

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Драматургия и телевизионное творчество Б1.В.05

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Анохин А.И. , Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б.с. Анохин А.И. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru ; доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-10	способностью преподавания дисциплин соответствующих направлению подготовки
ПК-13	готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства
ПК-3	Владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
ПК-6	Способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основы драматургии и сценарного мастерства;
- основные принципы подготовки телевизионного сценария.

Должен уметь:

- организовывать подготовку телевизионного сценария для различных видов телевизионных программ;
- оценивать техническое и художественное качество телевизионного сценария.

Должен владеть:

- различными методами создания телевизионного сценария на всех этапах производства телевизионных программ.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания и навыки на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа	4	1	0	0	5
2.	Тема 2. Экранный сценарий. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты	4	1	0	0	5
3.	Тема 3. Этапы работы над сценарием. Начальный этап. Работа во время съемок. Работа над содержанием. Режиссерская работа над сценарием	4	1	0	0	5
4.	Тема 4. Особенности сценария документального телевизионного фильма	4	0	1	0	5
5.	Тема 5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка	4	0	1	0	5
6.	Тема 6. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка)	4	0	1	0	5
7.	Тема 7. Особенности сценария сатирических телепередач	4	1	1	0	8
8.	Тема 8. Особенности сценария специального репортажа (репортажа-исследования)	4	0	1	0	5
9.	Тема 9. Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу	4	1	1	0	5
10.	Тема 10. Сценарий авторской телепрограммы	4	1	0	0	8
Итого			6	6	0	56

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа

Драматическое действие и драматизм. Тема и идея художественного произведения. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Способы развития действия. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер. Четырехчастное строение. Архитектоника. Сюжетные архетипы. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии. Переход от литературной образности к экранной образности. Постановочные элементы телевизионного сценария. Диалогические отношения в телевизионной драматургии. Художественные истоки телевизионной драматургии. Примеры сценариев и их экранное прочтение.

Тема 2. Экранный сценарий. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты

Тема и идея сценария. Жизненный материал. Литературная основа. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. Элементы сценарного комплекса. Монтаж как искусство сценариста. Особенность ремарки, типы и виды ремарок. Специфика текста сценария. Значения термина "сценарий". Виды сценариев. Сценарная заявка. Синописис. Экспликация. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Раскадровка. Сценарист и редактор: проблемы творческого и производственного взаимодействия.

Тема 3. Этапы работы над сценарием. Начальный этап. Работа во время съемок. Работа над содержанием. Режиссерская работа над сценарием

Начальный этап работы над сценарием - поиск героев, сбор и осмысление материала, определение темы и идеи творческого замысла и драматургического подхода, подбор творческой группы, выбор средств и методов работы с героями, составление сценарной заявки, плана и графика съемок (первое рождение сценария). Работа над сценарием во время съемок - уточнение режиссерского сценария, коммуникабельность и объединение участников творческой группы, взаимодействие с режиссером, взаимодействие с оператором, "видение" экранной жизни и контроль творческого замысла. Работа автора над содержанием сценария - расшифровка синхронизации, просмотр отснятого материала, отбор главных по содержанию, сильных по эмоциональному напряжению, эффектных по съемкам кадров, компоновка отобранного материала, написание авторского текста (второе рождение сценария). Режиссерская работа над сценарием - выбор телевизионных средств для воплощения авторского замысла на экране. Видеомонтаж. Интершум. Музыка. Спецэффекты. Озвучивание. Паузы. Третье рождение сценария.

Тема 4. Особенности сценария документального телевизионного фильма

Документальный фильм: характеристика и жанровые особенности. Специфика создания сценария. Основные этапы в истории документального кино. Сочетание художественности и документальности. Выразительные средства телевидения. Взаимодействие содержания и формы документального телефильма. Двойственная природа документальной драматургии.

Тема 5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка

Портретный (биографический) очерк как особый вид творческой работы журналиста. Поиск героя. Определения сквозной идеи истории характера. Композиционное построение сценария и драматургия портретного (биографического очерка). Специфика воплощения авторского замысла. Объективность и субъективность в повествовании. Позиция нарратора.

Тема 6. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка)

Путевой очерк: специфика жанра, жанровые требования. Очерк нравов (проблемный очерк): литературные истоки телевизионного очерка. Галерея героев, проблемы героев "первого и второго планов". Главная идея очерка и композиционное построение. Особенности драматургии. Метод исследования-расследования в сценарии.

Тема 7. Особенности сценария сатирических телепередач

Сценарная проработка триады (юмор, ирония, сарказм). Природа сатирического письма. Сочетание слова и экранной выразительности. Монтаж аттракционов как один из основных способов сценарного письма. Краткий обзор современных сатирических программ. Юмор, ирония, сарказм как модусы повествования. Специфика адаптации литературного материала в телевизионный сценарий.

Тема 8. Особенности сценария специального репортажа (репортажа-исследования)

Репортаж как жанр. Разновидности репортажа. Жанровые доминанты в социальном репортаже (репортаже-исследовании). Отправная точка произведения. Драматизм специального репортажа. Композиционное построение сценария. Требования к журналисту. Журналист в кадре. Активная позиция журналиста. Эффект "здесь и сейчас" в репортаже-исследовании.

Тема 9. Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу

Беседа, дискуссия, ток-шоу как одни из основных видов современной телевизионной продукции. Интервью как основа сценария разговорных передач. Интервью как метод получения и способ представления информации. Избыточность текстового материала и проблема монтажа. Сценарные разработки для воплощения импровизации.

Тема 10. Сценарий авторской телепрограммы

Специфика авторской программы. Понятие автора в аспекте телевизионного творчества. Автор как ключевая персона. Краткий анализ современных авторских программ. Блочное построение сценария. Главная идея программы. "Опорные" элементы в сценарии. Специфика сценария для цикловых программ. Разнообразие авторских программ на современном телевидении и особенности их сценарной разработки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Лабораторные работы	ПК-1 , ПК-10	4. Особенности сценария документального телевизионного фильма 5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка 6. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка) 7. Особенности сценария сатирических телепередач 8. Особенности сценария специального репортажа (репортажа-исследования) 9. Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу 10. Сценарий авторской телепрограммы

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Реферат	ПК-10 , ПК-13 , ПК-6	1. Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа 2. Экранный сценарий. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты 3. Этапы работы над сценарием. Начальный этап. Работа во время съемок. Работа над содержанием. Режиссерская работа над сценарием 4. Особенности сценария документального телевизионного фильма 5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка
3	Творческое задание	ПК-1 , ПК-10 , ПК-13 , ПК-3 , ПК-6	10. Сценарий авторской телепрограммы
	Зачет с оценкой	ПК-1, ПК-10, ПК-13, ПК-3, ПК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Лабораторные работы

Темы 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Лабораторная работа ♦1 "Документальный фильм".

По выбору преподавателя данное занятие может проводиться в двух вариантах.

Вариант 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария документального фильма и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся высказываются об отличиях текстового и визуального прочтения сценария.

Вариант 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок документального фильма. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. В чем разница восприятия образа сценария и образа фильма?
2. Правила подготовки ТВ сценария.

Лабораторная работа ♦2 "Портретный очерк".

По выбору преподавателя данное занятие может проводиться в двух вариантах.

Вариант 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария портретного очерка и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся высказываются об отличиях текстового и визуального прочтения сценария.

Вариант 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок портретного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. В чем разница текстового и визуального прочтения образа героя фильма?
2. Критерии оценки сценария.

Лабораторная работа ♦3 "Путевой очерк".

По выбору преподавателя данное занятие может проводиться в двух вариантах.

Вариант 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария путевого очерка и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся высказываются об отличиях текстового и визуального прочтения сценария.

Вариант 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок путевого очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. В чем разница текстового и визуального прочтения путевого очерка?
2. Композиция очерка, сюжет, драматургия.

Лабораторная работа ♦4 "Сценарий сатирических работ".

Обучающиеся делятся на три-четыре подгруппы. Каждой подгруппе преподаватель задает тему сатирического фильма (программы). Обучающиеся подготавливают текст сценария и проводят публичную защиту.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. В чем разница текстового и визуального прочтения сатирического фильма (программы)?

Лабораторная работа ♦5 "Специальный репортаж".

По выбору преподавателя данное занятие может проводиться в двух вариантах.

Вариант 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария специального репортажа и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся выступают с высказываниями об отличиях текстового и визуального прочтения сценария.

Вариант 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок специального репортажа. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, и преподаватель его оценивает.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. В чем разница текстового и визуального прочтения специального репортажа?

Лабораторная работа ♦6 "Разговорные передачи".

Преподаватель предлагает студентам темы беседы, дискуссии, ток-шоу (9 вариантов) и распределяет обучающихся по темам. Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Специфика подготовки сценария диалоговых форм телевизионной коммуникации.

Лабораторная работа ♦7 "Авторская телепрограмма".

Преподаватель предлагает обучающимся темы для телепрограммы (9 вариантов). Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Специфика подготовки сценария авторской телепрограммы.

2. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5

Темы для рефератов:

1. Драматическое действие и драматизм.
2. Тема и идея художественного произведения.
3. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.

4. Способы развития действия.
5. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей.
6. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии.
7. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
8. Четырехчастное строение.
9. Архитектоника. Сюжетные архетипы.
10. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.
11. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
12. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
13. Переход от литературной образности к экранной образности.
14. Постановочные элементы телевизионного сценария.
15. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
16. Художественные истоки телевизионной драматургии.

3. Творческое задание

Тема 10

Задание: Создание авторской телепрограммы по темам (на выбор)

1. Герой нашего времени
2. Зачем идут в волонтеры
3. Кто они, благотворители?
4. Экстремальный образ жизни
5. Любовь или карьера?

Определить жанр. Подготовить синопсис и сценарий пилотной программы. Оформить заявку на съемку.

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Драматическое действие и драматизм. Примеры.
2. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Поступок.
3. Действие. Конфликт. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
4. Композиционное построение сценария. Примеры.
5. История сценария.
6. Тема и идея сценария. Оценка замысла.
7. Специфика литературной основы сценария.
8. Элементы сценарного комплекса.
9. Виды сценариев и их особенности.
10. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора.
11. Начальный этап работы над сценарием.
12. Работа над сценарием во время съемок.
13. Работа автора над содержанием сценария.
14. Режиссерская работа над сценарием.
15. Особенности сценария документального телевизионного фильма
16. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
17. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов.
18. Особенности сценария сатирических телевизионных работ.
19. Сценарий разговорных передач
20. Сценарий авторской телепрограммы

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	30
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	10
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>
2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алгоритм написания сценария - http://www.avtoram.com/algoritm_napisaniya_stzenariya
 Истина в кино - http://www.inkinoveritas.ru/001_documentary_script.php
 Киномания - <http://www.kinomania.ru/scripts/>
 Сними фильм - <http://snimifilm.com/post/primery-stsenariiev-k-filmam-na-russkom>
 Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих - <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Цель лекций - содействовать глубокому пониманию специфики творческой деятельности сценаристов. Акцент при чтении лекций делается на системном освещении основных теоретических проблем, связанных с драматургией. Обосновывается необходимость, возможность и уместность использования вводимых понятий и терминов из других областей науки и искусства. На лекциях демонстрируются способы и инструменты создания сценариев в разных жанрах и форматах. Некоторые темы курса, ввиду их сложности и большого информативного объема даются обзорно. Во всех случаях у лектора имеется достаточная свобода - в соответствии с его научными предпочтениями, а также составом конкретной аудитории - выбрать тот или иной аспект освещения темы.
практические занятия	В процессе освоения дисциплины используются такие формы интерактивного обучения, как: - коллоквиумы-дискуссии по актуальным проблемам сценарного творчества; - работа в творческих группах над сценариями телевизионных проектов; - совместное обсуждение рефератов и лабораторных работ; - просмотр творческих работ и их анализ с точки зрения сценарного мастерства; - мастер-классы с известными сценаристами.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru .
лабораторные работы	В процессе подготовки лабораторных работ рекомендуется выделить в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и сгруппировать информацию вокруг них. Лабораторная работа выполняется с делением заданий на части в соответствии с решаемыми задачами. Все части исследования должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждое задание является базой для последующего изложения. После выполнения каждого этапа задания должны быть сформулированы краткие выводы, вытекающие из текста.
реферат	При написании рефератов в материале следует выделить некоторое количество (не более 5) проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов. При сравнении позиций разных ученых следует выделить отдельные проблемы, сформулировать их в виде вопросов и показать, чем отличаются предлагаемые авторами решения. Для достижения цели нужно приводить цитаты и далее анализировать содержащиеся в них идеи, выделяя аргументы в пользу точки зрения автора реферата.
творческое задание	Творческое задание (создание сценария авторской программы) выполняется индивидуально и позволяет максимально раскрыть возможности обучающихся в написании телевизионных сценариев. На этапе выполнения творческого задания, ключевым моментом является самораскрытие творческого потенциала обучающегося, а также избавление от внутренних барьеров и преград.
зачет с оценкой	При подготовке к зачёту необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Драматургия и телевизионное творчество" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Драматургия и телевизионное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .