

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Культура России XX-начала XXI века Б1.В.ДВ.06.02

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Ахметова А.Р.

**Рецензент(ы):** Фахрутдинов Р.Р.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Albina.Ahmetova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-2	объяснять основные тенденции и закономерности исторического региона специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса
ПК-6	составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса в России XX века и процессов развития отечественной культуры XX и XXI вв.;
- знать этапы истории культуры России и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России XX и XXI вв.;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфики;
- национальные особенности развития разных видов искусств;
- основные культурно-исторические факты, события, даты;
- творчество выдающихся деятелей отечественной культуры XX и XXI вв.

Должен уметь:

Должен уметь:

- ориентироваться в основных течениях литературы, изобразительного, театрального и музыкального искусства, религиозно-философской мысли культуры России XX - начала XXI века;
- приобрести навыки поиска и анализа источников и литературы по проблемам истории культуры и искусства, а

также написания работы по соответствующей тематике.

Должен владеть:

Должен владеть:

- теоретическими и практическими знаниями по курсу 'Культура России XX - начала XXI века';
- понятийным и терминологическим аппаратом по курсу 'Культура России XX - начала XXI века';
- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- должны демонстрировать владение теоретических и практических знаний по курсу 'Культура России XX - начала XXI века'.
- должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии культурных процессов XX века, происходивших в России, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурных явлений в стране.
- должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями).

- должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов и форм изучаемых культурных процессов в разные временные этапы России в XX веке.
- должны демонстрировать готовность применения полученных знаний на практике.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.01 "Зарубежное регионоведение (Германо-российские исследования)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы.	6	2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века.	6	4	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Революция и культура.	6	2	4	0	24
4.	Тема 4. Тема 4. Культура в годы НЭПа. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.	6	2	4	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны	6	2	4	0	24
6.	Тема 6. Тема 6. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны.	6	2	2	0	24
7.	Тема 7. Тема 7. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.	6	4	4	0	
	Итого		18	18	0	72

### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы.**

Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Культура России в контексте развития мировой культуры. "Культурные поиски" русской культуры новейшего времени. Основные этапы и проблемы истории российской культуры XX в.-начала XXI вв. Проблема периодизации. Общая характеристика и виды источников и литературы.

**Тема 2. Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века.**

Общая характеристика течений "Серебряного века". Объединения "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и т.д.

Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии.

Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века

**Тема 3. Тема 3. Революция и культура.**

Революция и культура. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 ? март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. ?Военно-коммунистические методы? руководства культурой.

**Тема 4. Тема 4. Культура в годы НЭПа. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.**

Культура в годы нэпа. Издательское дело и периодическая пресса. Сменовеховство. Дискуссии о роли интеллигенции. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ.

Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения.

Культурно-просветительная работа. Положение церкви.

"Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.

Наступление на интеллигенцию в конце 20 ? начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Гонения на церковь и верующих. Массовое уничтожение памятников истории и культуры. в. Положение науки. Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения.

Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории.

Роспуск литературно-художественных объединений и создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху ?развернутого строительства социализма? 30-х гг.

**Тема 5. Тема 5. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны**

Культурные ценности в период Великой Отечественной войны.

Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ

и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в художественной культуре

(кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

**Тема 6. Тема 6. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны.**

"Оттепель" и эпоха шестидесятых? в культурной жизни страны.

Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода.

Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.)

**Тема 7. Тема 7. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.**

Культура России на современном этапе.

Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х ? начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций. Возвращение религии и проблема духовности.

Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР. Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Роль открытого информационного пространства и международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-экономического фактора и рыночных отношений. Положение интеллигенции.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Контрольная работа	ПК-6 , ПК-2 , УК-5	1. Тема 1. Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы. 2. Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. 3. Тема 3. Революция и культура. 4. Тема 4. Культура в годы НЭПа. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.
2	Реферат	УК-5 , ПК-6 , ПК-2	4. Тема 4. Культура в годы НЭПа. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов. 5. Тема 5. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны 6. Тема 6. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны. 7. Тема 7. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.
3	Творческое задание	ПК-6 , УК-5 , ПК-2	2. Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. 3. Тема 3. Революция и культура. 5. Тема 5. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны 6. Тема 6. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны. 7. Тема 7. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.
	<b>Зачет</b>	ПК-2, ПК-6, УК-5	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 6**

**Текущий контроль**

**1. Контрольная работа**

Темы 1, 2, 3, 4

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности реализма начала XX в.
3. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
4. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
5. Власть и церковь (1918-1929 гг.)

6. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
7. Культурное ?многоцветье? 1920-х гг.
8. Левое искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
9. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е- начало 1930- х гг.)
10. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти
11. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой
12. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности
13. ?Генеральный план реконструкции Москвы: сталинский "ампир"

## **2. Реферат**

Темы 4, 5, 6, 7

1. Культурные преобразования в 1920-1930-х гг.
2. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
3. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов.
4. Церковное возрождение: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны.
5. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны.
6. 6. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны.
7. Развитие советского кинематографа в годы Великой Отечественной войны.
8. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
9. Холодная война и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940- х гг.
10. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
11. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства .
12. Ужесточение идеологического контроля за общественной жизнью.
13. Особенности культурной политики хрущевской оттепели
14. Духовная жизнь периода оттепели - шестидесятники.
15. Пределы хрущевской оттепели
16. Диссидентство: формы проявления. особенности
17. Культурный дуализм брежневской эпохи/
18. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи/
19. Официальная и массовая культура в СССР.
20. Феномен гласности и его последствия для культуры.
21. Роль интеллигенции на современном этапе развития культуры. Д.С. Лихачев, А. Солженицын
22. Особенности культуры 1990-х годов. Утраты и приобретения

## **3. Творческое задание**

Темы 2, 3, 5, 6, 7

1. Влияние политических, социальных, экономических, демографических, религиозных факторов на культуру России.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Ценности и противоречия русской культуры XX века.
4. Театр ?Серебряного века?.
5. Модерн и авангард в искусстве России.
6. Культура Русского зарубежья.
7. . Советская культура в 1920 ? 1930-е гг.
8. Культура блокадного Ленинграда.
9. Тема войны в советском искусстве 1950 ? 1980-х гг.
10. Культура Советского Союза во второй половине 60-х ? первой половине 80-х г
11. Советское кино в 1950 ? 1980-е гг.
12. Театр и музыка в 1960 ? 1990-е гг.
13. Актуальные проблемы современной культуры России.
14. Достижения и потери молодежной культуры.
15. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
16. Культура в современном российском обществе: проблемы и перспективы.
17. Российское кино в конце XX и начале XXI века.
18. Литература конца XX-го начала XXI-го вв.
19. Массовая культура и молодежная субкультура.
20. Современная оциокультурная ситуация в России

## **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Художественные течения Серебряного века. Общая характеристика.
2. Символизм в поэзии Серебряного века. Охарактеризуйте творчество поэта-символиста (по выбору).

3. Преобразования большевистского правительства в культурном строительстве нового государства.
4. Культурная политика советского государства и НЭП.
5. Литературное объединение в годы НЭПа.
6. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
7. Способы регламентации художественной культуры в 1920-1930-е гг. Создание творческих союзов.
8. Герои советской литературы 1920-1930-х гг. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).
9. Культура русской эмиграции. Литература русского зарубежья в 1920-1930-х годов. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).
10. Роль советского кинематографа 1920- 1930-х гг. в воспитании нового советского человека.
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
11. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов.
12. Репрессии против видных деятелей культуры в 1940-1950-е гг.
13. Развитие отечественной культуры в 1950-х-1960-х гг. Общие тенденции и противоречия.
14. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Диссидентское движение в СССР.
15. Конец и разоблачение мифов. "Оттепель". Роль "шестидесятников" в развитии отечественной культуры.
16. Советская культура в 1970-1980 -е гг. Общие тенденции и противоречия.
17. Официальная и неофициальная культура в СССР. Культурный андеграуд.
18. Театр и кинематограф в 1970-1980-е гг. Анализ 1-2-х произведений на выбор.
19. Культура Советского Союза во второй половине 60-х ? первой половине 80-х г
20. Официальная и массовая культура периода ?застоя?
21. Феномен гласности и его последствия для культуры.
22. Особенности культуры 1990-х годов. Утраты и приобретения.
23. Современное состояние российской культуры, ее противоречия и проблемы.
24. Культурные процессы рубежа тысячелетия. Российская культура и рынок.
25. Культурные процессы рубежа тысячелетия. Российская культура и Интернет.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. ? 3-е изд., стер. ? Москва : Флинта, 2017. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034611>

### 7.2. Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Чернокозов А.И. История мировой культуры: многоуровневое учебное пособие: Краткий курс / А.И.Чернокозов.?Ростов-на-Дону: Феникс, 1997 кол - 28 экз.

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. ISBN 978-5-9765-0895-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Культура России - - <http://www.russianculture.ru/>

Официальный сайт Министерства культуры РФ - - <http://mkrf.ru/press-center/news/>

Телеканал Культура. Россия - - <http://tvkultura.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Методические указания к лекции. Основная дидактическая цель лекции- обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия -семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме-дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов - распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио-ивидеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по курсу . Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе. На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации к самостоятельной работе Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. Виды самостоятельной работы студентов: - Подготовка к выступлению на практическом занятии. Предполагает подготовку конспекта по вопросам занятия с обязательными ссылками на источники и литературу. Если необходимо, то к практическому занятию готовится и иллюстративный материал, раскрывающий поставленные вопросы. - Работа с терминами и понятиями. Предполагает проработку незнакомых терминов и понятий, которые встречаются в ходе подготовки материала к практическим занятиям, работе над мультимедийной презентацией. Представляется необходимым ведение словаря, содержащего определение терминов. - Подготовка и написание реферата, контрольной работы и творческого задания.</p>
контрольная работа	<p>Методические указания к написанию контрольной работы.</p> <p>Контрольная работа - это одна из основных форм контроля студенческих знаний. Цель контрольной работы заключается в текущем контроле качества усвоения обучающимися отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи. В контрольной работе должны быть даны обстоятельные ответы на теоретические вопросы, правильно решена практическая или расчетная задача. Готовясь к контрольной работе, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания по разделу дисциплины, выносимому на контрольную работу. При выполнении контрольной работы обучающийся демонстрирует знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения темы данной учебной дисциплины.</p> <p>При подготовке к контрольной работе необходимо: - опираться на материал учебников, из списка основной и дополнительной литературы по данной теме; - использовать материал собственных конспектов литературы и подготовленных в семестре творческих заданий, отчетов по творческим заданиям, научным докладом по данной теме; - использовать материал интернет - источников по данной учебной дисциплине - ориентироваться на вопросы для подготовки к контрольной работе, которые обучающийся получил от преподавателя. Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Вопросы для подготовки к контрольной работе раздаются за неделю до проведения контрольной работы. Форма (письменный ответ на вопросы, задачи, тестовая форма контроля) и вариант контрольной работы определяется в порядке, установленном преподавателем. Время выполнения контрольной работы зависит от количества включенных в нее вопросов, тестовых заданий, практических и расчетных задач.</p> <p>Результаты проверки контрольной работы объявляются преподавателем</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Методические рекомендации по написанию реферата.</p> <p>Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; - одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска. Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы. Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата. Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах. Основные задачи студента при написании реферата: - с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; - верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; - уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: - материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; - необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) - при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; - реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны. Структура реферата. 1. Начинается реферат с титульного листа. 2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. 3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение. а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы. б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует 'перегружать' текст. в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые 'высветились' в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе. 4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников, из них хотя бы один - на иностранном языке (английском или французском).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>Методические рекомендации по выполнению творческого задания.</p> <p>1. Учебные цели и задачи выполнения творческого задания Повысить уровень самостоятельности студентов, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческий подход при решении профессиональных задач. 2. Порядок выполнения творческого задания. Выполнение творческого задания в рамках данного модуля является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу. Этапы работы над творческим заданием:</p> <p>1. Определение темы. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе. 2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач. 3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач ТЗ. 4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов. 5. Подготовка к защите проекта. Объем выполненной работы должен быть не менее 20 страниц с приложениями. Творческое задание считается выполненным полностью в случае 1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему; 2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде; 3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению; 3. Требования к оформлению Выполненное ТЗ должно быть представлено в электронном и печатном виде. Работа должна быть оформлена соответствующим образом: - титульный лист; - оглавление; - введение; - основная часть (разработанные материалы); - заключение; - библиографический список, ссылки на Интернет-ресурсы; - приложения. Текст печатается на одной стороне стандартного формата А4 через один интервал, Times New Roman, 14 pt, красная строка - 1,25 см, выравнивание по ширине. Размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего - по 20 мм. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номер его страницы не указывается. Все остальные страницы нумеруются по порядку, размещая номер в середине верхнего или нижнего поля. 4. Порядок подготовки к защите творческого задания Подготовка к защите заключается в оформлении электронного и печатного варианта творческого задания, а также подготовке выступления, отражающего цели и задачи работы, основное содержание выполненной работы, полученные результаты, наиболее сильные стороны выполненной работы. Продолжительность выступления - не более 15 минут. Защита творческих заданий предполагает выступление группы, выполнявшей творческое задание перед обучающимися и преподавателем. После каждого выступления присутствующие на защите участники задают вопросы, чтобы прояснить некоторые моменты, выяснить насколько глубоко проработана тема исследования и насколько эффективно. Каждая работа оценивается: при этом оценку своей работы получает каждый участник группы, учитывается выступление на защите, наконец, оценивается вся работа в целом.</p>
зачет	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету.</p> <p>1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала. 2. Использовать время эффективно. 3. Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие. 4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз. 5. Полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала. 6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой. 7. Пересказывать текст своими словами, стараясь ясно и грамотно формулировать основные положения ответа.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культура России XX-начала XXI века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

## Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Культура России XX-начала XXI века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки Германно-российские исследования .