Каковы были принципы поиска героев и как осуществлялась подготовка героев к съемкам?
14. Какие этапы подготовки к съемке были во время реализации проекта?
15. В чем особенность работы редактора в съемочный период?
16. В чем заключалась работа редактора во время монтажа?
17. В чем заключалась работа редактора во время озвучивания.
18. Каким образом редактор осуществляет предмонтажную подготовку?
19. Из каких этапов состояла предмонтажная подготовка проекта?
20. Каковы были особенности подготовки к монтажу иллюстративных видеоматериалов.
21. В чем заключалась работа редактора при написании закадрового текста?
22. В чем заключалась работа редактора после завершения подготовки программы к эфиру?

Семестр 9

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 11

Учащиеся самостоятельно расписывают сценарий новостной программы по следующим требованиям: - хронометраж: 15 минут; - 1 диктор; - должно быть уделено внимание тематическому и жанровому разнообразию информационной программы; - сценарий должен включать в себя дикторский текст, должны быть обозначены темы сюжетов. Утверждение тем и синопсиса творческой работы студента на семестр. Студент может варьировать жанр, в котором он будет работать. Это может быть очерк (другой тип, не идентичный разработанному в рамках других курсов), фельетон, работа в жанре телекритики.

Обучающийся должен:

- сформулировать идею будущей программы;
- написать яркую, эмоциональную заявку размером не более полутора страниц;
- передать в этой заявке свою убежденность в успехе лицам, принимающим решения по поводу запуска программы;
- хотя бы в общих чертах представлять себе бюджет и организационную структуру программы;
- иметь представление о стандартной форме заявок на гранты различных фондов и благотворительных организаций.

2. Творческое задание

Тема 12

Студент готовит режиссерский сценарий будущего проекта.

На этапе сбора информации студенту необходимо:

- собрать информацию для программы в целом, ее планирование, выбор тем, создание досье;
- определить информации для конкретной программы, подготовка к созданию ее сценария;
- найти информацию, потребность в которой возникла непосредственно в ходе создания программы.
- проверить информацию на достоверность и актуальность.

В сценарии необходимо:

- оставить место для импровизации;
- построить драматургию программы, исходя из числа возможных перерывов на рекламу;
- закладывать в сценарий драматургические ?крючки? для возврата зрителей после рекламной паузы.

Обсуждение сценария в аудитории со студентами и преподавателем для отработки индивидуального навыка работы с материалом, темой, идеей. Просмотр и обсуждение в группе подготовленных творческих проектов. В процесс вовлекаются все студенты, что позволяет закрепить знания и умения, полученные в результате индивидуального опыта, развить их аналитические и критические способности, расширить кругозор и способность воспринимать и интерпретировать позицию и точку зрения автора. Студенты выявляют актуальность и продуманность сценария, потенциальную востребованность программы у аудитории.

3. Дискуссия

Тема 13

Во время дискуссии студенты оценивают режиссерский сценарий каждой из групп, оценивая его на предмет отражения и раскрытия заявленной темы, соответствие целевой аудитории, проявленность оригинального режиссерского замысла, возможность экранного воплощения.

Во время анализа и оценки итоговых работ студенты взаимно оценивают друг друга по следующим критериям:

1. Жанровая специфика и соответствие заданию
2. Оригинальность темы.
3. Актуальность темы.
4. Раскрытие темы и идеи.
5. Соответствие целевой аудитории.

6. Оригинальность композиционного решения.
7. Оригинальность оформления.
8. Оригинальность режиссерского видения.
9. Соблюдение законов монтажа и использование различных его приемов.
10. Общая культура поведения журналиста в кадре.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Аттестация творческих итогов творческой работы в семестре осуществляется по следующим критериям:

Для творческой аттестации студент предоставляет руководителю свой проект, над которым он работал в течение семестра. Материал должен быть выполнен в жанре телевизионного очерка. На зачете проходит защита проекта: студент не только представляет результат, но и аналитически подходит к процессу собственной работы. На зачетный балл влияет глубина и точность характеристики творческих работ других студентов.

Творческий проект должен быть охарактеризован по следующим пунктам:

1. Каковы название и идея и хронометраж проекта?
2. Охарактеризуйте целевую аудиторию проекта. Объясните выбор.
3. В чем заключалась функция редактора в реализации данного проекта?
4. Как были распределены другие роли в съемочной группе и почему?
5. В чем заключалась работа редактора в подготовительный период.
6. Каким образом отбиралась и проверялась информация?
7. Принципы работы с источниками.
8. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и сценариста?
9. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и ведущего.
10. В чем заключались особенности взаимодействия редактора и героев программы.
11. Из каких этапов состоял процесс подготовки сценария? Охарактеризуйте каждый.
12. Из каких ?сценарных модулей? состоит программа? Объясните выбор.
13. Каковы были принципы поиска героев и как осуществлялась подготовка героев к съемкам?
14. Какие этапы подготовки к съемке были во время реализации проекта?
15. В чем особенность работы редактора в съемочный период?
16. В чем заключалась работа редактора во время монтажа?
17. В чем заключалась работа редактора во время озвучивания.
18. Каким образом редактор осуществляет предмонтажную подготовку?
19. Из каких этапов состояла предмонтажная подготовка проекта?
20. Каковы были особенности подготовки к монтажу иллюстративных видеоматериалов.
21. В чем заключалась работа редактора при написании закадрового текста?
22. В чем заключалась работа редактора после завершения подготовки программы к эфиру?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 6			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 9			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Мамчев Г.В. - М. : Горячая линия - Телеком, 2014. - 448 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991204002.html>

Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01530-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Телевизионная служба новостей: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 319 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01422-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883122>

7.2. Дополнительная литература:

Телерадиоэфир: История и современность [Электронный ресурс] / Под ред. Я.Н. Засурского. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 239 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703691.html>

Телевизионный редактор [Электронный ресурс] / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - (Серия 'Телевизионный мастер-класс'). - 191 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>

Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартамова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип.- М.: Логос, 2019. - 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1027442>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека журналиста - www.journalism.narod.ru

Ломко Я. А. Русский язык в телерадиоэфире - www.gramota.ru

Мониторинг СМИ - www.mlg.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся лабораторной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению лабораторной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей лабораторной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка лабораторной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов лабораторной работы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.
письменная работа	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.
дискуссия	Подготовка и проведение дискуссии является значимым этапом освоения учебного материала, а также выступает одной из форм контроля выполнения обучающимся самостоятельной работы по конкретным разделам учебных дисциплин. Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его формах. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Цель учебной дискуссии ? овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме. Среди факторов углубленного усвоения материала в ходе дискуссии выделяются: - обмен информацией; - стимулирование разных подходов к сути обсуждаемых вопросов; - согласование несовпадающих мнений и предложений по их оценке; - возможность отвергать любое из высказываемых мнений; - побуждение участников к поиску группового соглашения. Последовательность этапов группового обсуждения проблемы: - поиск и определение проблемы (затруднения), решаемые групповыми методами (путем выработки общего подхода, достижения согласия); - формулировка проблемы в ходе группового анализа, обсуждения; - анализ проблемы; - попытки найти решение проблемы (они могут представлять собой процесс, включающий обсуждение, сбор данных, привлечение дополнительных источников информации и т.д.; группа делает предварительные выводы, проводит сбор мнений и т.д., продвигаясь к согласию);

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Основное в подготовке к зачету ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний. При подготовке к зачету необходимо помнить: 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др. В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос. Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее. Не игнорируйте консультации по предмету. 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. Правила повторения материала: - про себя или вслух рассказывать материал; - ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); - делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; - рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; - повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Основное в подготовке к экзамену ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний. При подготовке к экзамену необходимо помнить: 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др. В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос. Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее. Не игнорируйте консультации по предмету. 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. Правила повторения материала: - про себя или вслух рассказывать материал; - ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); - делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; - рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; - повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Модульный курс: сценарное мастерство и редакторский практикум" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Модульный курс: сценарное мастерство и редакторский практикум" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .