

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Детская литература Б1.О.10.02

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Божкова Г.Н.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- классификацию жанров детского фольклора;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);
- не менее 20 стихотворений детских поэтов;

уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;

владеть навыками:

- знаниями в области теории и истории литературы и способность их применять в школьной практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества	8	2	4	0	8
2.	Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках.	8	2	0	0	5
3.	Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века.	8	2	6	0	5
4.	Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века.	8	4	4	0	5
5.	Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.	8	2	4	0	5
6.	Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в	8	2	4	0	5
7.	Тема 7. Детская литература 40-50-х годов.	8	2	4	0	5
8.	Тема 8. Детская литература 60-80-х годов.	8	2	4	0	5
9.	Тема 9. Знакомство с современной детской литературой	8	2	6	0	9
	Итого		20	36	0	52

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества

Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Былины. Сказка как основной жанр детской литературы. Сказки о животных, сказки волшебные, бытовые сказки. Сказкотерапия. Виды и функции сказкотерапии. Виды произведений для детей. Жанры детской литературы. Басни, былины, баллады.

Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках.

Азбука. Псалтырь. Библия. Апокрифы, духовные стихи для детей. Учебно-познавательная литература Древней Руси. Первый детский поэт Савватий. Творчество К.Истомина, С.Полоцкого, Ф.Прокоповича для детей. Деятельность Н.Г.Курганова, Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина, А.Т.Болотова. Первый детский журнал 'Детское чтение для сердца и разума' Н.И.Новикова.

Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века.

Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина для детей. Сказка П.П.Ершова 'Конек-Горбунок'. Сказка Антония Погорельского 'Черная курица, или Подземные жители'. Басни И.А.Крылова в детском чтении. Стихотворения А.В.Кольцова. Сказки В.Ф. Одоевского. 'Мороз Иванович', 'Городок в табакерке'. Духовно-нравственные уроки в произведениях вышеперечисленных авторов.

Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века.

Творчество В.И.Даля, С.Т.Аксакова, Н.П.Вагнера. Анализ книг К.Д.Ушинского "Родное слово", "Детский мир", "Азбуки", "Новой азбуки" Л.Н.Толстого, Мамина-Сибиряка (тама природы в произведениях для детей; образы животных), В.М.Гаршина, А.П.Чехова ("Белолобый", "Мальчики", "Каштанка") для детей. Творческое мировоззрение писателей.

Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.

Творчество поэтов XIX века Н.А.Некрасова, А.И.Плещеева, И.С.Никитина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого для детей.

Поэзия XX века. Серебряный век в русской культуре. Анализ творчества А.А.Блока, И.А.Бунина, С.А.Есенина, К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилева, М.И. Деление детской литературы на "массовую" и "элитарную"

Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в

Роль М.Горького, К.И.Чуковского, С.Я.Маршака в становлении и развитии детской литературы XX века. Анализ статей М.Горького. Изучение произведений К.Чуковского - новый взгляд на детскую литературу. Художественный мир С.Я.Маршака, А.Л.Барто, А.Н.Толстого, А.П.Гайдара. Творчество М.М.Пришвина, Б.С.Житкова, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского для детей.

Тема 7. Детская литература 40-50-х годов.

Творчество Н.П. Кончаловской, В.П.Катаева, Л.Пантелеева, В.А.Осеевой Е.А.Благиной, З.Н.Александровой, С.В.Михалкова для детей. Основная тематика произведений для детей, написанных в 50-е годы XX века. Тема войны, семьи, детства в художественных текстах. Основные образы произведений, духовно-нравственные уроки текстов.

Тема 8. Детская литература 60-80-х годов.

Поэзия Б.В.Заходера, В.Д. Берестова, Г.В.Сапгира, И.П.Токмаковой, Р.С.Сефа.

Творчество Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского, Э.Н.Успенского, В.В.Голявкина, А.Г.Алексина, Р.П. Погодина, Ю.И.Коваля.

Книги А.Митяева, Г.Граубина, Ю.П.Германа для детей младшего школьного возраста о родине. Творчество С.П.Алексеева, С.М. Голицына, Г.Н.Юдина об истории нашей Родины. Книги о природе Н.И.Сладкова, С.В.Сахарнова, Г.Я.Снегирева.

Тема 9. Знакомство с современной детской литературой

А. Никольская 'Чемодановна'. Д. Вильке 'Между ангелом и волком', 'Клоунский колпак'. А.Приставкин 'Кукушата', 'Летающая тётушка'. М. Петросян 'Собака, которая умела летать', 'Дом, в котором'. А.Нанетти 'Мой дедушка был вишней'. В. Востоков 'Фрося Коровина'. М. Аромштам 'Когда отдыхают ангелы', 'Мохнатые друзья'. Н. Абгарян 'Манюня', 'Шоколадный дедушка'. М. Самарский 'Радуга для друга', 'На качелях между холмами'. Е.Пастернак, А. Жвалевский 'Правдивая история Деда Мороза', 'Время всегда хорошее'. Е. Ельчин. 'Сталинский нос'. Парр 'Вафельное сердце'. Ю. Кузнецова 'Дом П'. Д.Пеннак 'Глаз волка', 'Собака Пёс'. Л. Улицкая 'История про кота Игнасия' и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ПК - 6	3. Русская детская литература второй половины XIX века. 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.
2	Устный опрос	ПК - 6	1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества 4. Русская детская литература второй половины XIX века. 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв. 9. Знакомство с современной детской литературой
3	Тестирование	ПК - 6	1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках. 6. Детская литература 20-30-х годов XX в 9. Знакомство с современной детской литературой
	Экзамен	ПК - 6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Темы 3, 5

Примерное задание

1.1. Какие качества личности автора проявляются в стихотворении в прозе "Воробей"?

1.2. Как вы поняли последние строки произведения? О какой любви говорит здесь писатель?

И.С. Тургенев_Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужав перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

1.3. Сопоставьте фрагменты, что их объединяет?

М.Горький_Воробьишко

"Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробьиша за ним, а кошка - рыжая, зеленые глаза - тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

- Честь имею, имею честь...

А воробья отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали страшная, храбрая, клюв раскрыла - в глаз кошке целит.

- Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями - раз, раз и - на окне!

Тут и мама подлетела - без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

- Что, что?

- Ну что ж!- сказал Пудик.

- Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьины перья, смотрит на них рыжая, зеленые глаза и сожалительно мяукает:

- Мья-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста..."

2. Устный опрос

Темы 1, 4, 5, 9

УНТ

Работа с разделами учебника. Меркин. Литература.

Прочитайте раздел "УНТ" и ответьте на вопросы после каждой темы.

Изучите раздел "Из басен народов мира" и ответьте на вопросы после каждой темы

Детская литература 19 века

Прочитайте раздел "Из русской литературы XIX века" и ответьте на вопросы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. И.С., Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

Обсуждение книги Т.Д.Полозова, Г.П.Тююкина, Т.А.Полозова, М.П.Бархота "Русская литература для детей" Ознакомьтесь с материалами, представленными в книге Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений/ Т.Д.Полозова, Г.П.Тююкина, Т.А.Полозова, М.П.Бархота; Под ред. Т.Д.Полозовой. - М.:Издательский центр "Академия", 2000. (С.3-22; 23-38; 39-52) и ответьте на следующие вопросы:

- В прочитанной Вами главе приведены различные точки зрения на вопрос о специфике литературы для детей.

Какая из них вызывает у Вас согласие?

- Согласны ли Вы с доказательством взаимозависимости способностей эстетического восприятия художественной литературы и способностей собственного литературного творчества?

- Сформулируйте свое представление о творческом чтении. Соотнесите сложившееся представление о творческом чтении с тем, что Вы думаете, знаете о возрастных особенностях отношения детей младшего школьного возраста к литературе и чтению.

- Что, по Вашему мнению, определяет эстетически грамотную реакцию ребенка на произведения художественной литературы?

Специфика лирических произведений для детей

Прочитайте сборники детских стихов, сказок и выделите те стихи, которые Вы оцениваете как очень интересные, талантливые и подлинно детские. Постарайтесь определить их особенности.

Детская литература 20 века

Возьмите в библиотеке сборники стихов таких поэтов, как Б.Захадер, В.Берестов, Р.Сеф, Н.Матвеева, Ю.Мориц, Г.Сапгир, Е.Благинина, С.Михалков и др. Составьте картотеку тех произведений, которые произвели на вас наиболее сильное эстетическое впечатление; выучите их наизусть; проанализируйте причины такого воздействия этих произведений на вас и составьте методический рассказ о поэте и его творчестве (по вашему выбору).

Современная детская проза. Коллоквиум по современной детской прозе.

План работы

1. Выбрать произведение понравившегося вам современного автора.
2. Биографический комментарий.
3. Идеино-тематические особенности.
4. Образная система

Произведения для коллоквиума:

1. А.Приставкин. Кукушата, Летящая тётушка.
2. М. Петросян. Собака, которая умела летать. Дом, в котором.
3. А.Нанетти. Мой дедушка был вишней.
4. В. Востоков. Фрося Коровина
5. М. Аромштам. Когда отдыхают ангелы. Мохнатые друзья. Когда отдыхают ангелы.
6. Н. Абгарян. Манюня. Шоколадный дедушка.
7. М. Самарский. Радуга для друга. На качелях между холмами.
8. Е.Пастернак, А. Жвалевский. Правдивая история Деда Мороза. Время всегда хорошее.
9. Е. Ельчин. Сталинский нос.
10. Парр. Вафельное сердце.
11. Ю. Кузнецова. Дом П.

12. Д.Пеннак. Глаз волка, Собака Пёс.
13. Л. Улицкая. История про кота Игнасия.

3. Тестирование

Темы 1, 2, 6, 9

1. В защиту подлинной народности русской сказки в спорах о ее роли в воспитании ребенка выступал:

1. Н.Некрасов
2. С. Есенин
3. А. Блок
4. В. Маяковский

2. Анализ возрастной психологии детей в своих произведениях проводит:

1. А.Чехов
2. В. Бианки
3. А. Толстой
4. В. Гаршин

3. Эпитет "первый" сочетается с именем писателя:

1. А. Чехова
2. А. Гайдара
3. А. Погорельского
4. В.Одоевского

4. Начало славянской книжной культуры было положено:

1. К. Истоминым
2. Ф. Прокоповичем
3. Кириллом и Мефодием
4. Иваном Федоровым

5. Высказывание: "Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!" - принадлежит:

1. А.Пушкину
2. В. Жуковскому
3. П. Ершову
4. Н. Некрасову

6. А. Пушкин оценил так высоко это произведение, что сказал: "Теперь этот род сочинений можно мне и оставить":

1. "Городок в табакерке" В. Одоевского
2. "Конек-Горбунок" П.Ершова
3. "Листы и корни" В. Крылова
4. "Черная курица" А. Погорельского

7. Автором "Сказок о волшебницах с нравоучениями", появившихся в 1768 году в России, был:

1. Г. Х. Андерсен
2. Ш.Перро
3. Братья Grimm
4. Э. Распе

8. К арабскому циклу относятся сказки:

1. Г. Гейне
2. В.Гауфа
3. Г. Андерсена
4. Братьев Grimm

9. Известным переводчиком "Мюнхаузена" был

1. С. Маршак
2. С. Михалков
3. К.Чуковский
4. Б. Заходер

10. "Право же, взрослые - очень странные люди ", - так говорил:

1. Карлсон
2. Маленький принц
3. Русалочка
4. Маленький Мук

11. Автор цикла "Уральских рассказов":

1. Л.Н.Толстой
2. А. П. Чехов
3. Д.Мамин-Сибиряк

4. М. Пришвин

12. Стихотворение Пушкина

Подруга дней моих суровых

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня - посвящено:

1. Жене А. Пушкина Н. Н. Гончаровой

2. Княгине Волконской, в которую поэт был влюблен

3. Матери поэта

4. Няне Пушкина

13. Первый образ ребенка встречается в древнерусской литературе в произведении:

1. "Сказании о Борисе и Глебе"

2. "Поучении" Владимира Мономаха

3. "Повести временных лет"

4. "Слове о полку Игореве"

14. Жил-был добрый царь Матвей

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет?

Эти строки из произведения:

1. "Сказка о царе Салтане" А. С. Пушкина

2. "Конек - горбунок" П. Ершова

3. "Спящая царевна" В.А.Жуковского

4. Русская народная сказка

15. Пословица - это:

1. Пословица - это жанр устного народного творчества, хвалебное стихотворение, превозносящее красоту и душевные качества того, кому она посвящается.

2. Пословица- это жанр устного народного творчества, в котором повествование прерывается авторскими отступлениями.

3. Пословица - это короткое изречение, заключающее в себе глубокий смысл и ставшее общеизвестным

4. Пословица - это смешное высказывание, шутка

16. Правильным определением содержания развивающей цели занятия с детьми по ознакомлению с произведениями детской литературы является:

1. Развитие различных сфер читательской деятельности

2. Развитие интереса к литературе

3. Развитие познавательных интересов

4. Развитие личности ребёнка

17. "Его позвали наверх, надели на него рубашку с круглым воротником и батистовыми манжетами с мелкими складками, белые шаровары и широкий шелковый голубой кушак" Описание одежды XVIII в. принадлежит:

1. А. Пушкину (Капитанская дочка)

2. Л. Н. Толстому (Детство)

3. А.Погорельскому (Черная курица)

4. В. Одоевскому (Городок в табакерке)

18. "Маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею как драгоценною добычей", - так писал К. И. Чуковский о сказке:

1. Сказка о царе Берендее. В. А. Жуковского

2. Конек-Горбунок. П.Ершова

3. Три медведя. Л. Толстого

4. Сказка о рыбаке и рыбке. А. Пушкина

19. Автор следующих строк:

К ним народ навстречу валит,

Хор церковный Бога славит.

В колымагах золотых

Пышный двор встречает их.

1. В. А. Жуковский

2. М. Ю. Лермонтов

3. А.С.Пушкин

4. А. Н. Некрасов

20. Возникновение русской детской литературы относится к:

1. XV в.

2. XVII в.

3. XX в.

4. XVIII в.

21. "Так называемой детской литературы не люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится для взрослых", - писал:

1. А.П.Чехов
2. Л. Н. Толстой
3. Д.Н. Мамин-Сибиряк
4. А. И. Куприн

22. "Ю-ю" в рассказе А. И. Куприна - это:

1. Собака
2. Курица
3. Кошка
4. Лошадь

23. Краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности - это...

- а) басня,
- б) сказка,
- в) притча,
- г) легенда.

24. Короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость) - это ...

- а) басня,
- б) сказка,
- в) притча,
- г) легенда.

25. Один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера - это...

- а) басня,
- б) сказка,
- в) притча,
- г) легенда.

26. Одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях - это...

- а) басня,
- б) сказка,
- в) притча,
- г) легенда.

27. Сказка для детей, написанная Екатериной II?

- а) Сказка о царевиче Хлоре,
- б) Сказка о маленьком мышонке,
- в) Сказка о царе Салтане,
- г) Сказка о бобре.

28. Произведение "Сказка про Иванушку-дурачка" написал...

- а) Л. Толстой,
- б) М.Горький,
- в) Ф.Достоевский,
- г) К.Чуковский.

29. Кто открыл школу для крестьянских детей в конце 19 века?

- а) Л. Толстой,
- б) М.Горький,
- в) Ф.Достоевский,
- г) К.Чуковский.

30. Кому принадлежит произведение "Мальчик у Христа на ёлке"?

- а) Л. Толстой,
- б) М.Горький,
- в) Ф.Достоевский,
- г) К.Чуковский.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие детской литературы. Виды детской литературы.
2. Устное народное творчество. Жанры русского фольклора.
3. Религия и культ книги в Древней Руси. Развитие детской литературы с X-XV века.

4. Состояние детской литературы в XVI-XVII вв
5. Лубочная литература. Народный театр в XVIIIв.
6. Развитие детской литературы в XIXв.
7. Серебряный век. Массовая детская литература.
8. Детская литература в XX веке.
9. Переустройство детской литературы в начале XXI века.
10. Из истории античного мифа. Нравственные уроки мифов. Олимп. Одиссей на острове циклопов Гомер "Одиссея". Песнь 9.
11. Понятие фольклор. Жанр загадки (вспомните несколько загадок). Жанр пословицы отличие от поговорки (вспомните несколько пословиц). вспомните афоризм, дайте определение этому жанру. Достижения В.И. Даля.
12. Сказка. Виды сказок. Сказкотерапия. Тайные значения русских народных сказок. Проанализируйте сказку "Царевна-лягушка", используя вопросы из учебника.
13. Сказки народов России. Проанализируйте башкирскую сказку "Падчерица", используя вопросы учебника. Расскажите свою национальную сказку.
14. Расскажите о литературе Древней Руси. Расселение славян. Проанализируйте этюд "Кий, Щек и Хорив", "День хазарам".
15. Развитие русской басни от Эзопа, Лафонтена к И.А. Крылову. Русская басня в XX веке. Проанализируйте басни заявленных выше классиков (не менее 3-х басен).
16. Биографический контекст творчества А.С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворения "Няне", "Зимняя дорога". Анализ "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях". Вспомните известный мультипликационный фильм, расскажите о нём, найдите отличия.
17. Расскажите о ритме и рифме
18. Расскажите о поэтических приёмах и тропах речи
19. Стихи о природе поэтов XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива"). Ф.И. Тютчев, "Всенняя гроза", "Есть в осени первоначальной". А.А. Фет, "Чудная картина".
20. Биографический аспект творчества М.Ю. Лермонтова. Расскажите об основных именах, в которых происходило формирование личности писателя. Анализ поэмы "Бородино".
21. Расскажите о детских годах Н.В. Гоголя. Анализ "Ночи перед рождеством" (определите главную тему, охарактеризуйте героев, своеобразие комического в произведении, фантастика и её проявления в произведении).
22. Расскажите о детских годах И.С. Тургенева. Прочитайте рассказ "Муму", в чём нравственная сила Герасима? Почему рассказ Тургенев назвал "Муму" Расскажите о Герасиме, Татьяне и барыне. Дайте определение термину "стихотворение в прозе", какова их основная тема? Расскажите одно стихотворение.
23. Детские годы Н.А. Некрасов. Проанализируйте стихотворение "Крестьянские дети", о чём размышляет автор? На какие смысловые части можно разделить стихотворение "Тройка" расскажите о каждой из них. Каков инносказательный смысл слова "тройка"?
24. Вспомните о детских годах Л.Н. Толстого. Проанализируйте повесть "Кавказский пленник". Основная тема произведения, о каких исторических событиях идёт речь? Образ Жилина и Костылина. Сюжет повести.
25. Расскажите о детских годах А.П. Чехова. Проанализируйте ранние юмористические рассказы А.П. Чехова "Пересолил" и "Злоумышленник", как вы думаете, над чем смеётся А.П. Чехов?

II Часть. V класс

1. Как характеризует Бунина знание своих предков и отношение к ним, знаете ли вы своих предков? Что формировало будущего писателя? Проанализируйте автобиографическую повесть "В деревне", что общего у главного героя и автора? Проанализируйте рассказ "Подснежник".
2. Как вы представляете себе Л.Н. Андреева, после прочтения воспоминаний К.И. Чуковского? Проанализируйте рассказ "Петька на даче".
3. Расскажите о личности А.И. Куприна. Что восхитило рассказчика в петушином хоре (из рассказа "Золотой петух")?
4. Поэзия Серебряного века. Детские годы и ранние стихи А.А. Блока, С. Есенина
5. Что вы знаете о А.П. Платонове? Проанализируйте рассказ "Никита", "Цветок на земле". Есть ли что-то общего у маленьких героев.
6. Расскажите о детских годах П.П. Бажова и его семье. Дайте определение понятию сказ, чем он отличается от сказки. Проанализируйте произведение "Каменный цветок". Как вы понимаете выражение "показать полную силу камня".
7. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.Н. Носова? Проанализируйте рассказ "Три охотника". Вспомните какую-нибудь забавную историю из вашей жизни.
8. Расскажите о жизни В.П. Астафьева. Какие факты его биографии кажутся вам самыми значительными? Проанализируйте рассказ "Васюткино озеро". Определите тему, идею и средства художественной выразительности.
9. Что общего в рассказах П.П. Бажова и Е.И. Носова? Проанализируйте рассказ "Как патефон петуха от смерти спас"
10. Расскажите о поэзии XX века, проанализируйте стихи. В.Ф. Боков, "Поклон"; Н.М. Рубцов, "В осеннем лесу"; Р.Г. Гамзатов, "Песня соловья"; В.И. Белов, "Весенняя ночь". Дайте определение понятию "Лирическая проза".
11. Проанализируйте повесть В.Г. Распутина "Век живи - век люби".

12. Проанализируйте произведения двух-трёх зарубежных авторов из раздела "Из зарубежной литературы". Д.Дефо, "Жизнь необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо"; Х.К. Андерсен, "Соловей"; М. Твен, "Приключение Тома Сойера"; Ж. Ронни старший, "Борьба за огонь"; Д. Лондон, "Сказание о Кише"; А.А.Э. Линдгрэн, "Приключение Эмиля из Лённеберги".

VI класс, I часть.

1. Что вы знаете о Гомере?
2. Чем миф отличается от сказки. Расскажите миф "Пять веков", "Яблоки Гесперид".
3. Объясните что общего у предания и легенды? Чем легенда "Солдат и смерть" похожа на русские народные сказки? В чём их отличие?
4. Чем народная сказка отличается от авторской?
5. Дайте определение летописи, сказанию, воинской повести, поучению. О чём говорится в "Почуении" Владимира Мономаха?
6. Что вы знаете о личности и творчестве В. А. Жуковского. Расскажите о жанре баллады. Как совмещается реальное и фантастическое в тексте баллады "Светлана", какими приёмами это достигается?
7. Расскажите о детстве и лицейских годах А.С. Пушкина? Проанализируйте стихи "Зимнее утро", "Зимний вечер".
8. Проанализируйте роман А.С. Пушкина "Дубровский".
9. Расскажите о силлабо-тонической системе стихосложения.
10. Вспомните творчество М.Ю. Лермонтова. Проанализируйте его стихи.
11. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Опишите Запорожскую Сечь, каким образом решались серьёзные вопросы в Сечи? Проанализируйте основные образы повести "Тарас Бульба". Какова основная тема произведения?
12. Вспомните жизнь и творчество И.С. Тургенева. Какова основная тема рассказа "Бирюк"?

VI класс, часть II.

1. Расскажите о творчестве Н.А. Некрасова. Каковы основные темы его поэзии?
2. Расскажите о жизненном пути Л.Н. Толстого. Какие чувства пробуждают в вас герои повести "Детство"?
3. Проанализируйте рассказ Л.Н. Толстого "Бедные люди". Вспомните творческую историю произведения, расскажите об отношении Жанны к мужу. Есть глубинная связь между повестью Л.Н. Толстого "Детство" и рассказом "Бедные люди"?
4. Расскажите историю жизни В. Г. Короленко. Как вы понимаете фразу автора: "Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него", можно ли считать данную цитату идеей к повести "В дурном обществе"? Расскажите о поступках героев произведения В дурном обществе, каковы её нравственные уроки?
5. Вспомните биографию А.П. Чехова, что пишут в воспоминаниях о писателе К.И. Чуковский, А.И. Куприн, И.А. Бунин? Сопоставьте изображение степи у А.П. Чехова (повесть "Степь") и в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". Можно ли назвать рассказ "Шуточка" смешным, какова его основная тема? Дайте определение таким понятиям, как юмор и сатира. Над чем смеётся писатель в рассказе "Толстый и тонкий"?
6. Что вы знаете о жизни и творчестве И.А. Бунина. Кто стал главными героями рассказов "Лапти", "Подснежник", какова их основная тема?
7. Расскажите биографию А.И. Куприна. Почему рассказ назван "Тапёр"? Расскажите о семье Рудневых и их доме.
8. Какие главные особенности Пришвина-писателя отмечали исследователи его творчества? Поразмышляйте над жанром и заглавием сказки-были "Кладовая солнца". Расскажите о судьбе Митраши и Насти, чем стала для них война? Как легенда о судьбе сосны и ели связана с происходящими событиями? В чём видела своё счастье Травка?
9. Что вы знаете о жизни и творчестве А.А. Ахматовой? Каковы основные темы её стихов "Мужество", "Победа", "Родная Земля"?
10. Расскажите о поэзии о Великой Отечественной войне. Проанализируйте творчество любого автора (М.В. Исаковский, "В прифронтовом лесу"; С.С. Орлов, "Его зарыли в шар земной"; К.М. Симонов "Жди меня и я вернусь"; Д.С. Самойлов, "Сороковые, роковые"; Р.Г. Гамзатов, "Журавли").
11. Расскажите о судьбе В.П. Астафьева. Вспомните детство героев Гамзатова "Конь с розовой гривой"
12. Расскажите о творчестве Н.М. Рубцова. Какова основная тема его поэзии?
13. Проанализируйте зарубежные сказки. Сказка о Синдбаде-мореходе, Снегурочка (братьев Гримм).
14. Основная проблематика новеллы О. Генри "Дары волхвов".
15. Расскажите о Джеке Лондоне. Каковы герои произведения "Любовь к жизни"?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	30
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ.высш.исред.пед.учеб.заведений. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2009. - 576с. - (Высшее профессиональное образование). (40 экз)
- Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
- Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Элек-тронный ресурс]: учеб.пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
- Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. - URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

7.2. Дополнительная литература:

- Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ.высш.исред.пед.учеб.заведений / И.Н.Арзамасцева,С.А.Николаева. - 5-е изд.,испр. - М.: Академия, 2008. - 576с. - (Высшее профессиональное образование). (20 экз)
- Детская литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Под ред.Е.О.Путиловой. - М.: Академия, 2008. - 384с. (10 экз).
- Теория и методика обучения литературе: учебник для студ.высш.пед.заведений / О.Ю.Богданова.С.А.Леонов,В.Ф.Чертов. - 5-е изд.,стер. - М.: Академия, 2008. - 400с. - (Высш.образование). (60 экз)
- Воркачев С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре : монография / С.Г. Воркачев. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 151 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=769963>
- Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
- Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1034281>

8. Поройков С. Ю. Типические характеры в произведениях А.С. Пушкина: Монография / С.Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 184 с. -URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=543081>
9. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2-URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754654>
10. Жуковский В. И. Образовательная функция художественной культуры [Элек-тронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2013. - 222 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507419>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-журнал "Папмпмбук" - URL: <http://www.papmambook.ru>
2. История развития детской литературы - URL: https://revolution.allbest.ru/literature/00548896_0.html
3. Лучшие книги для детей 6-7 лет. - URL: <https://viline.tv/deti/article/kakie-knigi-citat-rebenku-6-7-let>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний.</p> <p>По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач.</p> <p>Необходимо очень тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие.</p> <p>Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты.</p> <p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также решить все задачи, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1й - организационный;</p> <p>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимание вопросов плана;- подбор рекомендованной литературы;- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none">- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;- наличие четких ориентиров самостоятельной работы. <p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none">- цель изучения конкретного учебного материала;- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;- порядок изучения учебного материала;- источники информации;- наличие контрольных заданий;- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;- сроки выполнения самостоятельной работы. <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none">- записывать ключевые слова и основные термины,- составлять словарь основных понятий,- составлять таблицы, схемы, графики и т.д.- писать краткие рефераты по изучаемой теме. <p>Следует выполнять рекомендуемые упражнения и задания, решать задачи. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>В процессе подготовки к зачёту необходимо систематизировать, запомнить учебный материал, научиться применять его на практике (в процессе доказательства теорем и решении задач).</p> <p>Основными способами приобретения знаний, как известно, являются: чтение учебника и дополнительной литературы, рассказ и объяснение преподавателя, решение задач, поиск ответа на контрольные вопросы.</p> <p>Известно, приобретение новых знаний идет в несколько этапов:</p> <ul style="list-style-type: none">- знакомство;- понимание, уяснение основных закономерностей строения и функционирования изучаемого объекта, выявление связей между его элементами и другими подобными объектами;- фиксация новых знаний в системе имеющихся знаний;- запоминание и последующее воспроизведение;- использование полученных знаний для приобретения новых знаний, умений и навыков и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
письменное домашнее задание	<p>Письменная работа по литературе состоит из двух частей. В части 1 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе, в части 2 даются темы сочинений. При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов. 5 Часть 1 состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй - анализ лирического стихотворения (или басни). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объеме 3-5 предложений и оценивается максимально 3 баллами. Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем - 5-8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение сопоставительного задания (1.1.3 или 1.2.3) - 5. Второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому, но ориентирован на текст лирического стихотворения (или басни), что определяет специфику заданий к тексту, выявляющих особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра). В целом на выполнение заданий части 1 работы студенту рекомендуется отвести 120 минут. При разработке материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения. Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен: - обладать смысловой завершенностью; - сохранять целостность текста (в ряде случаев все же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объема текста); - быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом; многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.); 6 - быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; - быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом; - содержать основание для актуализации внутрисюжетных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера. Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять студенту: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развернутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Устный опрос производится на практических занятиях и проходит в несколько этапов: 1. Изучение вопросов к практическому занятию; 2. Знакомство с рекомендованной литературой; 3. Составление плана ответа; 4. Работа над устной речью; 5. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.
тестирование	Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом, следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.
экзамен	Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса; - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий; - консультирование у преподавателя. - подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Детская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .