

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Устное народное творчество Б1.В.ДВ.09.01

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Разживин А.И.

**Рецензент(ы):** Быков А.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AlRazzhivin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- общий процесс исторического развития русского фольклора;
- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;

Должен уметь:

- анализировать фольклорные произведения;
- записывать современный фольклор;
- использовать элементы народного творчества в устной и письменной речи;
- использовать словари и учебную литературу;
- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Должен владеть:

- приемами работы с научной литературой;
- навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- основами профессиональной этики и речевой культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.09.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.	2	2	2	0	2
2.	Тема 2. Славянская мифология	2	0	2	0	4
3.	Тема 3. Календарный обрядовый фольклор	2	2	2	0	4
4.	Тема 4. Семейный обрядовый фольклор	2	2	2	0	6
5.	Тема 5. Фольклор речевых ситуаций	2	2	2	0	4
6.	Тема 6. Внеобрядовая проза	2	4	2	0	6
7.	Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия	2	4	4	0	6
8.	Тема 8. Народная драма	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Детский фольклор	2	0	2	0	4
	Итого		16	18	0	38

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.

УНТ и фольклор - история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителей). Фольклор и литература: общность и отличие. История фольклористики.

###### Тема 2. Славянская мифология

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. Картина мира. Мировое древо и мировое яйцо как мифологические архетипы; мировая симметрия. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Зооморфные, солярные и лунные символы, растительный и ромбический орнамент и его семантика. Жизнь и смерть в мифологии славян. "свой" и "иной" миры: проблема границы. Языческий пантеон времени Киевской Руси (Сварог, Дажьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона. Лад-Лель, Велес. Низшая демонология. Духи дома и покровители хозяйственных построек. Духи природных пространств. Духи судьбы.

###### Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Коляда и колядование. Культ Велеса, "свой мир" и "чужой" в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки - встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя. Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Живные песни. Покров - подготовка к зиме. Кузьминки.

###### Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения. Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение "печального пира" - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система берегов.

### **Тема 5. Фольклор речевых ситуаций**

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности. Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

### **Тема 6. Внеобрядовая проза**

Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: "свой" и "чужой" миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак - иронический удачник, и герой-хитрец. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации.

Основные коллекции сказок, история собирания.

Несказочная проза. Несказочная проза, ее отличие от сказки (установка на достоверность; конкретное время, место, лицо, вещь, подтверждающие реальность события; познавательная и дидактическая функция). Жанровый состав. Предания. Сказы. Былички и бывальщины. Легенды. Отличие их по содержанию, персонажам, структуре, конфликту. Внутрижанровая циклизация.

### **Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия**

Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение "своего" и "чужого" пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри: фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-Киевских былинах.

Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусяр, Садко - купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим, гибель Буслаева.

История собирания и публикации былин.

Народные баллады. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика.

Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былиной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика "Щелкана". Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического "я". Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом).

Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях).

Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен. Особенности композиции, прием ступенчатого сужения образа, песенная символика. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система. Поэтика частушки. История собирания и публикации песен.

## **Тема 8. Народная драма**

Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи.

Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральные реkvизиты, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Специфика народных драм "Лодка", "Царь Максимилиан": сюжет, герои, поэтика, литературные источники.

## **Тема 9. Детский фольклор**

Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.

Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Магия касания и семантика пространства в детской игре. Одиночные и коллективные игры. Смеховой фольклор: дразнилки, поддевки.

Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия "духов", связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/24/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Тестирование	ПК - 6	1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора. 3. Календарный обрядовый фольклор 4. Семейный обрядовый фольклор 5. Фольклор речевых ситуаций 6. Внеобрядовая проза 7. Внеобрядовая песенная поэзия 9. Детский фольклор
2	Реферат	ПК - 6	6. Внеобрядовая проза 7. Внеобрядовая песенная поэзия
	<b>Зачет</b>		

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 2**

**Текущий контроль**

**1. Тестирование**

Темы 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9

1. Дайте определение: фольклор - это?.

2. Термин фольклор был введен в науку:

- а) В.Я. Проппом;
- б) В. Томсом;
- в) Г. Адамсом;
- г) А.Н. Афанасьевым.

3. К традиционным чертам фольклора относятся:

- а) традиционность;
- б) народность;
- в) художественность;
- г) письменный текст.

4. Поясните термин: синкретизм - это?

5. Назовите известные вам научные школы фольклористики.

6. По каким позициям противопоставлены фольклор и литература:

- а) форме бытования;
- б) по способу написания;
- в) по использованию средств художественной выразительности;
- г) по исполнению.

7. К богам высшего Владимирского пантеона относят:

8. Домовой - это?; Русалка - это...; Водяной - это?

9. Прочитайте пословицу. Разъясните, как построена данная пословица: С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

10. Определите тип загадки:

1. Кругла, да не девка, а) загадка-иносказание;

С хвостом, да не мышь.

2. Поле белое, овцы черные. б) загадка-вопрос;

3. Что в избе за медвежий глаз? в) загадка-описание.

11. Завершите поговорку, чтобы она стала пословицей: Как с гуся вода.

12. По отрывку из сказки определите, к какой группе она относится?

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму. Как только уйдет, козлятки запрут за нею избушку, а сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отомкнитеся.

Ваша мать пришла,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка на копытечко,

С копытечка на сыру землю!

13. В волшебных сказках проявились черты:

- а) анимизма;



- б) тотемизма;  
в) инклюзивности;  
г) зооморфизма.
14. Как построены кумулятивные сказки.  
а) путем развертывания;  
б) путем свертывания;  
в) путем цепочного повторения;  
г) с помощью параллелизма.
15. Назовите срединные сказочные формулы.
16. К какому обряду возводит В.Я. Пропп сюжетно-композиционную структуру волшебной сказки:  
а) к обряду крещения;  
б) к обряду инициации;  
в) к свадебному обряду;  
г) к рекрутскому обряду.
17. Как называл простейшие сказочные единицы сюжета В.А. Веселовский:  
а) эпизод;  
б) строфа;  
в) мотив;  
г) эпиграф.
18. На какие циклы делят русские былины:  
а) Самарского цикла;  
б) Русского Севера;  
в) Киевского цикла;  
г) Новгородского цикла.
19. Какие его качества присуще Илье Муромцу  
а) патриотизм;  
б) тщеславие;  
в) храбрость;  
г) трусость.
20. Как в былине создается былинный образ героя?
21. К семейно-бытовым балладам относятся:  
а) "Князь Роман жену терял";  
б) "Тёща в плену у зятя";  
в) "Дмитрий и Домна";  
г) "Оклеветанная жена".
22. Какие сказочные мотивы встречаются в балладе "Авдотья Рязаночка"?
23. По настроению выделяют следующие лирические песни:  
а) частые;  
б) шуточные;  
в) оптимистические;  
г) юмористические.
24. Какой прием лежит в основе следующего фрагмента лирической песни:  
Снежки белые пушисты  
Принакрыли все поля,  
Одного-то не покрыли  
Горя лютого мово.  
Как и во поле кусточек  
Одинешенек стоит,  
Он не клонит к земле ветки,  
И листочков нет на нем;  
А я, горька-разнесчастлива,  
Все горюю по милому;
25. Какова символика лирической песни. Привести примеры?
26. Прочитайте песню. К какому виду песен можно её отнести?  
Уж ты, ночка, ты ночка тёмная,  
Ты тёмная ночка, осенняя!  
Нет у ноченьки светлого месяца,  
Светлого месяца, ни частых звёздочек!  
Нет у девицы родного батюшки,  
Нет ни батюшки, нет ни матушки,  
Нет ни братца, ни родной сестры,

Нет ни рода, нет ни племени!

Уж как был-то у ней мил сердечный друг,  
Да и тот теперь далеко живёт.

27. В детский фольклор входят произведения:

- а) созданные самими детьми;
- б) созданные взрослыми для детей;
- в) созданные русскими классиками;
- г) созданные фольклористами.

28. Определите жанр:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаешь,  
Голосисто поешь,  
Деткам спать не даешь?

29. Исследователь русской сказки:

- а) Пропп В.Я;
- б) Лазутин С.Г.;
- в) Астахова А.М.;
- г) Новикова А.М.

30. Фольклор речевых ситуаций, это:

- а) заговоры;
- б) пословицы;
- в) поговорки;
- г) легенды.

## 2. Реферат

Темы 6, 7

Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX - XX вв.).

Песни литературного происхождения (по произведениям одного автора XIX - XX вв.).

Старинная русская песня Прикамья (анализ двух-трех песен по выбору студента).

Старинная русская песня в Елабужском районе (анализ двух-трех песен по выбору студента).

Поэтика старинной народной песни.

Лазутин С.Г. - исследователь русской народной песни.

Проблема классификации бытовых сказок.

Роли героев волшебной сказки (теории В.Я.Проппа, Е.С.Новика).

Бинарность и троичность в структуре сюжета волшебной сказки.

Сказки о животных и тотемные мифы славян.

Афанасьев А.Н. - собиратель и исследователь русских сказок.

Мифология славян в исследованиях А.Н.Афанасьева.

Пропп В.Я. и его работа "Морфология русской сказки".

Пропп В.Я. и его работ "Исторические корни волшебной сказки".

## Зачет

Вопросы к зачету:

1. Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты.
2. Жанровая система устного народного творчества. Современное состояние.
3. Фольклористика как наука. Основные разделы, предмет и задачи изучения устного народного творчества. Сибирская фольклористика.
4. Славянская мифология и этапы ее развития. Основные работы по славянской мифологии.
5. Пантеон славянских божеств: "высшие боги" и "низшая демонология".
6. Картина мира и жизнь человека в системе славянского язычества. Образ мирового древа и культ дерева в произведениях устного народного творчества.
7. Двоеверие: характер взаимодействия языческой и христианской культур в устном народном творчестве. Двоеверие в календарно-аграрном цикле.
8. Обряд и обрядовая реальность, связь с мифом, ритуалом, магией. Типы и виды переходной обрядности.
9. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Зимние святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.

10. Календарно-обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.
11. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
12. Календарно-обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальские обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
13. Календарно-обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
14. Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
15. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
16. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Тематика, поэтика и композиция свадебных лирических песен.
17. Фигура дружки в системе свадебного обряда. Круг и поэтика фольклорных жанров, связанных с дружкой (приговоры и присловья; образ дружки в величальных и корильных песнях).
18. Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация, история собирания похоронных причетов.
19. Рекрутский обряд и рекрутский фольклор. Бытовой причет.
20. Происхождение и система малых жанров русского фольклора.
21. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
22. Типология и поэтика пословиц и поговорок.
23. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
24. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом, обрядом и ритуалом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
25. Волшебная сказка: сюжеты и функции героев. В.Я. Пропп о морфологии и исторических корнях волшебных сказок.
26. Поэтика волшебной сказки: сказочный хронотоп, система образов, типы героев.
27. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки (3 - 4 примера). Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
28. Сказки о животных (3-4 примера). Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.
29. Сказка и анекдот. Кумулятивные и докучные сказки (3-4 примера).
30. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
31. Быличка и бывальщина. Проблема классификации. Сюжеты и персонажи мифологического рассказа.
32. Былинный эпос. История собирания и изучения былин. Основные циклы.
33. Цикл былин о "старших богатырях": герои, проблематика, эпические приемы изображения.
34. Былины киевского цикла: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин (3-4 примера).
35. Новеллистические былины. Эпическое сватовство и эпическое состязание в былинах.
36. Поэтика былин "новгородского цикла": образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта.
37. Русские исторические песни. История развития жанра. Герои. Поэтика. Основные циклы.
38. Русская народная баллада. Герои. Типология. Поэтика.
39. Жестокий романс. История жанра. Поэтика.
40. Русские лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
41. Семейно-бытовая и любовная лирика. Герой и героиня. Лирические ситуации и мотивы. Поэтика.
42. Игровые, хороводные и плясовые песни.
43. Необрядовая лирика. Военно-бытовые песни: тематика, поэтика, образные средства.
44. Необрядовая лирика. Русская протяжная песня. Тематика и поэтика. Характер исполнения.
45. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
46. Детская мифология и детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.
47. Народный театр: гипотезы возникновения, формы народного театра.
48. Народная драма. Основные сюжеты. Персонажи. Поэтика.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	30
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

- Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002926-2 (Наука) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454235>
- Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456358>
- Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456364>
- Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456366>
- Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456369>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М., 2008. (25 экз.)
- Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490423>
- Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=39831](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831)

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русский фольклор в современных записях - 2. <http://www.folk.ru>

Фольклор Прикамья - 4. <http://ced.perm.ru/folk.htm>

Фундаментальная научная библиотеке - 1. <http://feb-web.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.
реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Устное народное творчество" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .