МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___"_____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическая фонетика английского языка Б1.Б.17.03

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика
Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, Китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Ачаева М.С. , Субботина Н.С.
Рецензент(ы): Власова Н.П.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ачаева М.С. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), MSAchaeva@kpfu.ru ; старший преподаватель, б/с Субботина Н.С. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), NSSubbotina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ОПК-5	владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста
ОПК-6	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные нормы изучаемого языка.
- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

Должен уметь:

- применять полученные знания при обучении произношению;
- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося;
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

Должен владеть:

- произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях;
- приобретенными навыками;
- навыками корректировать результаты своей деятельности;
- навыками моделирования речевых ситуаций в зависимости от коммуникативно-познавательных задач;
- передачи различной стилистической окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- к самоорганизации и самообразованию;
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.17.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Перевод и переводоведение (Английский язык, Китайский язык))" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 134 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 134 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 154 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс.	2	0	0	8	12
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.	2	0	0	8	14
3.	Тема 3. Английские гласные звуки.	2	0	0	10	12
4.	Тема 4. Английские согласные звуки	2	0	0	8	12
5.	Тема 5. Intonation Patterns I-II.	2	0	0	8	12
6.	Тема 6. Intonation Patterns III-V.	2	0	0	8	12
7.	Тема 7. Intonation Patterns VI-VII.	2	0	0	8	12
8.	Тема 8. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".	3	0	0	10	8
9.	Тема 9. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3	0	0	10	8
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3	0	0	10	10
11.	Тема 11. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3	0	0	8	8
12.	Тема 12. Compound Tunes. Fall+Rise.	4	0	0	12	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII.	4	0	0	14	12
14.	Тема 14. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4	0	0	12	12
	Итого		0	0	134	154

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Коррективный курс.

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих p,t,k , стоящих после s . Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая отработка текста "A Visit".

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.

4 типа слогов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слогоделения. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой r. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая отработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

Тема 3. Английские гласные звуки.

Классификация английских гласных звуков. Общая характеристика долгих гласных фонем. Общая характеристика кратких гласных фонем. Упражнения на аудирование.

Особенности артикуляции гласных звуков. Фонетические упражнения на коррекцию артикуляционной техники произнесения гласных звуков. Упражнения на аудирование.

Особенности артикуляции гласных звуков. Долгота гласных как смыслоразличительная категория. Фонетические упражнения на коррекцию артикуляционной техники произнесения долгих гласных звуков. Упражнения на аудирование.

Дифтонги. Фонетические упражнения на коррекцию артикуляционной техники произнесения дифтонгов. Упражнения на аудирование.

Тема 4. Английские согласные звуки

Классификация английских согласных звуков. Общая характеристика согласных фонем. Упражнения на аудирование.

Особенности артикуляции согласных звуков. Фонетические упражнения на коррекцию артикуляционной техники произнесения согласных звуков. Упражнения на аудирование. Глухие и звонкие согласные. Устранение оглушения "конечных" звонких. Фонетические упражнения на коррекцию артикуляционной техники произнесения согласных звуков. Упражнения на аудирование.

Тема 5. Intonation Patterns I-II.

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог ¹ 9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 6. Intonation Patterns III-V.

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes", стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 7. Intonation Patterns VI-VII.

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог ◆ 35, стихотворения. "Meet the Parkers" диалог ¹ 4), стихотворения. Работа со словарем. Выполнение фонетических упражнений. Чтение. Перевод. Обратный перевод. Ответы на вопросы. Обсуждение.

Тема 8. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".

Компоненты интонации, мелодия речи, ударение в предложении, темп речи, тембр голоса, определение понятия интонационной группы (синтагмы) и её элементов (thePre-Head, theHead, theNucleus, theTail). Разъяснение способов разметки предложения. Изучение интонации поэтической речи. Интонирование и отработка стихотворения "Thearrowandthesong" byH. W. Longfellow.

Изучение основных типов ядер (Types of Nuclei), фонетических особенностей (способы воспроизведения) и коммуникативной нагрузки - эмоции и настроения на примере использования его в разных типах предложений (Statements, 4 typesof Questions, Imperatives, Exclamations) на примере текста "Helen'seyes". Различные типы ядер: the Low Fall, the High Fall, the Low Rise, the High Rise, the Fall-Rise, the Rise-Fall.

Средний ровный тон как средство выражения незавершенности и высокое падение как средство эмоциональной нагрузки. "Harry is Ill" (Диалог ⁄12 из курса "Meet the Parkers").

Разъяснение фонетических явлений и их коммуникативной нагрузки, а именно Accidental Rise, Logical Stress, Ascending Heads, Descending Heads на примере диалога "Jim and Maggie Discuss their Summer Holidays" (польский курс); текстов "America as Seen by Britons", "England as Seen by Americans".

Интонационная и фонетическая отработка стихотворения "TheDaffodils" by H. W. Longfellow.

Дальнейшая работа над выработкой автоматизации навыков произношения гласных и согласных звуков. Интонационная и фонетическая отработка стихотворений. Продолжение работы по активизации уже знакомых структур с некоторым расширением круга их значений.

Тема 9. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

BASIC MATERIAL:

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion /

drills / reading, translation, comparison /

3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

7) Readingrulespractice.

8) "The Daffodils" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylisticanalyses,practical reading, learning by heart.

Тема 10. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

1. Theory: the Components of intonation

2. Practice:

1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision

2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison.

3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 11. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Heads

2. Practice:

1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail)

2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison /

3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 12. Compound Tunes. Fall+Rise.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Types of Nuclei

2. Practice:

1) High-Fall, Rising Head = (Tail)

2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison

3) "Some more glimpses of London" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 13. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Compound Tunes

2. Practice:

1) Tone Groups I - IX drills revision

2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison /

3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart /

4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 14. High Pre-Head. Revision of Tunes.

BASIC MATERIAL:

1. Theory: Compound Tunes

2. Practice:

1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-5 , ОПК-3 , ОПК-6	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Английские гласные звуки. 4. Английские согласные звуки 5. Intonation Patterns I-II. 6. Intonation Patterns III-V. 7. Intonation Patterns VI-VII.
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Английские гласные звуки. 4. Английские согласные звуки 5. Intonation Patterns I-II. 6. Intonation Patterns III-V. 7. Intonation Patterns VI-VII.
3	Творческое задание	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	1. Коррективный курс. 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений. 3. Английские гласные звуки. 4. Английские согласные звуки 5. Intonation Patterns I-II. 6. Intonation Patterns III-V. 7. Intonation Patterns VI-VII.
	Зачет с оценкой		
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	8. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка". 9. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 10. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 11. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.
2	Письменная работа	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	8. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка". 9. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 10. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 11. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	8. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка". 9. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail). 10. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X. 11. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.
	Зачет		
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	12. Compound Tunes. Fall+Rise. 13. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 14. High Pre-Head. Revision of Tunes.
2	Тестирование	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	12. Compound Tunes. Fall+Rise. 13. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 14. High Pre-Head. Revision of Tunes.
3	Устный опрос	ОПК-3 , ОПК-5 , ОПК-6	12. Compound Tunes. Fall+Rise. 13. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII. 14. High Pre-Head. Revision of Tunes.
	Зачет с оценкой		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 2					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 3
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 3
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных?
2. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов.
3. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования?
4. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?
5. Чем отличаются слабые и сильные формы слов?
6. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения?
7. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения?
8. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
9. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?
10. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона?
11. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении?

2. Письменная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией.

- We are leaving for Italy tomorrow.
- I usually go to Paris in summer.
- I have already tried this Japanese dish.

2. Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first.

3. Интонируйте следующие предложения:
- Whose exercise-book is this?
- May I switch off the cassette-recorder?
- Does she want to go to the park?
- I can do it easily. These sentences are not very long, are they?

4. Объясните правила чтения диграфов и безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn.

3. Творческое задание

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Образец фонетического диктанта

Alderman Sir Edward Anderson is a prosperous government official at the Treasury.

The comfortable apartment of Sir Edward Anderson at Aldeburgh.

A professional burglar has entered the apartment by a ladder that was at the back of the house.

But an observant amateur photographer has focused a camera on the burglar and summoned a police-constable.

As the burglar leaves there is a policeman at the bottom of the ladder.

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

Образцы билетов к зачету с оценкой

Card 1.

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don`t live here?" "No," I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it? She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

Card 2.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: ball, bald, palm, fast, face, knight, whole, mild

Card 3.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worship, fast, title, brisk, peculiar, bald, sphere, ton

Card 4.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Cheap, breath, cold, spare, dancer, store, basket

Card 5.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worse, none, bright, ginger, clasp, exam, open, vast

Card 6.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sphere, mother, cold, worth, please, branch, pour, bright

Card 7.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Poor, dead, hair, here, multiple, crocodile, politics, philosophy

Card 8.
1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sugar, autumn, laboratory, vase, tuberculosis, bath, mother

Семестр 3

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 8, 9, 10, 11

Перечень примерных контрольных вопросов:
1. What is intonation?
2. What are the components of intonation?
3. What is an intonation group?
4. What types of the Nuclei do you know?
5. What is accidental rise?

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:
1. "Twilight" by G.G.Byron
2. Three Men in a boat by Jerome K.Jerome
3. "The Arrow and the Song" by H.W. Longfellow
4. At the Railway Station
5. "Song" by R.Burns
6. Too Great Majority.
7. "Good Night" by G.G.Byron.

2. Письменная работа

Темы 8, 9, 10, 11

Примерные варианты заданий для контролируемой самостоятельной работы:
1. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It's not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.
- Did I tell you I went to Switzerland for my holiday?
- Well.
- I flew there by jet.
- Did you?
- It only took an hour and a half.
- Quick.
- Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous.
- Well when you fly a lot, you get used to it.
- Oh.
- I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped.
- Good heavens.
2. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses/ make up conversational situations where you can use the same remarks.
- Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do.
- Let me see.
- You see the bread-knife slipped and - oh dear it's starting to bleed again.
- Don't worry.
- What shall I do?
- Keep your finger still.
- Oh dear, blood makes me feel funny.
- Keep calm.
- I think I'm going to faint.
- Take a deep breath.
- Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds.
- Never mind.
3. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- Excuse me, could you tell me where the train for North leaves?
- Manchester?
- Yes.
- Well, the four-fifteen leaves from platform five.
- Which platform?
- And where's platform five?
- Over by the clock.
- Thank you.

4. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations.
- Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema.
- A doctor and a patient are talking about the latter's health.
- Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

5. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student.
- Good morning, Mr. Gray. How can I help you?
- Well I wonder if there were any jobs available at your firm.
- What do you know of our company, Mr. Gray?
- Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country.
- What type of job did you want?
- Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought?
- How long have you been working for them?
- Ever since I left University.
- And when was that?
- Three years ago. I studied law.
- Very interesting. Why did you go to Cadnams?
- Well I don't really know. It seemed a good job.
- How much salary do you get?
- Well-er-um fifteen hundred actually.
- Why do you want to leave?
- Well-er, you see, -er to be quite frank I don?t get on with the boss.
- Why don't you like him?
- Well-um, you see, he's my father-in-law.
- I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray.

6. Read the text and split up each sentence into intonation-groups, mark the stresses and tunes:

Two Americans were travelling in Spain. Once they came into a little restaurant for lunch. They didn't know Spanish and the waiter didn't know English. In order to make him understand they wanted some milk and sandwiches they drew a cow. The waiter looked at it and ran out of the restaurant. Soon he was back and put down in front of the two men two tickets for a bullfight.

7. Intone the sentences:

1. Jack lived there alone. 2. We met Mark in our English club. 3. He's lost his father's book. 4. John's sister speaks French perfectly. 5. He told them not to go there. 6. My brother knows you well. 7. Her father likes them very much. 8. His last story was long. 9. My cousin helps the boy a lot. 10. Group 102 willtaketheirexamnextweek.

3. Устный опрос

Темы 8, 9, 10, 11

1. Что такое звук и что такое фонема?
2. Как изображаются графически восходящая, падающая шкалы, высокое падение и высокий подъем?
3. В чем различие гласных и согласных?
4. Фонематические и фонетические дифтонги. Чем они отличаются?
5. Почему трифтонги не введены в таблицу Д. Джонса?
6. Какие изменения претерпевают гласные и согласные в потоке речи?
7. Как рассматривают американские фонологи долгие гласные в английском языке?
8. Согласование тонов в общих, разделительных вопросах.
9. Специфика американских согласных в потоке речи (t, l, r).
10. Удлинение гласных в односложных словах типа (Dad, bad, sad).

Зачет

Вопросы к зачету:

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Виды Pre-Head и их функции.
2. Виды Heads и их функции.
3. Особенности HighRise и LowRise, их функции в речи.
4. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
5. Назовите типы Descending Scales.
6. Назовите компоненты интонации.
7. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.

Практические задания к зачёту:
1. Воспроизведите стихотворение.
2. Прочтите текст согласно маркировке.
3. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
4. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.
5. Объясните функции High Fall.
6. Объясните функции HighRise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
7. Объясните CompoundTunes и случаи их употребления.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 12, 13, 14

Перечень примерных контрольных вопросов:
1. What is logical stress?
2. Types of Heads.
3. Types of Descending Heads.
4. Types of Ascending Heads.
5. Types of Level Heads.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:
1. Work on a farm
2. Summer holidays in England
3. "Song" by R.Burns
4. "The people have an Answer" by J. Lindsay
5. Going on a trip
6. A holiday in a country

2. Тестирование

Темы 12, 13, 14

Примерные варианты тестов:

Test 1.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 145

Answers

1. A coffee 2. Leg 3. Competition 4. Garage 5. Dog biscuit 6. Own child 7. (front) teeth 8. (night) club 9. Camper van / campervan 10. Seventy

Tapescript

Sally: And now it's time for Adrian Baker in News from America. And this month he's talking about the Stella Awards. Adrian, what exactly are the Stella awards?

Adrian: Well, the Stella awards are actually named after an 81-year-old woman called Stella Liebeck who got a coffee from a McDonalds take-away. When she'd bought it, she took it out to her car - it was in one of those insulated plastic cups, and when she was sitting in her car drinking the coffee, she spilled it on her leg and burned it. She thought someone ought to have warned her that the coffee was hot, so she took McDonald's to court. The court supported her claim, and said that McDonald's was responsible for her injury, and she was awarded compensation of an incredible $2.9 million. Well, the case got a lot of publicity, and it also inspired the competition that's now held every year in the United States, to find the most amazing stories about people who've made claims for compensation for injuries that seem totally their fault.

One of this year's stories is about a burglar called Terrence Dickson who got into a house by breaking a window. He collected up various valuables, then decided to leave the house a different way and go through the garage, he got in alright through the door which connected it with the kitchen, but then when he tried to open the automatic doors to the outside, he found the mechanism which operated them had broken. And he couldn't get back out of the garage into the house through the kitchen door because It had locked when he pulled it shut. So there he was, stuck. Terrence ended up staying there for eight days until the family got back from holiday. There was a case of Pepsi so he had something to drink and there was some canned food stored in the garage but of course he didn't have a can opener so all he had to eat was some dog biscuits he found there. Anyway, when he was finally released, the burglar took the owners of the house to court claiming he'd been caused mental suffering and he was awarded $500 000 compensation. Sounds incredible, but it's absolutely true.

Then there's the case of Kathleen Robinson, who was awarded an even bigger amount of compensation by a jury after she broke her ankle when she was inside a furniture shop. It happened when she tripped over a small child who was running around completely out of control inside the shop. The furniture shop had to pay her $780,000, which doesn't sound too unfair until you learn that it was actually her own child that she fell over.

Then in Delaware, Kara Walton fell from the window of a ladies room and knocked out her two front teeth. But what was she doing at the window in the first place? Well, she was trying to sneak out of a nightclub to avoid paying the bill for the drinks she'd had. She sued the owner, and she was awarded $12,000 and dental expenses.

Then finally there's the story of Mr.MervGrazinski. Mr.Grazinski decided to go out and buy himself what's known as a camper van - the sort of thing where you have a driver's seat at the front and space at the back for sleeping and eating and so on. Now, the vehicle he bought had a device known as a cruise control, which allows it to automatically continue going at a particular speed, even if the driver takes his foot off the accelerator. So anyway, Mr. Grazinski set off on his first trip. He was driving all on his own, and as soon as he got to a straight stretch of motorway, he set the cruise control at 70 miles per hour. Then he calmly got up out of his seat and went into the back part of the van to make himself a cup of tea. So, not surprisingly, the camper van swerved off the motorway and crashed. Fortunately Mr. Grazinski wasn't badly hurt, but his van was completely destroyed. He sued the makers of the campervan on the basis that the driver's instruction manual hadn't warned him he had to stay in the driver's seat when he was driving. The jury awarded him $1,750,000 and the company actually changed their manuals afterwards to include an instruction saying that drivers should stay in their seats at all times.

Presenter: Thank you Adrian. How incredible!

Test 2.

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. New First Certificate. Gold. Coursebook. - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 131

Answers

Exercise 1.

1. C 2. B 3. F 4. A 5. E

Exercise 2.

1. C) 2. F) 3. A) 4. G) 5. D) 6. B) 7. E)

Tapescript

Exercise 1

Speaker 1: I'm a Public Relations manager for a fashion company in Milan. I work eight hours a day, Monday to Friday, and twice a year during the fashion shows I'll work evenings and weekends as well. I love being part of the fashion world and being surrounded by beautiful clothes and elegant people. My flat's close to the city centre so there are lots of restaurants and shops nearby and I'm only five minutes' walk from the office, which is great I often have lunch with clients - no one in Milan eats at their desk - and a lot of my salary goes on paying bills - mostly on my mobile phone!

Speaker 2: I live in London and I work in TV advertising: I've been doing the job for five years and I still get a real buzz out of it. Working for television, I get the chance to meet lots of famous people and another perk is the travel - recently I've been to Sydney and Prague. In this business, you can go out almost every evening for nothing, to film premieres and parties, but I don't bother now - thenovelty's worn off. I don't actually live in London so I have to commute to work every day - that's the worst thing about the job. The journey takes just over an hour each way and the trains are always crowded.

Speaker 3: I work In New York and I love the energy of the city. My job involves looking after celebrities and organising music events. I work nine hours a day and I'm under a lot of pressure at work - sometimes I just have to switch my phone off - but I meet people from all walks of life. I spend my entire salary every month on rent and socialising. New York girls care about keeping their bodies in good shape and I go to the gym several times a week. I eat out most evenings with my friends and at weekends I go to the beach in summer, or skiing in winter, and I'm never bored.

Speaker 4: I'm a lecturer at the University of Hong Kong. It's a very international environment - there are students and teachers from all over the world there. Hong Kong's busy and crowded - it's exciting, but in the summer it?squite hot and humid. Accommodation's not cheap because of the lack of space and everyone lives in small flats - my flat's right on the edge of the city, but there's an excellent bus and underground system in Hong Kong. It's good to get out of the city sometimes, just to get a bit of a break from the bustle, so I usually try to go out to one of the islands at weekends.

Speaker 5: I live In Tokyo and although it's crowded and busy, I love it. I live in a one-roomed apartment and I work as promotions manager for a music company.It's rewarding, but it's hard - I work 12 hours a day. In the evenings I have work-related dinners or meetings and I often don't manage to get to bed before 3 o'clock in the morning.But Tokyo's a 24-hour-a-day city, and I'm not worried about being out in the early hours, even if I'm on my own, there's no real risk. I spend quite a lot on my rent, and on clothes - young Japanese women are very fashion conscious - but I have a good salary every month and I never spend it all.

Test 3.

Acklam R., Burgess S. Advanced. Gold. Coursebook. - Longman, Edinburgh, England, 2001. P. 135

Answers

Exercise 2.

The refreshments not available on the train, the cost of the travel.

Exercise 3.

1) 4 p.m. - the time they go to the station

2) 29 - vehicles behind one American-built diesel

3) A box of dates - the Governor presented them with it

4) 5 p.m. - the whistle wails across the desert at 5 p.m.
5) 4,000 - passengers
6) 899 - km to Khartoum
7) Wooden struts - can often be seen through the rotten paneling
8) A personal stereo - He sits at the open door of their coach, with a little Van Morrison on his personal stereo
9) A vacuum pipe - it got broken

Tapescript

Michael Palin learnt perhaps the greatest lesson of his fledgling travelogue career during a visit to Dubai in 1988 while filming Around the World in 80 Days.

At the time known mainly as a comedy actor - as a member of the groundbreaking Monty Python team, and as the writer and star of a string of television shows and films - he had decided to branch out by making a documentary in which he would attempt to recreate the fictional voyage of Phileas Fogg, as told in the classic novel by Jules Verne, without using air travel. The seven-part BBC TV series was a massive hit and was the start of a whole new career for Palin. It was followed by Pole to Pole, in which he travelled from the North to South Pole, sticking to land as much as possible, and Full Circle, for which he spent 10 months travelling around the Pacific Rim.

"A vital part of my whole travel-documentary career took place in the Gulf," he says. "We couldn't fly because of the nature of the show, so we were going to come all the way around the Saudi Arabian peninsula and pick up a dhow that would take us across from Oman to Mumbai."

Fate, however, had other plans.

"Everything went wrong," he says. "The ship we were supposed to take from Jeddah was burnt out and couldn't sail, so in the end we had to go via Dubai and pick up a dhow there. It was totally unprepared. Only one of the 18 crew spoke any English and they were a bit reluctant about taking us in the first place."

Despite this inauspicious start, Palin says the experience proved to be a valuable lesson.

"The journey took about seven days and it really was a game changer, because I realised on that voyage that there was no point in me pretending to be Phileas Fogg doing this journey," he says, referring to the original aim of the series.

"I just had to respond to what was happening in this extraordinary situation. I was living together with this crew of 18 Gujarati fishermen on the deck of a boat. There were no cabins or anything like that.

"It made an entire episode - it was quite extraordinary - and after that I realised that this is how to make these programmes. You just have to open your eyes to the wonder of what you're seeing and don't try to pretend you can change it.

"It was a really terrific experience - although it was quite hairy going up and down the Gulf day and night in a tiny dhow."

Palin's more recent visits to the Gulf have been considerably less stressful, including an appearance at the Emirates Airline Festival of Literature in 2011, and a family holiday in Oman, but the Dubai experience clearly served as a useful lesson for what was to come.

Palin has now presented eight travel documentary series for the BBC and written books to accompany them, making him arguably the most successful travel presenter and writer since the golden era of Whicker's World, presented by legendary British broadcaster Alan Whicker.

Of course Palin will be remembered for much more than only his incredible journeys around the world. He has appeared in more than 20 movies - many of which he also wrote or produced .. including a Bafta-winning performance in A Fish Called Wanda (1988), alongside fellow Python John Cleese and Hollywood stars Kevin Kline and Jamie Lee Curtis.

He has also written and appeared in numerous TV series, from his own satirical comedy Ripping Yarns, with fellow Python Terry Jones, to Alan Bleasdale's hard-hitting, critically acclaimed 1991 political drama GBH - a series that Palin suggests has taken on a new-found relevance in the tumultuous world of post-Brexit UK politics.

3. Устный опрос

Темы 12, 13, 14

1.Что значит фиксированное и динамическое ударение?
2. Современные тенденции ударения английских слов при двусложных префиксах.
3. Отличие американского ударения от английского в начальных слогах.
4. Что такое перенос коммуникативного центра в предложении?
5. Назовите наиболее важные компоненты интонации.
6. Перечислите функции интонации. Какая самая главная из них?
7. Чем характеризуется разговорный стиль с точки зрения фонетики?
8. Основные характеристики книжного стиля.
9. Современные тенденции в области произношения в английском языке.
10. Американский английский и его влияние на британский английский.

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции LowFall.
4. Назовите семантические функции HighFall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.

6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте DescendingHead и её семантические функции.

Практические задания к зачёту с оценкой:
1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать HighFall и HighRise.

Структура экзаменационного билета
1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don`t live here?" - "No, I said, "I don`t. You wouldn`t if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn`t it" She answered in a thin steady voice: "It`s been a hateful evening!" (Cronin. "TheCitadel").

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 2			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1 3	20 15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1 3	20 15
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	15
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1.Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.

2.Практический курс английского языка. 2 курс [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / В.Д. Аракин и др. ; под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691014468-SCN0000/000.html

3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Филология' / М.А. Соколова и др. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691006944-SCN0000/000.html

4. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая - Минск : Выш. шк., 2016. http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9789850626943-SCN0000/000.html?SSr=330133f0871435e7f6c5504msachaeva

7.2. Дополнительная литература:

1.Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=462806

2. Ершова, О. В. Английская фонетика: от звука к слову [Электронный ресурс] : учеб. пособие по развитию навыков чтения и произношения / О. В. Ершова, А. Э. Максаева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=429173

3. Теоретическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.

4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457835)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio

Практическая фонетика английского языка: часть I. - English Pronunciation: part I - https://kpfu.ru/dc?p_id=86628

Сайт для изучения английского языка BBCLearningEnglish - http://www.bbc.co.uk/learningenglish

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Лабораторные работа, во время которой развивается интуиция, формируется профессиональный подход к принятию самостоятельных решений, составляет суть процесса обучения. Содержание каждой лабораторной работы имеет следующую структуру: краткое формирование цели работы, развернутое задание на выполнение работы, подведение итогов. В задании на каждую лабораторную работу сформулирован перечень вопросов, подлежащих изучению. Контрольные вопросы служат для проверки подготовки обучающихся к выполнению заданной работы и оценки степени освоения материала после ее проведения. Время, отводимое для выполнения каждой лабораторной работы, неодинаково и определяется тематическим планом учебных занятий. Студент должен выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих лабораторных работ и практических занятий; знать, что после выполнения работы, студенты должны представить отчет, с обсуждением полученных результатов и выводов.
самостоятельная работа	Правильная организация самостоятельной работы зависит прежде всего от ее вида или формы, которые могут включать подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, самостоятельное изучение той или иной темы курса, подготовку к контрольной работе или коллоквиуму; подготовку к зачету или экзамену, выполнение курсовой работы или проекта, участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах, выполнение лабораторной работы и т.д. Разумеется, такое разнообразие форм и видов самостоятельной работы требует дифференцированного подхода, который может быть обеспечен обращением к конкретным методическим рекомендациям по каждому виду работы.
устный опрос	Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Наряду с основной обучающемуся следует проработать дополнительную литературу по теме, а также интернет-источники. Устный опрос предполагает ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. В ходе выступления допускается использование подготовленного конспекта при условии, если он выполнен рукописным способом. Однако его использование не должно сводиться к простому считыванию текста. Недопустимо также пользоваться ксерокопированными материалами или материалами, скаченными с Интернета и распечатанными на принтере.
письменная работа	Обучающиеся на уроке получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.
зачет с оценкой	Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания изучаемого материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.
зачет	Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания изучаемого материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.
тестирование	Методические рекомендации по подготовке к тестированию Тесты -это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д. в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам; г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце. е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика английского языка" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика английского языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (Английский язык, Китайский язык) .