

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература и культура БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 035700.62 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теория и практика межкультурной коммуникации (английский и западные языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе в Англии и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни в Англии и Америке
2. указать на основное содержание и направления развития английской литературы;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, сформировавшихся в английской литературе;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры английских авторов, определивших развитие литературы;
5. сформулировать итоги развития литературы прошлых веков и обозначить тенденции рубежа веков.
6. выработать основные навыки описания этих явлений.
7. сформировать способности восприятия литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 035700.62 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данный курс - единственный литературоведческий курс, читаемый бакалаврам, поэтому он занимает отдельное место.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - 1) Основные тенденции развития английской литературы;
 - 2) Жанровые особенности английской литературы;
 - 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
 - 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения
2. должен уметь:
 - 1) изложить содержание анализируемого произведения;
 - 2) выступить с анализом произведения;
 - 3) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;

4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами

5) применять полученные знания в учебной и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения	3	1-2	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков	3	3	2	2	0	устный опрос контрольная работа
3.	Тема 3. Английская литература XIX века	3	4-5	4	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Английская литература XX века.	3	6-7	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Американская литература.	3	8-9	4	4	0	контрольная точка устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английская литература средневековья. Англосаксонский эпос "Поэма о Беовульфе", его роль в английской культуре. Рыцарская литература. Образ короля Артура. "Тристан и Изольда" - образец рыцарского романа. Английское предвозрождение. Значение творчества Д. Чосера. Т. Мэлори и его роман "Смерть Артура". Английская литература Возрождения. Т. Мор. Английский театр Возрождения. Творчество У. Шекспира.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рыцарский роман. "Артуриана" в средневековой литературе. Шекспир У. "Гамлет" и кризис идеологии Ренессанса

Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи революции. Дж. Мильтон. Литература эпохи Просвещения. Творчество Д. Дефо. Творчество Д. Свифта. Становление английского романа Л. Стерн, Дж. Фильдинг и их роль в развитии английской литературы. Английский предромантизм. Зарождение готического романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Свифт Дж. "Путешествия Гулливера". Сочетание элементов утопии и антиутопии.

Тема 3. Английская литература XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английский романтизм. Озерная школа. Творчество В. Скотта и зарождение жанра исторического романа. Дж. Гордон Байрон, значение его творчества для русской литературы и культуры. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и его значение. У. Теккерея и реалистический роман второй половины XIX века. Женский роман в английской литературе. Значение деятельности Б. Шоу для развития "новой драмы".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Байрон Д. "Корсар". Романтический герой байронического типа и его роль в мировой литературе. Диккенс Ч. "Домби и сын". Реализм в английской литературе.

Тема 4. Английская литература XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в английской литературе XX века. Антиутопия и ее роль в английской литературе. Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга. Роль католических идей в произведениях писателя. Роман "Повелитель мух". Совмещение философичности и психологизма в произведениях А. Мердок. Шекспировская тема в романах писательницы. Герой Дж. Фаулза в поисках самоидентификации. Проблема искусства в творчестве писателя. Английский постмодернизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вулф В. "Миссис Дэллоуэй". Принципы модернизма в английском романе. Роман У. Голдинга "Повелитель мух" как философская притча.

Тема 5. Американская литература.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика развития американской литературы. Романтизм и его роль в становлении национальной литературной традиции. Творчество американских романтиков. Э. По. Творчество М. Твена. Американская литература XX века, основные тенденции развития. Творчество Э. Хэмингуэя. Творчество Д. Сэлинджера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

По Э. А. "Падение дома Ашероу". Романтические принципы изображения мира в американской литературе. Хэмингуэй Э. "Старик и море"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения	3	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков	3	3	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Английская литература XIX века	3	4-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Английская литература XX века.	3	6-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Американская литература.	3	8-9	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература и культура" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении практических занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, сообщения учащихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример контрольного письменного опроса: 1. Виды литературы и культуры раннего средневековья. 2. Виды литературы и культуры зрелого средневековья. 3. Что такое "шекспировский вопрос"? 4. Кто является основоположником английской национальной литературной традиции и почему? 5. Основоположник жанра утопии. Основные признаки утопии. 6. В чем значение сцены на балконе в "Ромео и Джульетте"? 7. Какова система ценностей, которую представляют А) Полоний Б) Розенкранц и Гильденстерн В) Гамлет Г) Фортинбрас 8. Кто кроме Гамлета сталкивается в пьесе с проблемой мести за отца и как он ее решает? 9. Почему Гамлет не верит Призраку сразу и какие способы он использует. Чтобы проверить его информацию?

устный опрос, примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 3. Английская литература XIX века

устный опрос, примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 4. Английская литература XX века.

устный опрос, примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 5. Американская литература.

контрольная точка, примерные вопросы:

Проверка читательских дневников

устный опрос, примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Студентам предлагается вести читательские дневники. На протяжении семестра возможен контроль за ведением такого дневника.

Вопросы к зачету:

1. Литература эпохи средневековья. Факторы, повлиявшие на ее развитие. Виды литературы и культуры. Английская литература средневековья.
2. Англосаксонский эпос "Поэма о Беовульфе", его роль в английской культуре.
3. Литература зрелого средневековья. Виды литературы и культуры. Основные жанры.
4. Рыцарская литература. Образ короля Артура. "Тристан и Изольда" - образец рыцарского романа.
5. Английское предвозрождение. Значение творчества Д. Чосера. Т. Мэлори и его роман "Смерть Артура".
6. Эпоха Возрождения. Основные особенности литературы и культуры. Английская литература Возрождения.
7. Творчество Т. Мора. Английский театр Возрождения.
8. Творчество У. Шекспира. Первый период.
9. Творчество У. Шекспира. Второй период.
10. Творчество У. Шекспира. Третий период. Биография, шекспировский вопрос.
11. Трагедия Шекспира "Гамлет". Основные проблемы пьесы. Кризис ренессансных идей.
12. "Ромео и Джульетта": утверждение идеалов Возрождения. Проблема "внешнего" и "внутреннего".
13. Литература эпохи революции. Дж. Мильтон.
14. Литература эпохи Просвещения. Творчество Д. Дефо.
15. Литература эпохи Просвещения. Творчество Д. Свифта.
16. Сентиментализм и предромантизм в Англии. Основные авторы. Жанры.

17. Английский романтизм. Озерная школа.
18. Английский романтизм. Творчество В. Скотта и зарождение жанра исторического романа.
19. Роман "Айвенго" как исторический роман.
20. Английский романтизм. Дж. Гордон Байрон, значение его творчества для русской литературы и культуры.
21. Тип романтического героя в поэме "Корсар".
22. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и его значение.
23. Роман "Домби и сын" как образец литературы реализма.
24. Английский реализм У. Теккерея и реалистический роман второй половины XIX века.
25. "Ярмарка тщеславия" роль исторической темы. Проблема игры.
26. Женский роман в английской литературе XIX века.
27. Новый тип героини в романе "Джейн Эйр".
28. Английская литература рубежа 19 и 20 в.в.. Роль неоромантизма в развитии английской литературы.
29. Значение деятельности Б. Шоу для развития "новой драмы". "Антшекспировская" позиция Шоу. Принцип парадокса и его роль в творчестве Шоу.
30. "Профессия миссис Уоррен": новаторство драмы.
31. Модернизм в английской литературе XX века.
32. Роман "Миссис Дэллоуэй" как образец модернистской прозы.
33. Антиутопия и ее роль в английской литературе.
34. Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга.
35. Роман "Повелитель мух" как философский роман.
36. Совмещение философичности и психологизма в произведениях А. Мердок.
37. Проблема философского поиска и искусства в творчестве Дж. Фаулза.
38. Английский постмодернизм.
39. Романтизм и его роль в становлении национальной литературной традиции. Творчество американских романтиков.
40. Э. По. "Падение дома Ашерв": специфика романтической образности.
41. Американская литература XX века, основные тенденции развития.
42. Творчество одного американского писателя (по выбору студента)

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм, Храповицкая, Галина Николаевна;Коровин, Андрей Викторович, 2007г.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич;Несмелова, Ольга Олеговна;Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза, Проскурнин, Борис Михайлович;Яшенькина, Раиса Федоровна, 2006г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

История мировой литературы, Козлова, Ольга Владимировна, 2010г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

Предромантизм, Луков, Владимир Андреевич, 2006г.

1. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Аникин, Михальская История английской литературы - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

Атланта. библиотека английской литературы -

http://adelanta.info/library/novel/page2.html?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs2MzUxODs2MTI2MD

библиотека им. Лобачевского - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Портал для филологов - <http://www.philology.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035700.62 "Лингвистика" и профилю подготовки Теория и практика межкультурной коммуникации (английский и западные языки) .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.