

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературоведение Б1.О.10.01

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Божкова Г.Н.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике
ПК - 7	владеет терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- владеть знаниями в области теории и истории литературы и способностью их применять в школьной практике,
- владеть терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 5 курсах в 1, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 94 часа(ов), в том числе лекции - 38 часа(ов), практические занятия - 56 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 86 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1	1	0	0	
2.	Тема 2. Учение о литературном творчестве.	1	1	0	0	2
3.	Тема 3. Образный строй художественного произведения.	1	1	2	0	2
4.	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	1	1	2	0	2
5.	Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.	1	1	2	0	2
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения.	1	1	2	0	2
7.	Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.	1	1	2	0	2
8.	Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.	1	1	2	0	2
9.	Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.	1	1	2	0	2
10.	Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.	1	1	0	0	2
11.	Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	1	1	6	0	2
12.	Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.	1	1	0	0	2
13.	Тема 13. Явление фоники. Строфика.	1	2	4	0	2
14.	Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы	1	2	2	0	2
15.	Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.	1	2	0	0	2
16.	Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе	10	2	0	0	4
17.	Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	10	1	0	0	4
18.	Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности	10	1	2	0	4
19.	Тема 19. Лирический род литературы	10	1	2	0	4
20.	Тема 20. Драматический род литературы	10	1	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.	10	1	2	0	4
22.	Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	10	1	2	0	2
23.	Тема 23. Описательные элементы композиции	10	1	2	0	4
24.	Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды.	10	1	2	0	4
25.	Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст.	10	1	2	0	4
26.	Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении	10	1	2	0	2
27.	Тема 27. Изображённый мир.	10	1	2	0	4
28.	Тема 28. Русское стихосложение.	10	1	2	0	4
29.	Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения.	10	2	2	0	4
30.	Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения.	10	2	2	0	2
31.	Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении	10	1	2	0	2

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука.

Предмет литературоведения. Понятие системности. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление связано с действительностью, писателем и воспринимающим. Три основных рода о литературных явлениях и три основных учения литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика; историография, библиография, текстология, атрибутика авторства, палеология, библиотековедение, музееведение и т.д.

Тема 2. Учение о литературном творчестве.

Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства, ее специфические свойства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Литература и музыка (звук и слово), Литература и живопись (краски и слово). Синтез искусств в литературном произведении. Многоплановость словесного аспекта в литературе.

Тема 3. Образный строй художественного произведения.

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. Ведущая роль образа чело-века. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. Понятие типа и характера.

Тема 4. Тема и идея художественного произведения.

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.

Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт - основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).

Тема 6. Композиция литературного произведения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.

Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Понятие идиостиля и стилового контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. Язык как средство типизации и индивидуализации. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.

Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логоэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.

Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения неудобной силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.

Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха

Критика наивностопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.

Происхождение рифмы. Понятие рифмы. Типы рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки. Перекрёстный спо-соб рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки. Роль рифмы в литературном произведении.

Тема 13. Явление фоники. Строфика.

Роль звукописи в литературном произведении. Виды звуковых доминант. Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономатопа. Паронамас. Анаграмма. Липограмма.

Виды строф: двустушие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпиграмма. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.

Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление, течение или школу. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей, черт творчества

Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе

Направление как составляющая литературного процесса, объединения писателей, сходных по типу своего художественного мышления, подразделяющихся, в свою очередь, на течения, объединяющих писателей, исповедующих близкие идеологические установки. Школы и группировки как еще более частные подразделения литературного процесса, участники которых ассоциируются еще и организационно: на основании общности эстетических устремлений, либо вокруг авторитетных лидеров, либо по региональному принципу, либо, наконец, по совокупности указанных принципов. Основные направления в мировой литературе от классицизма до постмодернизма.

Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Единство объективного и субъективного в произведении. Функции художественного произведения. Гносеологическая функция. Оценочная функция. Воспитательная функция. Эстетическая функция. Функция самовыражения. Художественная реальность и условность. Категория автора. Автор как реальное лицо. "Автопортрет". Автор как принцип организации произведения (полифония). Аукториальная ситуация. Пассивная ситуация. Нейтральная ситуация присутствия автора. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.

Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности

Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плутоской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман потока сознания, роман одного дня; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

Тема 19. Лирический род литературы

Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение). Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах

Тема 20. Драматический род литературы

Развитие драматического рода. Этапы развития драматургии в России. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. "Театр Островского". "Театр Чехова" - обновление реализма. Театр XX-XXI веков. Фиксация речевых актов и их эмоционально-волевой устремлённости, социально-психологической характеристики. Единое внешнее действие и перипетии в драме. Речь в драматическом произведении (побочный текст). Монологи и диалоги. Роль конфликта, ремарок и внесценических персонажей. Условность образов и ведущие приёмы их создания. Театральность и сценичность. Типы пьес. Пьесы положения. Пьесы действия. Пьесы настроения. Пьесы-дискуссии. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль
Понятие антижанра: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.

Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.

Роль заглавия в произведении. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие-реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идейное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием). Функции заглавий.

Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.

Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

Тема 23. Описательные элементы композиции

Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включить этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды.

Художественная литература специфична в освоении пространства и времени. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяженностью - строго организованы во времени восприятия. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистериальный хронотоп, обобщённый хронотоп, конкретный хронотоп, циклический хронотоп. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.

Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст.

Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени

Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении

Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы. Функции и виды письма в литературном произведении. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковывающей культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпиграфы рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпиграфов могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

Тема 27. Изображённый мир.

Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы. Специфические средства изображения внутреннего мира.

Тема 28. Русское стихосложение.

Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Немеетрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм. Строчическое построение. Современный свободный стих.

Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения.

Реформа стихосложения в XX веке. Предпосылки изменения стихосложения в конце XIX века. Стих Н.А. Некрасова. "Серебряный век" в русской литературе/ Тоническая система стихосложения. Паузники. Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского. Виды акцентного стиха.

Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения.

Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы. Звуковая организация художественной речи. Композиция лирического произведения. Ретроспективная композиция. Линейная композиция. Построение с использованием умолчанием. Композиция с несоблюдением фабульной последовательности.

Тема 31. 'Рамочные' элементы в лирическом произведении

Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

Тема 32. Пафос литературного произведения.

Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	ПК - 6	4. Тема и идея художественного произведения. 5. Сюжет и фабула художественного произведения. 6. Композиция литературного произведения. 9. Основы стихосложения. Стих и проза. 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Письменное домашнее задание	ПК - 7	15. Закономерности развития художественного произведения.
3	Тестирование	ПК - 7 , ПК - 6	3. Образный строй художественного произведения. 4. Тема и идея художественного произведения. 5. Сюжет и фабула художественного произведения. 6. Композиция литературного произведения. 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи. 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке. 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха 13. Явление фоники. Строрфика.
	Экзамен	ПК - 6, ПК - 7	

Семестр 10

Текущий контроль			
1	Устный опрос	ПК - 6	18. Роды, виды, жанры художественной словесности 19. Лирический род литературы 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка. 22. Сюжет и композиция литературного произведения. 27. Изображённый мир. 29. Паузыники. Тоническая система стихосложения.
2	Письменное домашнее задание	ПК - 7	32. Пафос литературного произведения.
3	Тестирование	ПК - 7 , ПК - 6	18. Роды, виды, жанры художественной словесности 19. Лирический род литературы 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка. 23. Описательные элементы композиции 27. Изображённый мир. 28. Русское стихосложение. 32. Пафос литературного произведения.
	Экзамен	ПК - 6, ПК - 7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 10					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Проявлен высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Проявлен хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 4, 5, 6, 9, 11

По темам "Тема и идея литературного произведения", "Композиция литературного произведения":

1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий:

о Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009;

о Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984;

о Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008;

о Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадкмический проект; Фонд "Мир", 2008;
о Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие - М.: Флинта: Наука, 2010 и др.

2. Определить тему, идею, проблему, функцию заглавия произведения А. С. Пушкина "Станционный смотритель".

3. Выделить все сюжетные элементы в произведении А. С. Пушкина "Станционный смотритель".

4. Сделайте по плану целостный анализ следующих произведений:

А. С. Пушкин "Станционный смотритель", А. П. Чехов "Крыжовник", М. М.

Пришвин "Кладовая солнца", А. П. Платонов "Корова", Н. Н. Носов "Кукла".

1. Ознакомьтесь с последовательностью производимых действий. Определите:

1. Род литературы (эпический, драматический, лирический, лиро-эпический)

2. Жанр. Особенности жанра

3. Смысл заглавия.

4. Функцию эпиграфа.

5. Тему литературного произведения.

6. Идею литературного произведения.

7. Сюжет произведения:

а) пролог. Прямой, задержанный;

б) экспозицию (подтверждаем строкой из произведения);

в) завязку (подтвердить строкой из текста);

г) развитие действия (подтвердить строкой);

д) кульминацию (подтвердить строкой из текста);

е) развязку. Проследите за эволюцией композиционных элементов (если она наблюдается);

ж) эпилог.

8. Фабулу произведения.

9. Конфликт и его составляющие.

1. По темам "Структура литературного произведения", "Системы русского стихосложения", "Двусложные и трехсложные размеры", "Рифма и способ рифмовки", "Особенности фоники", "Стилистические и синтаксические фигуры. Тропы":

1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий:

о Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009;

о Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984;

о Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008;

о Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадкмический проект; Фонд "Мир", 2008;

о Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие - М.: Флинта: Наука, 2010 и др.

2. Какие изобразительно-выразительные средства использует Л. Н. Толстой, создавая портреты Элен Безуховой, Наташи Ростовской, Марьи Болконской?

3. Определить жанр, тему и идею лирического произведения А. С. Пушкина "Зимнее утро".

4. Выделить все изобразительные средства в лирическом произведении А. С. Пушкина "Зимнее утро".

5. Исследуйте звуковой рисунок стихотворений Б. Пастернака "Сестра моя жизнь".

6. Проанализируйте ритмическую структуру стихотворений М. Цветаевой "Над синевой подмосковных рощ" и "Москва! Какой огромный странноприимный дом". В чём их различие? Как это связано с содержанием стихотворения.

7. На примере одной из поэм Маяковского "Человек", "Хорошо" проанализируйте, как сочетаются лирические и эпические элементы.

8. Как биография А. Блока связана с его творчеством? Какую эволюцию претерпел образ лирического героя?

9. Сделайте целостный анализ (по плану) следующих лирических произведений:

М. Ю. Лермонтов "Парус", "Тучки", "Листок", "Утёс";

А. С. Пушкин "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Пророк";

А. А. Блок "Незнакомка", "О доблестях о подвигах, о славе".

Подготовка к аудиторным занятиям

Тема и идея художественного произведения. А.П. Чехов. "Хамелеон"

Теоретическая часть:

1. Расскажите о главных и второстепенных литературных дисциплинах.

2. Дайте понятие художественному образу. Какие виды художественных образов вам известны?

3. Дайте определение "теме". Разновидности тем.

4. Расскажите об идее художественного произведения.

Практическая часть:

Определите тему и идею в произведении А.П. Чехов "Верб".

Сюжет и фабула художественного произведения

Теоретическая часть.

1. Расскажите о сюжете произведения и его составляющих.
2. Что такое фабула литературного произведения?

Практическая часть.

Определите элементы сюжета и фабулу в выше предоставленных текстах.

Композиция произведения. Поэтика заглавия

Теоретическая часть.

1. Дайте определение понятию композиция.
2. Расскажите о видах композиции.
3. Что такое портрет?
4. Что такое интерьер?
5. Что такое хронотоп?
6. Что такое пейзаж?
7. Расскажите о видах заглавия.

Практическая часть.

Определите композицию и вид заглавия в рассказе А.П. Чехова "Верб", И.А. Бунина "Лапти", Л.Н. Толстого "Филиппок"

Размер и рифма лирического произведения

Теоретическая часть.

1. Что такое ритм?
2. Дайте определение понятию стопа.
3. Расскажите о двусложных размерах.
4. Расскажите о трёхсложных размерах.
5. Что такое рифма?
6. Какие виды рифм вам известны.
7. Расскажите о способах рифмовки,

Практическая часть.

Строфика и звукопись в лирическом произведении

Теоретическая часть.

1. Что такое строфа, и какие виды стрóf вы знаете?
2. Дайте определение понятию "звукопись".
3. Расскажите о видах звукописи.

Практическая часть.

Определите строфику и звукопись в приведённых выше стихотворениях.

Синтаксические, стилистические фигуры, тропы речи

Теоретическая часть.

1. Что такое троп?
2. Какие виды тропов вам известны?
3. Виды синтаксических фигур?
4. Расскажите о стилистических фигурах.

Практическая часть.

Определите синтаксические, стилистические фигуры и тропы речи в выше обозначенных произведениях.

2. Письменное домашнее задание

Тема 15

Темы письменных работ.

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Модернизм.
6. Постмодернизм.
7. Постреализм.
8. Направления и течения модернизма.
9. Символизм и акмеизм.
10. Футуризм и имажинизм.

3. Тестирование

Темы 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13

1. Выпишите из отрывка портретные детали.

"В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности?

И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!"

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины?".

"Обломов" Гончарова

2. Как называется используемый в отрывке элемент композиции?

"Илья Ильич, погруженный в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул.

- Что ты? - спросил Илья Ильич.

- Ведь вы звали?

- Звал? Зачем же это я звал - не помню! - отвечал он, потягиваясь. - Поди пока к себе, а я вспомню.

Захар ушел, а Илья Ильич продолжал лежать и думать о проклятом письме?.

"Обломов" Гончарова

3. Какой элемент композиции использует Гончаров?

"В десять мест в один день - несчастный! - думал Обломов. - И это жизнь! - Он сильно пожал плечами. - Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? Конечно, недурно заглянуть и в театр, и влюбиться в какую-нибудь Лидию - она миленькая! В деревне с ней цветы рвать, кататься - хорошо; да в десять мест в один день - несчастный! - заключил он".

"Обломов" Гончарова

4. Какой композиционный элемент в отрывке?

"Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни".

"Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского

5. Какой сюжетный компонент в приведенном отрывке?

"В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К ну мосту."

"Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского

6. Как называется данный внесюжетный компонент?

"Я к вам пишу - чего же боле -

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;

"Евгений Онегин" А. С. Пушкина

7. Определите размер стихотворения.

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

"Молитва" М. Ю. Лермонтова.

8. Какой вид строфы использует А. А. Блок в стихотворении "Россия".

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!...

9. Определите способ рифмовки в стихотворении О. Э. Мандельштама.

Она еще не родилась,

Она и музыка и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.

10. Какова тематическая разновидность стихотворения А. А. Ахматовой?

В каждых сутках есть такой
Смутный и тревожный час.
Громко говорю с тоской,
Не раскрывши сонных глаз.
И она стучит, как кровь,
Как дыхание тепла,
Как счастливая любовь,
Рассудительна и зла.

11. Определите рифму стихотворения С. Надсона.

Только утро любви хорошо: хороши
Только первые, робкие речи,
Трепет девственно-чистой, стыдливой души,
Недомолвки и беглые встречи...

12. Выпишите изобразительные средства из первой строки.

Не гордым юношей с безоблачным челом,
С избытком сил в груди и пламенной душою,-
Ты встретила меня озлобленным бойцом,
Усталым путником под жизненной грозой.
Не торопись же мне любовь свою отдать,
Не наряжай меня в цветы твоих мечтаний,-
Подумай, в силах ли ты без конца прощать,
Не испугаешься ль грядущих испытаний?

С. Надсон.

13. К какому жанру можно отнести стихотворение А. С. Пушкина "К Пущину".

14. К какому роду литературы относится стихотворение Ф. И. Тютчева "Фонтан".

15. Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

16. Назовите размер стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;

17. Назовите рифму первой строки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;

18. Назовите способ рифмовки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;

19. Выпишите метафору из стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

20. Определите размер стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

21. Напишите рифму второй строки стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

22. Определите способ рифмовки в строфе из стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

23. Напишите течение, которому принадлежит творчество А.А. Блока.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

24. Напишите течение, которому принадлежит творчество А.А. Ахматовой.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

25. Напишите течение, которому принадлежит творчество С. Есенина.

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

26. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) тоносиллабика,
- г) силлабо-тоника.

27. Выберите один правильный ответ.

Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ?

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) силлабо-тоника,
- г) казуистика.

28. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

- а) строфа,
- б) стихосложение,
- в) фигуры поэтической речи,
- г) стиль.

29. Установите соответствие между системами стихосложения и размерами.

Ямб 1.тонический стих

Амфибрахий 2.трёхсложный размер

Тактовик 3.двухсложный размер

30. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

2.4.6.8.10.12. 1. анапест

1.3.5.7.9.11. 2. дактиль

3.6.9.12.15. 3. хорей

1.4.7.10.13. 4. ямб.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Тема и идея литературно-художественного произведения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Жанр как литературоведческая категория.
6. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
7. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
8. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
9. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
10. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
11. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.
12. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.

14. Рифма и ее типы.
15. Строфа и ее разновидности.
16. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
19. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
20. Литературные направления и течения. Школы. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
21. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
22. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
23. Романтизм как творческий метод.
24. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
25. Модернизм. Постмодернизм.

Семестр 10

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 18, 19, 21, 22, 27, 29

Комплексный анализ эпического произведения XIX века. Рассказ Л.Н. Толстого "Люцерн". Виды и функции музыки в литературном произведении.

Теоретическая часть:

1. Какие виды заглавий вам известны?
2. Дайте понятие проблематики, и какие виды проблематики вам известны?
3. Дайте понятие хронотопа.
4. Какие виды внесюжетных элементов вам известны? Расскажите о них.

Практическая часть:

Проанализируйте произведение Л.Н. Толстого "Люцерн" по плану:

1. Жанрово-родовые особенности произведения.
2. Определите тему и идею текста.
3. Проблема произведения. Вид проблематики.
4. Поэтика заглавия.
5. Роль и виды внесюжетных элементов (если таковые присутствуют в тексте).
6. Сюжет произведения (связь построения эпического произведения с идейным замыслом).
7. Композиция литературного произведения.
8. Основные формы психологизма.
9. Язык и речь в предоставленном тексте.
10. Фабула произведения.
11. Конфликт и его виды.
12. Пафос произведения.
13. Виды контекста в тексте.
14. Основное направление произведения.
15. Значение имён.
16. Контекст и его виды.
17. Вывод.

Комплексный анализ эпического произведения XX века. Рассказа И.А. Бунина "Лёгкое дыхание".

Теоретическая часть:

1. Психологизм. Три основные формы психологического произведения?
2. Расскажите о видовой делении русской литературы.
3. Дайте понятие термину литературный метод, направление, течение.

Практическая часть:

Проанализируйте произведение И.А. Бунин "Лёгкое дыхание" по плану:

1. Жанрово-родовые особенности произведения.
2. Определите тему и идею текста.
3. Проблема произведения. Вид проблематики.
4. Поэтика заглавия.
5. Роль и виды внесюжетных элементов (если таковые присутствуют в тексте).
6. Сюжет произведения (связь построения эпического произведения с идейным замыслом).
7. Композиция литературного произведения.
8. Основные формы психологизма.
9. Язык и речь в предоставленном тексте.
10. Фабула произведения.

11. Конфликт и его виды.
12. Пафос произведения.
13. Виды контекста в тексте.
14. Основное направление произведения.
15. Значение имён.
16. Контекст и его виды.
17. Вывод.

Комплексный анализ лирического произведения XIX века. Лермонтов "Сон".

Теоретическая часть:

1. Развитие русского стихосложения.
2. Силлабическая система стихосложения.
3. Силлабо-тоническая система стихосложения.
4. Двусложные и трёхсложные размеры. Пиррихий. Сpondeй. Стопа.
5. Рифма и способ рифмовки.
6. Звуковой строй лирического произведения.

Практическая часть:

Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова "Сон" по следующей схеме:

1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения.
2. Преобладающий пафос.
3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики.
4. Основная идея.
5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворения.
6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп).
7. Особенности ритмики.
8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении.
9. Явления фонетики.
10. Строфика.
11. Поэтические фигуры.
12. Композиция лирического произведения.
13. Субъективная организация лирического текста.
14. Близость автора к литературным течениям, направлениям.
15. Личное отношение к стихотворению.

Комплексный анализ лирического произведения XX века. Пауэри. А.А. Блок "Девушка пела в церковном храме".

Теоретическая часть:

1. Тоническая система стихосложения. Пауэри.
2. Расскажите о литературных течениях модернизма.
3. Расскажите о дольнике и тактовике.
4. Субъективная организация лирики XX века.
5. Поэтические средства: синтаксические и стилистические фигуры, тропы.

Практическая часть:

Проанализируйте стихотворение А.А. Блока по следующей схеме:

1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения.
2. Преобладающий пафос.
3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики.
4. Основная идея.
5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворения.
6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп).
7. Особенности ритмики.
8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении.
9. Явления фонетики.
10. Строфика.
11. Поэтические фигуры.
12. Композиция лирического произведения.
13. Субъективная организация лирического текста.
14. Близость автора к литературным течениям, направлениям.
15. Личное отношение к стихотворению.

Комплексный анализ лирического произведения XX века. Пауэри. В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям", "Скрипка и немножко нервно", С. Есенин "Шаганэ, ты моя, Шаганэ!"

Теоретическая часть:

1. Расскажите о своеобразии течений футуризма и имажинизма.

2. Акцентный стих.
3. Расскажите о композиции литературного произведения.

Практическая часть:

Проанализируйте стихотворения Маяковского и Есенина по следующей схеме:

1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения.
2. Преобладающий пафос.
3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики.
4. Основная идея.
5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворении.
6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп).
7. Особенности ритмики.
8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении.
9. Явления фонетики.
10. Строфика.
11. Поэтические фигуры.
12. Композиция лирического произведения.
13. Субъектная организация лирического текста.
14. Близость автора к литературным течениям, направлениям.
15. Личное отношение к стихотворению.

2. Письменное домашнее задание

Тема 32

1. Пафос художественного текста в литературоведческом дискурсе.
2. Романтика и сентиментальность.
3. Драматический пафос.
4. Трагический пафос.
5. Комический пафос.
6. Сатира как вид комического пафоса.
7. Ирония и сарказм.
8. Инвектива и её виды.
9. Героический пафос.
10. Смеховая культура в литературе 19 века.

3. Тестирование

Темы 18, 19, 21, 23, 27, 28, 32

1. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) тоносиллабика,
- г) силлабо-тоника.

2. Выберите один правильный ответ.

Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ?

- а) силлабика,
- б) тоника,
- в) силлабо-тоника,
- г) казуистика.

3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции -

- а) строфа,
- б) стихосложение,
- в) фигуры поэтической речи,
- г) стиль.

4. Установите соответствие между системами стихосложения и размерами.

Ямб 1. тонический стих

Амфибрахий 2. трёхсложный размер

Тактовик 3. двухсложный размер

5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

2.4.6.8.10.12. 1. анапест

1.3.5.7.9.11. 2. дактиль

3.6.9.12.15. 3. хорей

1.4.7.10.13. 4. ямб.

6. Выберите один правильный ответ.

Способ рифмовки -

- а) секстина,
- б) смежный,
- в) сонет,
- г) катрен.

7. Выберите один неправильный ответ.

Рифма:

- а) гипердактическая,
- б) перекрёстная,
- в) женская
- г) параллельная.

8. Выберите один правильный ответ.

Любовь - кровь - рифма:

- а) точная,
- б) неточная,
- в) оригинальная,
- г) женская.

9. Выберите один правильный ответ.

Найдите в перечисленном название рода литературы:

- а) рассказ,
- б) трагедия,
- в) эпопея
- г) лирика

10. Установите соответствие.

лёд и пламень 1. перифраз

Осень - рыжая кобыла 2. антитеза

алая кровь, подобно дорогому вину 3. гиперболы

Слёз ручей у Тани льётся из очей 4. сравнение

11. Установите соответствие.

В свободу сердце моё влюблено 1. синекдоха

Каменное слово 2. эпитет

Белая берёза 3. перифраз

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты 4. анафора

12. Выберите один правильный ответ.

Как с белых яблонь дым

- а) эпифора,
- б) эпитет,
- в) клаузула,
- г) эллипсис.

13. Выберите один правильный ответ.

Ни миг, ни день, ни год пройдёт

- а) деградация,
- б) анафора,
- в) повтор,
- г) градация.

14. Выберите один правильный ответ.

Мне и рубля не накопили строчки. В.В. Маяковский

- а) гиперболы,
- б) эллипсис,
- в) литота,
- г) антитеза.

15. Установите соответствие.

Пиррихий 1. противопоставление

Сpondeй 2. единоначатие

Анафора 3. излишнее ударение

Антитеза 4. пропуск ударений

16. Выберите один правильный ответ.

Размер данной стихотворной строки "Буря мглою небо кроет":

- а) 4-ёх стопный хорей,
- б) 4-ёх стопный ямб,

- в) 3-ёх стопный хорей,
- г) 5-ти стопный амфибрахий.

17. Укажите принцип античного стихосложения.

- 1) Тонический.
- 2) Силлабический.
- 3) Дольник.
- 4) Верлибр.
- 5) Силлабо-тонический.

18. В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящееся.

- 1) Символизм.
- 2) Акмеизм.
- 3) Футуризм.
- 4) Имажинизм.
- 5) Сентиментализм.

19. Сколько стоп в данной поэтической строке: "Отсель сорвался раз обвал..."?

- 1) Одна.
- 2) Две.
- 3) Три.
- 4) Четыре.
- 5) Пять.

20. Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам).

- 1) Метафорический эпитет.
- 2) Метонимия.
- 3) Синекдоха.
- 4) Ода.
- 5) Гипербола.

21. Кто из названных русских писателей XVIII-XIX веков занимался теорией литературы?

- 1. М.В. Ломоносов,
- 2. Н.Г. Чернышевский,
- 3. И. А. Гончаров,
- 4. А.Н. Толстой,
- 5. А.П. Чехов,
- 6. А.А. Фет.

22. Выпишите изобразительные средства из первой строки.

Не гордым юношей с безоблачным челом,
С избытком сил в груди и пламенной душой,-
Ты встретила меня озлобленным бойцом,
Усталым путником под жизненной грозой.
Не торопись же мне любовь свою отдать,
Не наряжай меня в цветы твоих мечтаний,-
Подумай, в силах ли ты без конца прощать,
Не испугаешься ль грядущих испытаний?

С. Надсон.

23. К какому жанру можно отнести стихотворение А. С. Пушкина "К Пушину".

24. К какому роду литературы относится стихотворение Ф. И. Тютчева "Фонтан".

25. Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

26. Назовите размер стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

27. Назовите рифму первой строки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

28. Назовите способ рифмовки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе".

Вянет, вянет лето красно;

Улетают ясны дни;

Стелется туман ненастный

Ночи в дремлющей тени;

29. Выпишите метафору их стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

30. Определите размер стихотворения А.А. Блока "В ресторане"

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной литературы в ряду искусств.
3. Понятие о художественном образе. Свойства литературного образа.
4. Разновидности и квалификация литературных образов. Соотношение понятий образа. Содержание и формы художественного произведения.
5. Тема и основная идея литературного произведения. Взаимосвязь темы и идеи.
6. Проблема литературного произведения. Типы проблем.
7. Понятие пафоса как доминанты художественного произведения. Основные виды пафоса.
8. Понятие сюжета и фабулы. Их различие. Типы сюжетов.
9. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
10. Композиция литературного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
11. Пейзаж и его виды.
12. Хронотоп и его виды
13. Понятие портрета и его составляющие.
14. Интерьер. Вещный мир в произведении.
15. Речевой строй художественного произведения.
16. Язык художественного произведения
17. Формы психологизма.
18. Действующее лицо, персонаж, герой, характер, тип, прототип и литературный герой.
19. Образ автора в художественном произведении..
20. Поэтика заглавия. Типы заглавия.
21. Имя-имидж.
22. Виды контекстов.
23. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.
24. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
25. Реформа русского стихосложения
26. Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Виды тропов, принципы их классификации.
27. Звуковая организация поэтической речи. Цели использования средств поэтической фонетики.
28. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
29. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей.
30. Рифма, её разновидности. Способы рифмовки.
31. Композиция лирического текста.
32. Субъектная организация произведения.
33. Деление литературы на роды. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
34. Жанровое деление художественной литературы. Понятие жанра.
35. Эпический род литературы, его жанровые особенности. Основные жанры эпоса.
36. Драма как род литературы. Её жанровые особенности. Основные жанры драматического рода.
37. Типы пьес
38. Этапы развития драматургии в России
39. Композиция драматических произведений
40. Лирика как род литературы, её жанровые особенности. Основные жанры лирика.
41. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ. Лиро-эпические жанры.
42. Понятие направления. Классицизм, особенности жанров, герои
43. Сентиментализм особенности жанров, герои.

44. Романтизм особенности жанров, герои.
45. Реализм особенности жанров, герои.
46. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
47. Постмодернизм.
48. Постреализм.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 10			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определенное количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Хазагерев, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). (15 экз).
2. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
3. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
4. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

7.2. Дополнительная литература:

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз)
3. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
- 4.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).
- 5.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
6. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш.проф.образование)(21экз).
7. Романова,Г.И.Практика анализа литературного произведения(Русская классика) : учеб.пособие / Г.И.Романова. - 2-е изд.испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с (8 экз).
8. Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О. В. Никитин. - М: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458127>
9. Колесникова, Н. И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования [Электронный ресурс]: монография / Н. И. Колесникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462785>
10. Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
11. 6. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Николаев П.А., Руднева Е.Г. Введение в литературоведение, / П. А. Николаев, В. Е. Хализев - Теория литературы. Издание 2-е, исправленное и дополненное - URL: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=SPBX9Nw80uOasGgiSCB%2FWPslWyp7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucGhpbG9sLm1z

Введение в литературоведение : учеб. пособие / Т.В. Федосеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. - Рязань, 2011. - 212 с. - URL:

<http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3694/Федосеева%20Т.В.%20Введение%20в%20литературоведение>

Введение в литературоведение : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др. ; под ред. Л. В.Чернец. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 720 с - http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18168.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.
практические занятия	Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: <ul style="list-style-type: none">- понимание вопросов плана;- подбор рекомендованной литературы;- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none">- запись ключевых терминов,- составление словаря терминов,- составление таблиц,- составление схем,- составление классификаций,- выявление причинно-следственных связей,- составление коротких рефератов, учебных текстов,- составление опорных схем и конспектов,- составление плана рассказа. <p>Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос производится на практических занятиях и проходит в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение вопросов к практическому занятию;2. Знакомство с рекомендованной литературой;3. Составление плана ответа;4. Работа над устной речью;5. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обратиться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.
письменное домашнее задание	<p>Обучающимся необходимо составить текстуальный конспект, состоящий из сочетания цитат, тезисов, собственных суждений. Такой конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения. Для этого необходимо глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Само составление такого конспекта успешно развивает эти качества.</p> <p>Этапы работы над конспектом</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обучающийся должен выбрать тему из предложенных преподавателем вариантов.2. Изучить указанный педагогом источник.3. Обработать и систематизировать информацию.4. Написать конспект (не более 5 страниц).
тестирование	<p>Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом, следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо дать краткий ответ (одно слово).</p> <p>На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none">- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;- консультирование у преподавателя.- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Литературоведение" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .