

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы БЗ+.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие мировой литературы и культуры;
- 3) выработать представление о периодизации зарубежной литературы;
- 4) сформировать представление о специфике каждого из этапов зарубежной литературы, выделив ключевые произведения каждого этапа;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел БЗ+.В.1.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 3 курсе в 5,6 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса мировой литературы

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс "История зарубежной литературы" занимает важное место в системе литературоведческих дисциплин, дает представление об историческом движении литературного процесса и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения и развития мировой литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия западной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-8 (профессиональные компетенции)	умеет использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владеет методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы каждого этапа из истории мировой культуры
- 2) закономерности развития зарубежной литературы данных этапов в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;
- 3) литературные течения периода;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы и культуры;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения мировой литературы и культуры

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	5	1-4	6	2	0	
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	5	5-8	6	2	0	
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	5	9-12	6	2	0	
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	5	13-18	8	4	0	
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	6	1-4	6	2	0	
6.	Тема 6. Литература XIX века.	6	5-8	6	2	0	
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	6	9-12	6	2	0	
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	6	13-18	8	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				52	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Циклы мифов. Мифы о богах и героях. Пантеон древнегреческих богов. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Греческая мифология и первые литературные опыты. Цикл мифов об аргонавтах.

Тема 2. Средневековая литература Европы

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья (период разложения родового строя и начала формирования феодальных отношений): народная и церковная литература. От архаического (саги, ?Поэма о Беовульфе?) к героическому эпосу (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?). Литература зрелого феодализма: городская литература (фаблио. новеллы, шванки); куртуазная литература (рыцарский роман). Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте "Божественная комедия" - пограничное произведения между Средними веками и Возрождением:

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Италия ? родина европейского возрождения; Бокаччо и Петрарка ? первые итальянские гуманисты. Рабле ? глава французского Возрождения. Развитие театра и драмы в эпоху Ренессанса в Англии. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века. Биография Шекспира и ?шекспировский вопрос?. Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. ?Великие трагедии? Шекспира. Шекспир и современность. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот ? мировой литературный образ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В. Шекспир "Король Лир" как образец трагического в литературе и театре

Тема 4. XVII век - век классицизма.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Особая роль драмы в культуре 17 века. 17 век ? ?век Франции?. Корнель и Расин ? создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма. Нормативный характер классицистской поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мольер "Дон Жуан": на перекрестке литературных традиций

Тема 5. Эпоха Просвещения

лекционное занятие (6 часа(ов)):

18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете "Фауст" как итог Просвещения в Европе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера". Отражение просветительских идей.

Тема 6. Литература XIX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Хронологические и исторические границы литературного 19 в. (1789 -1870/71 гг.). Социально-исторические и теоретические предпосылки формирование романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 20 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон "законодатель романтической моды" в Европе, романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). II половина 19 в. формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Байрон "Корсар" как образец романтической поэмы..

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Понятие переходного периода рубежа веков; "бордерное сознание". Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А.Бергсона, Ф.Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Декадентские явления в литературе. Импрессионизм, символизм. Философские основы, эстетические установки. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика А.Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого "ясновидения". Натурализм в литературе Франции. Связь с научными открытиями к.ХІХ века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары?". Роман "Чрево Парижа?". Роман "Жерминаль" и соотношение натурализма, реализма и романтизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Б. Шоу "Пигмалион": к проблеме драматургического новаторства М. Твен "Приключение Гекльберри Финна" "Король Лир"

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Периодизация литературного процесса XX века Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного					

процесса. Античная литература.

5

1-4

подготовка к
устному опросу

6

устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	5	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	5	9-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	5	13-18	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	6	1-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Литература XIX века.	6	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	6	9-12	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	6	13-18	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие об античном обществе 2. Театр Древней Греции. 3. Создатели жанра трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Тема 2. Средневековая литература Европы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Типы виды, жанры средневековой литературы. 2. Героический эпос. 3. Типология рыцарского романа.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

устный опрос , примерные вопросы:

1. Италия - родина европейского Возрождения. 2. Гуманизм - ведущее идейное течение эпохи. 3. Сущность категории трагического у Шекспира.

Тема 4. XVII век - век классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетическая программа классицизма. 2. Мольер- создатель классицистской высокой комедии.

Тема 5. Эпоха Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

1. 18 век - век Просвещения в Западной Европе. 2. Национальное своеобразие французского, английского и немецкого Просветительства.

Тема 6. Литература XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Романтизм - господствующее литературное направление в европейском искусстве I половины 19 века. 2. Реализм - господствующее литературное направление в европейском искусстве II половины 19 века.

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Плюрализм литературной ситуации рубежа веков 2. Натурализм, его формирование, эстетическая программа, соотношение с реализмом. 3. Неоромантизм как литературное направление.

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа в форме рецензии на одно из произведений мировой литературы

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Натурализм во французской литературе.
2. Творчество Э. Золя. План, замысел и организация цикла "Ругон-Маккары".
3. Тема, идея, система образов романа Э. Золя "Жерминаль".
4. Анализ романа Э. Золя по выбору.
5. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана.
6. Анализ новелл Мопассана по выбору.
7. Своеобразие решение темы патриотизма в новелле Мопассана "Пышка".
8. Всестороннее изображение французской действительности в романе Мопассана "Милый друг".
9. Роман Т. Манна "Будденброки". Специфика жанра семейно-бытовой хроники.
10. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
11. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен" как сатирическая комедия.
12. Смысл названия и основная идея пьесы Б. Шоу "Пигмалион".
13. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси.
14. Мастерство психологического анализа в романе Д. Голсуорси "Собственник".
15. Изображение смерти в интерлюдии Голсуорси "Последнее лето Форсайта".
16. Принципы эстетизма в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея".
17. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.
18. "Остров сокровищ" Р. Стивенсона как классический приключенческий роман.
19. Проблема двойничества в новелле Р. Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда".
20. Особенности развития литературы США конца 19 - начала 20 вв.

7.1. Основная литература:

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учебное пособие / В.А. Луков. - М.: Изд. центр "Академия", 2003. - 512 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы: XVII - XVIII вв.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1967. - 855 с.
2. Виппер Ю. Б., Самарин Р. М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Под ред. С.С.Игнатова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1954. - 814 с.
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пособие для студ. ун-тов и пед. ин-тов / М.П.Алексеев, В. М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. ? 3-е изд. ? М.: Высшая школа, 1978.- 526 с.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: в 2 т. - М., 2001.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. ? М.: Высшая школа, 2005. ? 487 с.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М.Апенко, А. В. Белобратов, Т.Н.Васильева и др. ? М.: Высшая школа, 1991. ? 333 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США: Учебник для студ. филол. спец. вузов / Под ред. В. П. Неустроева. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. ? 403 с.
8. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. - М., 2002.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для студ. филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А.С. Дмитриев и др. ? М.: Высшая школа, 1991. ? 636 с.
10. История зарубежной литературы конца XIX ? начала XX века: Учебник для студ. филол. фак. ун-тов / Под ред. Л.Г.Андреева. ? 2-е изд. ? М.: Высш. шк., 1978. ? 470 с.
11. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 веков. / Под ред. Толмачева В.М. - М.: Высшая школа, 2003. - 496 с.
12. История зарубежной литературы XX века, 1917?1945: Учебник для студ. пед. ин-тов. / Под ред. В. Н. Богословского и З. Т. Гражданской. ? 4-е изд., испр. и доп. ? М.: Просвещение, 1990. ? 429 с.
13. История зарубежной литературы, 1945?1980: Учебник для студ.-филол. / Под ред. Л. Г. Андреева. ? 2-е изд., перераб. ? М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. ? 413 с.
14. Курс лекций по истории зарубежной литературы XX века / Под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. ? М.: Высш. шк., 1965. ? 803 с.
15. Литература XX века: итоги и перспективы изучения / Материалы Вторых Андреевских чтений; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. ? М.: Экон, 2005. ? 191 с.
16. Античная литература: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. язык и лит." ?4-е изд., дораб..?м.: Просвещение, 1986.
- История западно-европейской литературы: Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филол. спец. вузов / ; М.П.Алексеев, В.И.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. ?5-е изд., испр. и доп..?М.: Высш. шк.: Academia, 2000.
17. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 вв.: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. язык и лит-ра" / С.Д. Артамонов. ?М.: Просвещение, 1978.
18. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. романтизм: Учебник: [Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитар. профиля] / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; Под ред. Г.Н. Храповицкой. ?М.; Наука: Флинта, 2002.
19. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. яз. и лит". ?М.: Просвещение, 1982.
- История зарубежной литературы. 1945-1980гг.: Учебник. ?2-е изд., перераб..?М.: Изд. МГУ, 1989.

20. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917гг.: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус.яз. и лит.". 4-е изд., дораб.. М.: Просвещение, 1989.

21. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / А.Б.Базилевский, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. М.: Издат. центр "Академия", 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - <http://hellados.narod.ru/>

биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - <http://wikipedia.org/>

Бюллетени ИНИОН. все научные публикации - <http://www.inion.ru>

Зарубежная литература - http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura

Электронная библиотека античной литературы. - <http://rome.webzone.ru/antlitr>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.