

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История мировой (зарубежной) литературы БЗ.Б.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский и русский языки как иностранные)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Вафина А.Х. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,  
Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3Б5 Профессиональный цикл. 032700.62 - Филология. Специальность: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Курс читается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Литература от 1. Античности до эпохи						

Возрождения.

6

1-9

18

20

0

устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.	6	10-18	18	34	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Зарубежная литература 19 века.	7	1-9	7	6	0	тестирование
4.	Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.	7	10-18	7	8	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			50	68	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Литература от Античности до эпохи Возрождения.

#### **лекционное занятие (18 часа(ов)):**

Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм ?Илиада? и ?Одиссея?. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. ? ?Поэма о Беовульфе?. Скандинавский мифологический эпос. ?Старшая Эдда?. ?Песнь о Нибелунгах?. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. ?Песнь о Роланде?: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат ?Тайна, или о презрении к миру?, ?Книга песен?: сонеты, посвященные Лауре. ?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

#### **практическое занятие (20 часа(ов)):**

Особенности греческой мифологии: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах. Развитие древнегреческой драмы (на примере трагедии Еврипида ?Медея?: -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика. - образ Медеи. Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?. ?Песнь о Нибелунгах?. - раскройте исторические предпосылки для создания поэмы ?Песнь о Роланде?, - образ Роланда, анализ эпизода гибели главного героя, сопоставление образа Роланда с образом Оливье, - образ ?злодея? Ганелона, - Образ короля Карла, идеализация образа. - особенности немецкого героического эпоса. - специфика сюжета ?Песнь о Нибелунгах?. Образ Зигфрида. - женские образы в поэме. Данте Алигьери. ?Божественная комедия?. - сравнительная характеристика ?Божественной комедии? с ?Видением Тнугдала?, - структура ?Комедии?, аллегоричность, - структура ?Ада?, - гуманистическая позиция автора. Трагедия Шекспира ?Гамлет? - проблема личности героя. 1. Хроника Саксона Грамматика ?Сага об Амлете? как первооснова трагедии У. Шекспира. 2. Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. 3. Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. 4. Образ Дании как ?тюрьмы? ( король Клавдий, Полоний). 5. Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). 6. Монолог Гамлета ?Быть или не быть?: идейный смысл. 7. Анализ статьи И.С. Тургенева ?Гамлет и Дон Кихот?.

## **Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.**

### **лекционное занятие (18 часа(ов)):**

Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

### **практическое занятие (34 часа(ов)):**

?Сид? П. Корнеля и эстетика классицизма: о сути конфликта: столкновение личного и государственного интересов; о концепция образов Сиды и Химены; о своеобразии композиции ?Сиды?; о художественные приемы. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: о жанровое своеобразие; о композиция драмы; о тематическое своеобразие; о художественное время и пространство; о метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; о сон как литературный прием; о сон и реальность; о фатум и свобода выбора жизненного пути; о метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; о женские образы. Просветительская концепция ?естественного человека? и роман Д. Дефо ?Робинзон Крузо? 1. Своеобразие просветительской концепции человека. 2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи. 3. Д. Дефо публицист и политический деятель. 4. Художественное творчество Д. Дефо. о История создания романа ?Робинзон Крузо? (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка). о Жанровая природа романа ?Робинзон Крузо?. о Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. о Тематическое своеобразие романа. о Концепция образа Робинзона Крузо. о Характеристика дневниковых записей Робинзона. о Пятница: ?образ?оппонент?, ?образ?идея?, или ?? 5. Ваш комментарий финала романа. 6. Писатель и Читатель (?правда? и ?вымысел? в романе). Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера? 1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты ?Битва книг? и ?Сказка бочки?). 2. Роман ?Путешествия Гулливера? как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. о Жанровое своеобразие. о Основные темы романа. о Повествовательная структура. о Концепция образа Гулливера. 3. Варианты государственного устройства, описанные в романе: о Путешествие Гулливера к лилипутам; о Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). о Путешествие в Лапуту и другие страны. о Путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху). 4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. 5. Прием оппозиции и его функция в романе. Трагедия И.В. Гете ?Фауст? и проблема познания 1. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. 2. Творческая история ?Фауста? И.В. Гете. 3. Жанровое своеобразие ?Фауста?. 4. Композиционные особенности: о характер ?Посвящения?; о эстетические позиции Гете в ?Театральном прологе?; о символический характер ?Пролога на небе?; о сущность спора между Богом и Мефистофелем. 5. Проблема познания и самопознания в трагедии ?Фауст?: о Фауст и Дух Земли; о Фауст и Вагнер; о Фауст и Мефистофель; о Фауст и Маргарита; Фауст и Елена; о Фауст и народ. 6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). 7. Универсальность ?Фауста?.

### **Тема 3. Зарубежная литература 19 века.**

#### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**



Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Новелла ?Золотой горшок?. 1. Что такое романтическое двоемирие? 2. Сколько миров в новелле? Как это художественно реализуется в системе героев-персонажей? 3. Един ли ?волшебный мир? в ?Золотом горшке?? Чем отличается мир колдуньи Лизы от мира Саламандра? 4. Как соотносится мир фантастический и мир реальный в сказке Гофмана? а) есть ли между ними разница? б) как существуют волшебники среди людей? в) какова позиция людей по отношению к миру фантастическому? г) почему Ансельм занимает в новелле особую позицию? В чем его отличие от других героев? 5. Какую роль в сказке Гофмана играет тема природы? 6. Приведите примеры романтической иронии в тексте новеллы. Поэтика новеллы Ги де Мопассана ?Пышка? 1. Новеллистика Ги де Мопассана: а) основные темы; б) художественное своеобразие. 2. История создания новеллы ?Пышка?. 3. Особенности композиции новеллы. 4. Конфликт и система образов в новелле. 5. Функция психологической детали. 6. Роль пейзажа в новелле. 7. Традиции французской новеллистики XIX века в новелле ?Пышка?. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОСКАРА УАЙЛЬДА В РОМАНЕ ?ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ? 1. История создания романа. 2. Реализация эстетической системы О. Уайльда: а) основная проблематика романа; б) тема искусства в романе (цитаты); в) идейное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн; г) идейная и композиционная роль образа лорда Генри; д) сущность трагедии Дориана Грея. 5. Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания. 6. Особенности поэтики романа: а) литературные и мифологические аллюзии; б) парадокс, виды парадокса, роль парадокса в романе.

#### **Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.**

##### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. ?Авангардистская революция? в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий ?модернизм?, ?модерн?, ?культура современности? (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом (?Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству?). ?Коллективное бессознательное? К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери ?Кризис духа? и О. Шпенглера ?Закат Европы?. Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда (?Будущее одной иллюзии?, ?Недовольство культурой?). Х. Ортега-и-Гассет о ?дегуманизации искусства?. Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, ?поток сознания?, чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия ? эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

##### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Сказка А. де Сент-Экзюпери ?Маленький принц? 1. Жизнь и творчество писателя. 2. Место сказки ?Маленький принц? в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора. 3. Идеино-композиционная роль посвящения. 4. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.). 5. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи. 6. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции). Жанровое своеобразие романа У. Голдинга ?Двойной язык? 1. Есть ли основания говорить о новом типе исторического романа на рубеже XX-XXI в.? Истоки нового типа исторического романа в контексте изменений в современной философии культуры, исторической науки и поэтике реализма и постмодернизма 2. Характеристика нового типа исторического романа ? историографического мета романа (?Тезей? Мэри Рено, ?Двойной язык? У. Голдинга, ?Попугай Флобера? и ?История мира в 10 ½ главах? Д. Барнса) в сравнении с традиционным ?классическим? историческим романом. 3. Причины обращения современной литературы к мифу. Что такое неомифологизм ? Неомифологическое стилевое течение в современной зарубежной литературе 4. Миф и история. Неомифологизм и современный историографический роман 5. Модель романа ?ретро? и исторический роман. (?Женщина французского лейтенанта? Д. Фаулза) 6. Новые подходы к проблеме мимесиса и правдоподобия в ?классическом? историческом романе и современном историографическом метаромане . 7. Анализ и сопоставление произведений, взятых за образцы основных тенденций в современном историческом романе Великобритании: Роман Голдинга ?Двойной язык? как модель современного историографического метаромана. Работа с текстом оригинала. Поэтика интертекстуальности в романе Патрика Зюскинда ?Парфюмер? Метафоричность романа ?Парфюмер?. Пансион мадам Гайар - воплощение абсолютной рассудительности, правильности. Способы воздействия и манипулирования сознанием. Жан Батист Гренуй - синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Генриха фон Офтердингера, Г. Касторпа. Формирование героя в духе жажды власти, желания быть отцом Народа. Причины формирования монстра. Позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры. Интертекстуальность романа. Использование романтических структур Шамиссо, Новалиса, Гофмана, стилевых кодов Гюго, Золя, Гюйсманса, Т. Манна Специфика жанра. Поэтика прозы. Полистилистика романа У. Эко ?Имя Розы? 1. У. Эко современном романе, искусстве автора, постмодернизме. 2. ?Имя Розы? как исторический, политический, детективный роман, роман-диспут, роман-игра, роман-центон. 3 . Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа ?Имя Розы?. 4. ?Имя Розы? - диалог культурных эпох

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература от Античности до эпохи Возрождения.	6	1-9	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
2.	Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.	6	10-18	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
3.	Тема 3. Зарубежная литература 19 века.	7	1-9	подготовка к тестированию	20	тестирование
4.	Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.	7	10-18	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				80	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, практические занятия, просмотр видеофильмов по темам дисциплины

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Литература от Античности до эпохи Возрождения.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто ввел понятие ?средние века? в обиход: 1) Августин, 2) писатели эпохи Возрождения, 3) писатели эпохи Возрождения (Л.Бруни), 4) Петрарка. 2. К какой форме эпоса относится поэма ?Песнь о Нибелунгах?: 1) АРХАИЧЕСКОЙ, 2) КЛАССИЧЕСКОЙ. 3. Какой прием используется в имени Беовульф: 1) олицетворение, 2) метафора, 3) сравнение. 4. В какой стране происходит действие в поэме ?Песнь о Роланде?: 1) Франция, 2) Испания, Англия. 5. Какова идея поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) патриотическая, 2) защиты родины, 3) пропаганда защиты христианства от мусульман. 6. Каков главный композиционный принцип поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) антитеза, 2) параллелизм. 1. Какое влияние испытала лирика трубадуров: 1) арабское, 2) итальянское, 3) античное. 2. Назовите жанр лирики трубадуров, в котором рыцарь вступает в диалог с пастушкой: 1) Альба, 2) пасторелла, 3) канцона, 4) сирвента, 5) баллада, 6) тенсона. 3. Назовите жанр лирики трубадуров, в котором реализуется политическая тема, осуждение своих врагов: 1) Альба, 2) пасторелла, 3) канцона, 4) сирвента, 5) баллада, 6) тенсона. 3. К какому циклу романов относится роман о Тристане и Изольде: 1) бретонскому, 2) артуровскому, 3) античному, 4) византийско-идиллическому. 1. В чем заключается концепция любви в романе о Тристане и Изольде: 1) любовь как всевластное, разрушающее стихийное начало, 2) куртуазная любовь, 3) идиллическая любовь. 2. К какому циклу относят романы Кретьена де Труа: 1) бретонскому, 2) византийскому, 3) античному. 3. Дайте определение понятию ?аллегория?

4. Что пародируется в ?Романе о Лисе?: 1) эпическая традиция, 2) куртуазная жизнь, 3) жизнь средневекового города. 5. К какому жанру восходит ?Роман о Ренаре?: 1) ироико-комическому эпосу и басне, 2) басне, 3) сказке, 4) сатире. 6. В каких позициях относятся друг к другу две части ?Романа о Розе?: 1) как антитеза, 2) как прямое продолжение, 3) как ирония одной части над другой. 7. Какой жанр городской драматургии переводится как ?начинка для пирога?: 1) миракль, 2) моралите, 3) фарс, 4) мистерия. 8. Какие сюжеты используются в жанре мистерии: 1) античные, 2) средневековые испанские, 3) библейские, 4) возрожденческие.

### **Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Почему литература ?Бури и натиска? получила такое название? 2. Охарактеризуйте жанр памфлета. 3. Каковы основные положения эстетического трактата Буало ?Поэтическое искусство?? 4. Определите роль Прологов в ?Фаусте? Гете. 5. Оцените функции античных образов и мотивов в ?Фау?сте? Гете. 6. В чем проявляется синтетическая жанровая природа ?Фауста? Гете? 7. Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и Пушкина. 7. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем ро?мане ?Эмиль, или О воспитании??

### **Тема 3. Зарубежная литература 19 века.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Какое направление отсутствовало в английской литературе изучаемого периода? критический реализм / сентиментализм / неоромантизм / декаданс 2. В ряду неоромантиков назван писатель-реалист. Кто это? Джозеф Конрад/Джон Голсуорси/ Роберт Льюис Стивенсон / А.Конан Дойль 3. Это не нашло отражения в творчестве О. Уайльда. стремление к красоте / социальная тема/ искусство, свободное от морали 4. Трилогия Джона Голсуорси ?Сага о Форсайтах? состоит из книг ?Собственник?, ?В петле" и? 5. Истинным Форсайтом, по мнению Д. Голсуорси, является тот, кто способен ценить красоту /кто обладает высокой чувствительностью /кому свойственна собственническая психология 6. Один из постулатов, предваряющих повествование в этом романе, звучит: "Vice & virtue are to the artist materials for an art". "Стоки и компания" Р.Киплинга /"Открытие Раффлза Хоу" А.Конан Дойля /"Портрет Дориана Грея" О.Уайльда 7. Оскар Уайльд в своем творчестве провозглашает - право художника на полное самовыражение/искусство как высшую реальность/ бесполезность искусства/все перечисленное. 8. В предисловии к роману ?Потрет Дориана Грея? упоминается имя этого шекспировского персонажа. Макбета / Гамлета / Просперо /Калибана 9. Роман ?Потрет Дориана Грея? начинается описанием- 10. мастерской художника /портрета Дориана Грея / художника 11. Для драматургии Уайльда НЕ характерно это: стиль отточенного парадокса /концепция гедонизма /принцип морализаторства / эстетизация безнравственности. 12. Этот роман Д.Лондона отчасти автобиографичен. Морской волк/Мартин Иден/Железная пята/Лунная долина 13. Главный герой этого романа Т.Драйзера - рядовой американец Клайд Гриффитс. Американская трагедия /Сестра Керри /Титан /Дженни Герхардт 14. Какую самую высокую первую ?цену? взял Том Соьер за то, что позволил белить забор? ? Слушай, Том, дай мне побелить немножечко./ ? Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли... ? Я буду стараться. Слушай: я дам тебе ... Банан/ Яблоко/ Коробку от папирос/Жевательную резинку 15. В каких романах Г. Манна изображен герой с ?говорящей? фамилией? а) ?Верноподданный? / ?Der Untertan? б) ?Страна Тунеядцев? / ?Das Schlaraffenland? в) ?Учитель Гнус? / ?Professor Unrat? 15. Кто из писателей называл себя учеником Стендаля? А) Р.Роллан, б) Мопассан, в) Золя, г) Стивенсон. 16. Совокупность новых антиреалистических направлений на рубеже 19-20 вв. это?? 17. Установите соответствие между автором и героем: Золя Мопассан Уайльд Б. Шоу /Бэзил Элиза Сарториус Доктор Паскаль 18. Два направления, относящиеся к рубежу 19-20 вв.: Реализм, Французский символизм, сентиментализм, классицизм. 19. Основная заслуга натуралистов: Откровенное описание сексуальной сферы / создание произведений с нарочито физиологическим описанием происходящего / открытие роли наследственности в формировании характера. 20. Произведение какого автора было запрещено цензурой из-за представленной в ней темы проституции? 21. В творчестве какого драматурга представлены как пьеса, в которой мы определяем социальную проблематику, так и пьеса. Построенная в соответствии с канонами ?новой драмы?? 22. Согласно точке зрения какого драматурга трагичность существования человека заключена в обыденном его существовании? 23. Новелла ?Ожерелье? Мопассана относится к следующей группе новелл: эротическим новеллам / новеллам о любви/ новеллам о несправедливости жизни / оптимистическим новеллам.

#### **Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Известный роман Селинджера "Над пропастью во ржи", если вы назовете его на другом языке, вас скорее всего не поймут. Почему? Переводчикам в советское время показалось, что оригинальный перевод будет непонятен читателю. А как он звучит? Над пропастью моржи Поющие над пропастью Ловец во ржи Рожь и пропасть Пропать через рожь Мальчик над пропастью. 2. Рассказ Эрнеста Хэмингуэя. Весь рассказ идет дождь, он и она и маленький зверек в конце, который и есть смысл жизни. Что за рассказ? Снега Килиманджаро Старик и море Кошка под дождем Дождь и ветер Камин Случай на охоте. Роман Джорджа Оруэлла, 1984. Кто по словам героя постоянно наблюдает за тобой? Большой Глаз Строгий Отец Великий Вождь Большой Брат Огромный Человек Автор за всеми наблюдает. Умберто Эко знает наверняка о тайнах средневекового монастыря, а что за блистательный детектив вышел из этих размышлений? Маятник Фуко Имя Розы Запах травы Монастырь Тайна монастыря. Как звучало настоящее имя писателя? Эрих Мария Ремарк! Кацман Корчмар Борман Крамер. "На Западном фронте без перемен". Эпизод, когда в окоп, где находился главный герой попадает солдат вражеской армии. Герой начинает размышлять о его возможном роде занятий. Что он предполагает? Обычный вояка Учитель, наверное, вон какой аккуратный Рабочий или крестьянин Работает где-нибудь в издательстве На фабрике трудится Молодой еще, только школу и закончил, наверное... Произведение Франца Кафки "Замок" в финале романа...? Господин Землемер попадает в замок Господина Землекопа убивают помощники Господин Землемер сходит с ума Роман не был дописан!! Землемер переезжает в другую местность землекопа сажают в тюрьму Последнее слова романа "Улисс" Да! Нет! Идем! Пошли! До свиданья! Прощай!

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Художественная специфика "Илиады" и "Одиссеи".
2. Содержание общегреческих мифов.
3. Раскройте теорию происхождения греческой драмы.
4. В чем специфика древнегреческого театра?
5. Особенности трагедий Софокла.
6. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея".
7. Происхождение древнегреческой комедии.
8. Основная проблематика комедий Аристофана.
9. В чем специфика средневековой литературы?
10. Как построена "Песнь о Роланде"?
11. В чем состоят особенности англо-саксонского эпоса?
12. Каковы основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности?
13. В чем состоит специфика рыцарского романа?
14. Какова идейная основа романа о Тристане и Изольде?
15. Раскройте специфику городской средневековой литературы.
16. Художественная специфика повести Данте "Новая жизнь", образ Беатриче.
17. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия".
18. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.
19. В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения?
20. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры.
21. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо.
22. Композиция сборника новелл Боккаччо "Декамерон".
23. Характер трагедий У. Шекспира. "Гамлет".
24. Образ Офелии и специфика женских образов в "Гамлете" Шекспира.
25. Специфика исторических хроник Шекспира. "Ричард 3".
26. Образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира.

27. Комическое начало в комедии Шекспира "12 ночь".
  28. Образ Мальволио в комедии "12 ночь".
  29. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения.
  30. Сонеты Шекспира и их идейно-художественное своеобразие.
  31. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
  32. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль"
  33. Роль персонифицированной аллегии в "Похвале глупости" Э. Роттердамского.
  1. XVII век в мировом литературном развитии.
  2. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
  3. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля).
  4. Испанская литература XVII века. Лопе де Вега и испанская национальная драма.
  5. "Фуэнте Овехуна" Лопе де Веги (анализ произведения).
  6. Школа Лопе де Веги. Тирсо де Молина. Аларкон.
  7. Творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон" Кальдерона (анализ произведения).
  8. Французская литература XVII века. Развитие теории классицизма от Малерба до Буало.
  9. Творчество Корнеля. "Сид" Корнеля (анализ произведения).
  10. Творчество Расина. Одна из трагедий Расина (анализ произведения).
  11. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
  12. "Тартюф" Мольера (анализ произведения).
  13. "Дон Жуан" Мольера (анализ произведения).
  14. "Скупой" Мольера (анализ произведения).
  15. "Мизантроп" Мольера (анализ произведения).
  16. "Мещанин во дворянстве" Мольера (анализ произведения).
  17. Проза французского классицизма. "Сказки" Перро.
  18. Английская литература XVII века. Лирика Донна.
  19. "Потерянный рай" Мильтона (общая характеристика произведения).
  20. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
  21. Творчество Дефо. "Робинзон Крузо" Дефо (анализ 1 тома).
  22. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера" (анализ произведения).
  23. "Школа злословия" Шеридана (анализ произведения).
  24. Лирика Бернса.
  25. Творчество Вольтера. "Кандид" Вольтера (анализ произведения).
  26. Творчество Дидро. Анализ одного из произведений Дидро.
  27. Творчество Руссо. "Исповедь" Руссо (общая характеристика произведения).
  28. "Женитьба Фигаро" Бомарше (анализ произведения).
  29. Творчество Лессинга. Анализ одного из произведений Лессинга.
  30. Литература "Бури и натиска". Творчество Гете.
  31. Лирика Гете.
  32. "Страдания юного Вертера" Гете (анализ произведения).
  33. "Фауст" Гете (анализ произведения)
  34. Творчество Шиллера. Анализ одного из произведений Шиллера.
  35. Предромантизм в зарубежной литературе XVIII века.
- Вопросы к экзамену за 7 семестр.
- Характеристика литературного процесса 20 века.
- Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.
- Реализм и массовая культура.

Модернизм: школы, течения, этапы. Авангардизм, Дадаизм, Сюрреализм, Экспрессионизм.

Отражение первой мировой войны в литературе. Творчество А. Барбюса.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе 20 гг.

Творчество Р. Олдингтона. Роман "Смерть героя"

Творчество Марселя Пруста. Роман "В поисках утраченного времени"

Литература экзистенциализма. Творчество Жана-Поля Сартра.

Творчество А. Камю. Повесть "Посторонний".

Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.

Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"

Творчество Голсуорси. "Собственник".

Творчество Джеймса Джойса.

Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия "1984".

Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г.

Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегерс.

Творчество Генриха Манна. "Верноподданный"

Творчество Томаса Манна. "Будденброкки".

Характеристика литературного процесса в США в 20 веке.

Творчество М.Твена.

Творчество Т. Драйзера. "Американская трагедия"

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.

Афро-американская литература в 20 веке. Творчество Тони Моррисон.

Художественные тексты

Раздел 1.

Гомер. "Илиада" (пер. Гнедича или Вересаева). "Одиссея" (пер. Жуковского) - одна из поэм полностью, другая по хрестоматии.

Эсхил. "Прометей Прикованный", "Орестея" ? полностью.

Софокл. "Антигона", "Эдип царь" ? полностью.

Еврипид. "Медия", "Ипполит" ? полностью, "Ифигения в Авлиде" -по хрестоматии.

Аристофан. "Всадники", "Облака", "Лягушки", "Мир" ? полностью 2-3 комедии.

Вергилий. "Энеида" ? по антологии.

Гораций. Сатиры. Оды. Послания.

Песнь о Роланде

Песнь о моём Сиде (по хрестоматии)

Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии)

Роман о Тристане и Изольде

Данте Алигьери. Божественная комедия

Боккаччо Дж. Декамерон (отдельные новеллы)

Роттердамский Э. Похвала глупости

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Чосер Дж. Кентерберийские рассказы (выборочно)

Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Генрих IV (на выбор). Укрощение строптивой. Гамлет (полностью). Отелло. Король Лир. Макбет (на выбор).

Лопе де Вега. Собака на сене

Раздел 2.

Кальдерон П. Жизнь есть сон.

Корнель П. Сид.

Расин Ж. Андромаха. Федра (на выбор).

Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве (обязательно). Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой (на выбор).

Перро Ш. Сказки.

Гриммельсгаузен Г. Симплиций Симплициссимус (по хрестоматии).

Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо.

Свифт Дж. Сказка бочки. Путешествие Гулливера.

Лессинг Г. Эмилия Галотти.

Шиллер Ф. Баллады. Коварство и любовь. Разбойники (на выбор).

Гете. И.-В. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.

Раздел 3

1. Э. Золя. Жерминаль (или Нана)

2. Поэзия французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме)

3. Г. де Мопассан. Милый друг. Новеллы ("Пышка", "Ожерелье", "В кругу семьи")

5. Р. Роллан. Жан-Кристоф или Кола Брюньон

6. 7. М. Метерлинк. Слепые. Синяя птица. Там, внутри.

8. Г. Ибсен. Кукольный дом. Дикая утка

9. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея

11. Дж. Голсуорси. Сага о Форсайтах

12. Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

13. Г. Гауптман. Ткачи. Потонувший колокол.

14. Г. Манн. Верноподданный

15. Т. Манн. Будденброки. Тонио Крегер. Смерть в Венеции.

16. О' Генри. Новеллы ("Дары волхвов", "Вождь краснокожих", "Дороги, которые мы выбираем")

17. М. Твен. Рассказы ("Журналистика в Теннесси", "Укрощение велосипеда", "Рассказ о дурном мальчике"). Приключения Гекльберри Финна.

18. Дж. Лондон. Мартин Иден. Рассказы ("Белое безмолвие", "Северная Одиссея", "Сын волка")

19. Т. Драйзер. Сестра Керри. Американская трагедия.

Раздел 4.

М. Пруст.

А. Барбюс. Огонь

А. Камю. Посторонний

Дж. Джойс. Улисс

В. Вулф. Мисс Дэллоуэй

Д.Г. Лоуренс. Любовник леди Чаттерли.

Р. Олдингтон. Смерть героя.

Дж. Оруэлл. Ферма животных.

У. Фолкнер По направлению к Свану

Ромен Роллан. Очарованная душа (кн. 1 "Аннета и Сильвия")

Э. Хэмингуэй Старик и море. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Тони Моррисон. Возлюбленная.

### 7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.



История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

История зарубежной литературы, Хабибулина, Лилия Фоатовна;Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

4. Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 2006.

5. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. ?Москва: Московский лицей, 2004.

## **7.2. Дополнительная литература:**

История зарубежной литературы XVII века, Пахсарьян, Наталья Тиграновна;Горбунов, Андрей Николаевич, 2005г.

История зарубежной литературы XIX века, Козырева, Мария Александровна;Галеева, Раиса Исхаковна;Хабибулина, Лилия Фоатовна, 2006г.

История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза, Проскурнин, Борис Михайлович;Яшенькина, Раиса Федоровна, 2006г.

1. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

4.Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок.- М., 2006

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

"Библиотека Гумер" - <http://www.gumer.info/>

Вся электронная библиотека - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)

Западноевропейская литература Средних веков и эпохи Возрождения - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.htm>

КнигаФонд - <http://www.knigafund.ru/>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История мировой (зарубежной) литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

ноутбук, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский и русский языки как иностранные) .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.