#### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Елабужский институт (филиал) Факультет психологии и педагогики





подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

<u>Теория и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности)</u> Б1.О.09.09

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: <u>заочное</u> Язык обучения: <u>русский</u>

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): <u>Газизова Ф.С.</u> Рецензент(ы): <u>Галич Т.Н.</u>

| $\sim$ |       | 40 |    | Α. | ш | $\sim$ |  |
|--------|-------|----|----|----|---|--------|--|
| CO     | 1 / 1 | ΑL | UD | А  | п | v      |  |

| Заведующий (ая) кафедрой: Газизова Ф. С. |                 |                                      |
|--|-----------------|--------------------------------------|
| Протокол заседания кафедры No от "       | "               | _20г.                                |
| Учебно-методическая комиссия Елабужского | о института КФУ | (Факультет психологии и педагогики): |
| Протокол заседания УМК No от ""          | 20              | <u>_</u> г.                          |

#### Содержание

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
- 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
- 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
- 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- 7.1. Основная литература
- 7.2. Дополнительная литература
- 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
- 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр<br>компетенции | Расшифровка<br>приобретаемой компетенции  |
|---------------------|---|
| ОПК-2               | Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)  |
| ОПК-7               | Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ   |
| ПК-1                | Способен осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, выстраивать индивидуальные траектории развития младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО |

#### Выпускник, освоивший дисциплину:

#### Должен знать:

- значение художественно-эстетического развития человека и человечества;
- значимость исторического наследия и культурных традиций для художественно-эстетического развития человека и человечества;
- теорию и технологии художественно-эстетического развития дошкольников.

#### Должен уметь:

- руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека и человечества;
- создавать педагогически целесообразную образовательную среду, позволяющую осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников.

#### Должен владеть:

- навыками сотрудничества;
- навыками толерантного восприятия культурных различий;
- способностями использовать возможности образовательной среды для художественно- эстетического развития дошкольников.

### Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

# 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования



Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.09.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Начальное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

# 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 79 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

# 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины /<br>модуля   | Семестр |        | Виды и ча<br>контактной ра<br>их трудоемк<br>(в часах | Самостоятельная<br>работа |   |
|----|--|---------|--------|---|---------------------------|---|
|    | -  |         | Лекции | Практические<br>занятия                               | лабораторные<br>работы    | - |
| 1. | Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина     | 9       | 1      | 2   | 0                         | 4 |
| 2. | Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России                 | 9       | 1      | 1   | 0                         | 4 |
|    | Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника                | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |
| 4. | Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.                                       | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |
| 5. | Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности     | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |
| 6. | Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства                                       | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |
| 7. | Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.                       | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |
| 8. | Тема 8. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. | 9       | 0      | 0   | 0                         | 4 |
| 9. | Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике                       | 9       | 0      | 1   | 0                         | 4 |

| N   | Разделы дисциплины /<br>модуля  |   | Виды и часы<br>контактной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Самостоятельная<br>работа |  |
|-----|---|---|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|--|
|     |   |   | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |  |
| 10. | Тема 10. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста | 9 | 0   | 1                       | 0                      | 4                         |  |
| 11. | Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь   | 9 | 1   | 1                       | 0                      | 4                         |  |
| 12. | Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста                                  | 9 | 1   | 0                       | 0                      | 4                         |  |
| 13. | Тема 13. Методы обучения<br>художественной деятельности<br>детей дошкольного возраста   | 9 | 1   | 1                       | 0                      | 4                         |  |
|     | Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности  | 9 | 1   | 0                       | 0                      | 5                         |  |
| 15. | Тема 15. Художественно-<br>эстетическая развивающая среда   | 9 | 0   | 0                       | 0                      | 3                         |  |
| 16. | Тема 16. Художественно-<br>эстетическому развитие детей<br>средствами дидактических игр   | 9 | 0   | 0                       | 0                      | 3                         |  |
| 17. | Тема 17. Народные промыслы.<br>Художественная обработка<br>изделий из дерева и глины.<br>Городец. Хохлома. Гжель.                           | 9 | 0   | 2                       | 0                      | 2                         |  |
| 18. | Тема 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников   | 9 | 0   | 0                       | 0                      | 5                         |  |
| 19. | Тема 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста                          | 9 | 0   | 0                       | 0                      | 5                         |  |
| 20. | Тема 20. Проектная<br>художественно- эстетическая<br>деятельность детей   | 9 | 0   | 0                       | 0                      | 4                         |  |
|     | Итого   |   | 6   | 14                      | 0                      | 79                        |  |

#### 4.2 Содержание дисциплины

# **Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина**

Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

#### Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Парадоксы теории и практики эстетического воспитания в современной России

**Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития** ребенка-дошкольника



Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности. Специфика художественного творчества. Основные категории эстетики. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

### Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп.

### **Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности**

Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей. Музыкальная деятельность дошкольников

#### **Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики дошкольниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Специфика восприятия живописного образа детьми дошкольного возраста. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками. Специфика художественного образа в искусстве скульптуры. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры. Методика ознакомления детей с декоративно- прикладным искусством. Освоение дошкольниками искусства архитектуры. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

### Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие.

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи, Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных случаев; Дневниковые заметки.

# **Тема 8.** Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.

Выработка у родителей педагогических умений по художественно - эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники.

#### Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике

Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского творчества. Взгляды отечественных исследователей на развитие детского творчества. Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно- ориентированной парадигмы.

#### **Тема 10.** Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественноэстетического воспитания детей дошкольного возраста

Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

#### **Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь**

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности.

# Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста



Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. Содержание развития рисования, лепки, аппликации и конструирования в разных группах детского сада. Цели, задачи, содержание художественного развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания в вариативных программах художественного развития дошкольников. Идеи интеграции видов художественной деятельности.

### Тема 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Классификация и характеристика методов художественного развития дошкольников. Специфика применения методов и приемов художественного развития детей в зависимости от уровня общего и художественного развития детей, возраста и индивидуальных особенностей, вида художественной деятельности, задач обучения. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников

#### Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения художественного опыта. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.

#### Тема 15. Художественно- эстетическая развивающая среда

Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОУ изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т.п. Использование детских работ в оформлении ДОУ. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Формирование творческих способностей

#### Тема 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Составь хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки".

## **Тема 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома.** Гжель.

Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь). Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

#### **Тема 18.** Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Диагностика уровня художественного развития детей. Основой для планирования педагогического процесса. Планирование педагогического процесса в группе

## **Тема 19.** Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

#### Тема 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей

Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

# 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля   | Оцениваемые<br>компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------|------------------|----------------------------|---------------------------|
| Семе | Семестр 9        |                            |                           |
|      | Текущий контроль |                            |                           |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые<br>компетенции | Темы (разделы) дисциплины   |
|------|----------------|----------------------------|---|
| 1    | Устный опрос   | ОПК-7 , ПК-1 , ОПК-2       | 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного. 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства 7. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие дошкольника. 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике 10. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста 14. Формы организации детской художественной деятельности 15. Художественно- эстетическоя развитие детей средствами дидактических игр 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель. 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольногов 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного возраста |
| 2    | Тестирование   | ОПК-2 , ОПК-7 , ПК-1       | 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста 14. Формы организации детской художественной деятельности 15. Художественно- эстетическая развивающая среда 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель. 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей  |

| Этап |                   | Оцениваемые<br>компетенции | Темы (разделы) дисциплины  |
|------|-------------------|----------------------------|--|
| 3    | Реферат           | ОПК-2 , ОПК-7 , ПК-1       | 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста 15. Художественно- эстетическая развивающая среда 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель. 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников   |
| 4    | Письменная работа | ОПК-2 , ОПК-7 , ПК-1       | 8. Формы работы с родителями по образовательной области .<br>Художественно- эстетическое развитие дошкольника.<br>9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике<br>10. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста<br>11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь<br>12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста |
|      | Экзамен           | ОПК-2, ОПК-7, ПК-1         |  |

# 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма        | Критерии<br>оценивания   |   |  |  |   |  |
|--------------|--|---|--|--|---|--|
| контроля     | Отлично  | Хорошо Удовл. І   |  | Неуд.  |   |  |
| Семестр 9    | •  |   |  |  |   |  |
| Текущий конт | роль   |   |  |  |   |  |
| Устный опрос | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.              | 1 |  |
| Тестирование | 86% правильных<br>ответов и более.   | От 71% до 85 %<br>правильных ответов.   | От 56% до 70%<br>правильных ответов.   | 55% правильных<br>ответов и менее.   | 2 |  |
| Реферат      | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.                      | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.                        | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.                  | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна. | 3 |  |

| Форма<br>контроля    | Критерии<br>оценивания  |  |   |  |   |  |
|----------------------|---|--|---|--|---|--|
|                      | Отлично   | Хорошо Удовл.  |   | Неуд.  |   |  |
| Письменная<br>работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.   | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.  | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 4 |  |
| Экзамен              | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.                                   | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной  |   |  |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 9

### Текущий контроль

#### 1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

- 1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.
- 2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
- 3. Основные этапы развития (конец 19 начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

- 1. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
- 2. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.
- 3. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников.

Искусствоведчески е и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника



- 1. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности.
- 2. Специфика художественного творчества.
- 3. Основные категории эстетики.
- 4. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

- 1. Эстетическое сознание, его особенности.
- 2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.
- 3. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.
- 4. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
- 5. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.
- 6. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

- 1. Понятие "художественное восприятие".
- 2. Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста.
- 3. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

#### 2. Тестирование

Темы 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

- 1. В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее месте и убирать его по окончанию работы:
- а)средней
- б)подготовительный
- 2. Дети учатся представлять себе что такое ритм и симметрия, знакомясь:
- а)с сюжетным рисованием
- б)с декоративным рисованием
- 3. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс :
- а)с 1 младшей группы
- б)в средней группе
- 4. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:
- а)формирование знаний о приемах рисования
- б)развитие творческих способностей детей
- 5. Коллективные работы создаются с детьми:
- а)начиная с младшего возраста
- б)начиная с средней группы
- 6. Выделите лишнее слово:
- а)портрет
- б)архитектура
- в)пейзаж
- г)натюрморт
- 7. К видам искусства относится:
- а)архитектура
- б)строительство
- 8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?
- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой
- 9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток этот приём называется
- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание
- г) прижимание
- 10. Процесс занятия по рисованию
- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей



- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей
- 11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия
- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя
- 12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий
- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка
- 13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь
- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования
- 14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?
- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе
- 15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс
- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе
- 16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?
- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе
- 17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является
- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей
- 18. В декоративном рисовании во всех группах используется только
- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш
- 19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?
- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова
- 20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону эти признаки передаются детьми
- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы



- г) младшей группы
- 21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?
- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте
- 22. Коллективные работы создаются с детьми
- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста
- 23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:
- 1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 2. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
- 3. Способность к художественному познанию мира.
- 24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:
- 1. Специфика художественного изображения.
- 2. Линия, штрих, пятно.
- 3. Конструктивные виды искусства.
- 4. Художественный диалог культур.
- 25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...
- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности; -
- д) подготовка к школе.
- 26. Выберите те художественные техники и материалы изодеятельности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:
- 1. Коллаж, граттаж, аппликация.
- 2. Гуашь, акварель, пастель.
- 3. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.
- 27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:
- 1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- 2. Учебники по изобразительному искусству.
- 3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- 4. Видеофильмы о художниках.
- 28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:
- 1. Метод перспективы и ретроспективы.
- 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- 3. Педагогический рисунок.
- 4. Объяснительно-иллюстративный метод.
- 29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:
- 1. Приём выстраивания ассоциативно-смысловых "цепочек".
- 2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- 3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
- 4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.
- 30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?
- а) "Март":
- б) "Богатыри";
- в) "Грачи прилетели";
- г) "Девочка с персиками";

д) "Тройка".

### 3. Реферат

Темы 9, 11, 13, 15, 17, 18

- 1. Художественно эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство".
- 2. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).
- 3. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования
- 4. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.
- 5. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
- 6. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
- 7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
- 8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
- 9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
- 10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.

### 4. Письменная работа

Темы 8, 9, 10, 11, 12

- 1. Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: Составь хохломской узор
- 2. "Городецкие узоры"
- 3. "Собери матрешек"
- 4. "Найди домик матрешки"
- 5. домино "Игрушки"
- 6.Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы.
- 7.Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
- 8. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.
- 9. Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений.
- 10. Комбинированные проекты это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

#### Экзамен

Вопросы к экзамену:

- 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
- 2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
- 3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
- 4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
- 5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
- 6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
- 7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
- 8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
- 9. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
- 10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
- 11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
- 12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
- 13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
- 14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
- 15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
- 16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
- 17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
- 18. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
- 19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
- 20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
- 21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
- 22. Формы организации детской художественной деятельности
- 23. Художественно-эстетическая развивающая среда
- 24. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
- 25. Художественно-эстетическому развитие детей средствами дидактических игр



- 26. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
- 27. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
- 28. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
- 29. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
- 30. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей
- 31. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду

## 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма<br>контроля    | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций   | Этап | Количество баллов |
|----------------------|---|------|-------------------|
| Семестр 9            |   |      |                   |
| Текущий конт         | роль  |      |                   |
| Устный опрос         | Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.  | 1    | 20                |
| Тестирование         | Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.   | 2    | 10                |
| Реферат              | Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. | 3    | 12                |
| Письменная<br>работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.   | 4    | 8                 |
| Экзамен              | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.  |      | 50                |

# 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:



- 1. Томчикова С.Н.Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс/ С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523470.html
- 2. 'Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / В.И. Турченко. 6-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2017. 254 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=1035406'
- 3. 'От малышек до подготовишек'. Система работы по развитию социально-личностной сферы детей дошкольного возраста: пособие / Т.А. Серебрякова, В.С. Волгина, Н.В. Хворостинина. М.: ИНФРА-М, 2017. 509 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=753449

#### 7.2. Дополнительная литература:

- 1. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, ♦ 4] Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691
- 2. Эстетическая культура. М., 1996. 202с. ISBN 5-201-01903-X. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=348778
- 3. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. М.: Прометей, 2016. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html
- 4. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром [Электронный ресурс]: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Никитина А. В. СПб.: KAPO, 2012. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507980.html
- 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер История - http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/History/. Сайт Страна Мастеров - http://stranamasterov.ru Энциклопедия - ru.wikipedia.org

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| лекции    | Пекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Премиущества у этого метода такие:  1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. 2. Если что-то в вашей погической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. 3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм.  Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.  Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов.  Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содружательной, |
| I         |   |

| Вид работ  | Методические рекомендации   |
|--|---|
| практические занятия Одоптр Эт 1. 2. 3. 4. 5. Об ява од пр су Пр во "со ст Вы из ароб пр не ак пр ра те са Це ар ре са С Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е | Методические рекомендации  Земинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих услех такого занятия, является совокупность пределённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; ребований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Тому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований:  Соответствие содержания теме.  Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое.  Логичное и связное построение доклада.  Наличие обоснованных выводов.  Знание источников и умение ссылаться на них.  Зовзательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, вяляется зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь дин или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность ереключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это озволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время, нажнейше требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе рактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать римеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отфарты наиболее рактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать римеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отфарты наиболее озоможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком специализированными". Примеры из области наук, близких к будущей специальности тудента, из сферы познания, обучения пошряются руководителем семинара.  Накрамные студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение знагания и ктудента, всетьенным отфарты наибольность рументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от ней в процессе боснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнога аргументации, резильенным тестра минием на начале семинара. После выполнения тест и критерии от отфарты на поделения пределания и рументации внений на началений по п |

| Вид работ                              | Методические рекомендации   |
|--|---|
| вид работ<br>самостоятельная<br>работа | Методические рекомендации  Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией.  Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершенный ответ.  Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей.  Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.  При решении задач на сравнение оможно использовать следующий алгоритм: 1) дать |
|  | определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря  |
|  | (глоссария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике.  Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:  - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;  - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;  - наличие четких ориентиров самостоятельной работы.  Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:  - цель изучения конкретного учебного материала;  |
|  | - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д писать краткие рефераты по изучаемой теме.   |



| Вид работ    | Методические рекомендации   |
|--------------|---|
| устный опрос | Устный опрос связан с лекционным курсом, но не дублирует, а углубляет знания, полученные на лекции. Устный опрос проводятся с учётом знаний, полученных студентами по другим дисциплинам, прежде всего гуманитарного блока.  Основными структурными элементами опроса являются:  - обсуждение преподавателем совместно со студентами темы занятий;  - постановка вопросов и разрешение с их помощью конкретных ситуаций;  - консультации преподавателя во время занятий;  - обсуждение и оценка полученных результатов;  - текущий контроль знаний.  Проведение опроса осуществляется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом.  Подготовка к опросу предполагает не только тщательное изучение специальной обязательной литературы, но и работу с источниками. Для студентов, желающих более глубоко изучить тему, вынесенную на семинар, рекомендуется дополнительная литература.  Подготовку к устному опросу надо начинать с работы над учебным и лекционным материалом по данной теме. Большое внимание при подготовке к опросу должно быть уделено знакомству с рекомендованной литературой. |
| тестирование | Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Рекомендуется: - сочетать в тесте вопросы закрытого типа с одним и несколькими правильными ответами, вопросы открытого типа, вопросы на соответствие понятий и определений; - выбирать вопросы, соответствующие школьному курсу естественнонаучных дисциплин; - отдавать предпочтение вопросам, отражающим наиболее общие основы естественнонаучных концепций; - отводить время на выполнение теста из расчёта 2 минуты на 1 вопрос. Важной частью тестирования является ознакомление студентов с результатами теста. Целесообразно осуществить такое ознакомление в виде самопроверки или взаимопроверки выполнения тестовых заданий.                             |
| реферат      | При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов. При подготовке необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра.  |

| Вид работ         | Методические рекомендации   |
|-------------------|---|
| письменная работа | Письменная работа является промежуточной формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определённых заданий. Письменная работа выполняется в сроки, предусмотренные учебным планом, по окончании лекционных и практических занятий. Целью выполнения работы является систематизации и углубление знаний, полученных в результате пекционных и практических занятий, а также самостоятельного изученых учебной и специальной литературы. При выполнении письменная работы студент приобретает практические навыки самостоятельного принятия решений по конкретным ситуациям. В процессе работы над заданиями студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению анализа и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой. Письменная работа выполняется студентами самостоятельно внеаудиторно. Ключевым требованием при подготовке письменной работы выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, чётко и логично излагать свои мысли. Подготовка к выполнению письменной работы начинается с выбора варианта. Номер варианта письменной работы офромляется по установленному образцу. Работа сформляется на листах форматом А-4, объёмом 11-12 страниц печатного текста (размер шрифта 14, интервал 1,5). Обзаательны поля. Листы должны быть сброшюрованы. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать пану работы на истользованной литературы, за исключенски цитат, которые должны ыстользованной литературы, за исключением цитат, которые должныь сопровождаться ссылкой на истолных в текста из использованной литературы, за исключенских издания, на котороб находится цитата, или цифровые данные. Все графыки, пронумерованы, а порамень и образованном потературы, за исключенских выполняться с также не по и соответствовать онногратьным в литературы, заключить разванием соброжных |

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| экзамен   | В ходе подготовки к экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. |
|           | При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамен.  |
|           | Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются.   |
|           | В период подготовке каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи . В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи закрывается и сдается в учебную часть факультета.  |
|           | На экзамене студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки экзамена   |
|           | Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,  |
|           | - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4"  |
|           | - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач   |
|           | Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала   |
|           | - затруднения в выполнении практических заданий<br>Оценка "2"<br>- не знание программного материала,  |
|           | - при ответе возникают ошибки<br>- затруднения при выполнении практических работ.   |

# 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Теория и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности)" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian Браузер Mozilla Firefox Браузер Google Chrome



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Теория и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100. DDR3 4096Mb. 500Gb), конференц-микрофон. беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

# 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы не более чем на 15 минут.



Программа дисциплины "Теория и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности)"; 44.03.01 Педагогическое образование; доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .