

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 3/3 19 века Б1.О.10.03.05

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Божкова Г.Н.

Рецензент(ы): Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;

уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;
- пользоваться научной и справочной литературой;

владеть:

- знаниями в области теории и истории литературы и способность их применять в школьной практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 68 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература 1860-1890 гг.	5	2	0	0	3

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.	5	2	4	0	3
3.	Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	5	2	6	0	3
4.	Тема 4. Типология романов Достоевского	5	2	0	0	3
5.	Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".	5	2	2	0	3
6.	Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".	5	2	2	0	3
7.	Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.	5	2	2	0	3
8.	Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".	5	2	2	0	3
9.	Тема 9. Образная система романа "Война и мир".	5	2	2	0	3
10.	Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".	5	2	6	0	3
11.	Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".	5	2	2	0	1
12.	Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.	5	2	0	0	2
13.	Тема 13. Творчество Толстого после перелома	5	2	0	0	2
14.	Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".	5	2	0	0	1
15.	Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	5	2	2	0	2
16.	Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.	5	6	2	0	2
	Итого		36	32	0	40

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890 гг.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова.

Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского.

Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

Тема 4. Типология романов Достоевского

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие.

"Фантастический реализм" Достоевского.

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общефилософских, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro et contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилизовое своеобразие романа и фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя.

Чернышевский о новаторстве Толстого-писателя. Понятие "диалектики души" и "чистоты нравственного чувства".

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

Тема 9. Образная система романа "Война и мир".

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".

Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Интерес к "единственному" человеку в повседневной жизни. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Новаторство диалектики "принцип текучести" ("Люди, как реки"). Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство индивидуальной и "массовой" характеристики. Особенности мастерства композиции. Хронологический принцип повествования. Изображение "потока" жизни, исторических коллизий в единстве с индивидуальными персонажами. Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа. Величие идеи романа-эпопеи, влияние его на литературу России и стран Запада.

Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.

Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства и отражение его в религиозно-философских и художественных произведениях.

"Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Отрицание правомерности разделение людей на "народ" и "образованное общество". Требование отказа от насилий. Теория непротivления злу насилием.

Утопизм и анархизм толстовского представления о "роевой" жизни людей. Отрицание государственного устройства как формы насилия; о догматизме православной веры в исследовании догматической философии; религиозно-нравственное учение в трактате "В чем моя вера?".

Тема 13. Творчество Толстого после перелома

Народные рассказы, их поучительность и морализация. Ответ на вопросы: "чем люди живы?", "много ли человеку земли надо?". Художественное совершенство народных рассказов ("Алёша Горшок"). Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. Отрицание стандартности жизни в "Смерти Ивана Ильича", идейный смысл и художественное совершенство в повести. Отрицание буржуазного брака в "Крейцеровой сонате"; современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала".

Драматизация. Новаторство.

Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции.

Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейности, нетерпимости, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистике: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистики.

Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.

Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - предчувствие "здоровой и сильной бури".

Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), ступенчатая речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах".

Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК - 6	3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". 9. Образная система романа "Война и мир". 10. Художественные особенности романа "Война и мир". 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.
2	Письменная работа	ПК - 6	3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.
3	Тестирование	ПК - 6	2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского. 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого. 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.
	Экзамен	ПК - 6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 3, 8, 9, 10, 15, 16

Тема: Идеино - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир"

1. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
2. Авторское определение жанра романа "Война и мир". Особенности жанра "романа - эпопеи". Основные исторические события.
3. Поэтика заглавия романа "Война и мир".
4. Композиция романа "Война и мир". Роль эпилога в композиции романа. Значение сна Николенки Болконского. Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа?
5. Психологизм романа "Война и мир"
 - a. "диалектика души";
 - b. внутренние монологи;
 - c. художественные детали;
6. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" в русской критике.

Тема: "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого.
2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений.
 - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа;
 - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа;
 - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи);
3. Семья Болконских в романе "Война и мир".
 - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем;
 - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина;
 - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой;
4. Семья Курагиных в романе "Война и мир".
 - Василий Курагин и его дети;
 - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер;
 - Анатолий Курагин;
5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь.

Тема: Истинный и ложный патриотизм в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".

2. Особенности изображения исторической личности у Толстого.
3. Как выражен в романе взгляд Толстого на личности Кутузова и Наполеона? Основное различие двух полководцев.
4. Каким изображает Толстой в романе Александра I?
5. Образы Тимохина и Тушина в романе "Война и мир".
6. Образ Александра I.

Тема: Идеиноное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы).
2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж).
3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа.
4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой).
5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков.
6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе.

Тема: Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова.

1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел.
2. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"(на примере семьи Мармеладовых).
3. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета.
4. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна).

5. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность.
6. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова

1. Начало творческого пути А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах.
2. Рассказы-шутки ("Письмо к учёному соседу", "Лошадиная фамилия", "Хирургия").
3. Рассказы-сценки ("Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Налим", "Толстый и тонкий")
4. Идеи содержание чеховских рассказов.
5. Тип героя в ранних рассказах Чехова. Приемы создания.
6. Особенности построения и стиля: мгновенное время, диалог, портрет, художественная деталь, финал.

2. Письменная работа

Темы 3, 8, 16

Ф.М. Достоевский_Работа с эпизодом

I вариант

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислужкой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

- На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! -- подумал он с странно улыбкой. ? Гм <...> да <...> всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости <...> это уж аксиома <...> Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся <...> А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая <...> о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!?

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться <...> А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: Эй ты, немецкий шляпник! - и заорал во всё горло, указывая на него рукой, молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

V1. В русле какого литературного направления создано произведение Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

V2. К какому жанру можно отнести "Преступление и наказание"?

V3. В каком городе происходят события?

V4. Как называется композиционный элемент, знакомящий с внешностью героя: "Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу"?

V5.

Художественный приём. Термин

A) "Коморка его находилась под самою кровлей пятиэтажного дома и походила более на шкаф";

Б) "На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкою";

В) "Кстати, он был замечательно хорош собой, с прекрасными тёмными глазами"

1) внутренний монолог;

2) портрет;

3) речевая характеристика;

4) интерьер.

Ответ запишите цифрами в таблице

A Б В

V6. Напишите имя главного героя.

V7. Какой приём использован автором в следующем описании: "как потерянный"?

V8. Какова роль эпизода в раскрытии дальнейшей судьбы Раскольникова?

V9. В каких ещё произведениях русской классики присутствуют подобные художественные приёмы?

V17. Сочинения 200-250 слов

В чём опасность идеи Раскольникова?

Смогла ли бы Соня воскресить Лужина?

Сонечка Мармеладова "униженная и оскорблённая" или сильная личность?

К кому из героев романа "Преступление и наказание" можно отнести "одного поля ягоды"?

Какова роль снов в романе "Преступление и наказание"?

В чём парадоксальность "бунта на коленях" Мармеладова?

Петербург в романе "Преступление и наказание" место действия или виновник преступления?

Почему Достоевский считал эпилог "Преступления и наказания" главной частью романа?

Почему главный герой детективного романа "Преступление и наказание" преступник, а не следователь?

Почему роман "Преступление и наказание" роман-трагедия? Согласны ли вы с точкой зрения Писарева, что причина преступления Раскольникова таится не в "мозгу, а в кармане"?

Л.Н. Толстой. Работа с фрагментом.

-- Чья рота? -- спросил князь Багратион у фейерверкера, стоявшего у ящиков.

Он спрашивал: чья рота? а в сущности он спрашивал: уж не робеете ли вы

тут? И фейерверкер понял это.

-- Капитана Тушина, ваше превосходительство, -- вытягиваясь, закричал веселым голосом рыжий, с покрытым веснушками лицом, фейерверкер.

-- Так, так, -- проговорил Багратион, что-то соображая, и мимо передков

проехал к крайнему орудью. В то время как он подъезжал, из орудия этого, оглушая его и свиту, зазвенел выстрел, и в дыму, вдруг окружившем орудие, видны были артиллеристы, подхватившие пушку и, торопливо напрягаясь, накатывавшие ее на прежнее место. Широкоплечий, огромный солдат 1-й с банником, широко расставив ноги, отскочил к колесу. 2-й трясущейся рукой клал заряд в дуло. Небольшой сутуловатый человек, офицер Тушин, спотыкнувшись на хобот, выбежал вперед, не замечая генерала и выглядывая из-под маленькой ручки.

-- Еще две линии прибавь, как раз так будет, -- закричал он тоненьким голоском, которому он старался придать молодцоватость, не шедшую к его фигуре. -- Второе! -- пропищал он. -- Круши, Медведев!

Багратион окликнул офицера, и Тушин, робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу. Хотя орудия Тушина были назначены для того, чтоб обстреливать лощину, он стрелял брандсугелями по видневшейся впереди деревне Шенграбен, перед которой выдвигались большие массы французов.

Никто не приказывал Тушину, куда и чем стрелять, и он, посоветовавшись с своим фельдфебелем Захарченком, к которому имел большое уважение, решил, что хорошо было бы зажечь деревню. "Хорошо!" сказал Багратион на доклад офицера и стал оглядывать все открывавшееся перед ним поле сражения, как бы что-то соображая. С правой стороны ближе всего подошли французы. Пониже высоты, на которой стоял Киевский полк, в ложине речки слышалась хватающая за душу перекатная трескотня ружей, и гораздо правее, за драгунами, свитский офицер указывал князю на обходившую наш фланг колонну французов. Налево горизонт ограничивался близким лесом. Князь Багратион приказал двум батальонам из центра идти на подкрепление направо. Свитский офицер осмелился заметить князю, что по уходе этих батальонов орудия останутся без прикрытия. Князь Багратион обернулся к свитскому офицеру и тусклыми глазами посмотрел на него молча. Князю Андрею казалось, что замечание свитского офицера было справедливо и что действительно сказать было нечего. Но в это время прискакал адъютант от полкового командира, бывшего в ложине, с известием, что огромные массы французов шли низом, что полк расстроен и отступает к киевским гренадерам. Князь Багратион наклонил голову в знак согласия и одобрения. Шагом поехал он направо и послал адъютанта к драгунам с приказанием атаковать французов. Но посланный туда адъютант приехал через полчаса с известием, что драгунский полковой командир уже отступил за овраг, ибо против него был направлен сильный огонь, и он понапрасну терял людей и потому спешил стрелков в лес.

V1 О каком сражении идёт речь?

V2. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого.

V3. Традиции какого направления отражены в произведении Л.Н. Толстого?

V4.

1. Аустерлицкое сражение А. 1812

2. Бородинское сражение Б. 1825

3. Восстание декабристов В. 1807

Г. 1805

V5. Напишите имя Каратаева.

V6. Как называется понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого, показ самого психического процесса, его закономерностей и форм (перерастание любви в ненависть или возникновение любви из симпатии и т. п.)?

V7. Кому принадлежит термин "диалектика души"?

V8. Поразмышляйте над заглавием романа.

V9. В каких ещё произведениях появляются тематические заголовки?

А.П. Чехов_Работа с эпизодом

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка, Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(С укором.) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

Пищик (берет его под руку, вполголоса). Она плачет. Пойдем в залу, пусть она одна... Пойдем... (Берет его под руку и уводит в залу.)

Лопухин. Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить! (Уходит с Пищиком.)

В зале и гостиной нет никого, кроме Любви Андреевны, которая сидит, сжалась вся и горько плачет. Тихо играет музыка. Быстро входят Аня и Трофимов. Аня подходит к матери и становится перед ней на колени. Трофимов остается у входа в залу.

Аня. Мама!.. Мама, ты плачешь? Милая, добрая, хорошая моя мама, моя прекрасная, я люблю тебя... я благословляю тебя. Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... Пойдем со мной, пойдем, милая, отсюда, пойдем!.. Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься, мама! Пойдем, милая! Пойдем!..

V.1. К какому литературному роду относится произведение А.П. Чехова "Вишнёвый сад"?

V.2. Каков жанр произведения А.П. Чехова "Вишнёвый сад"?

V.3. Какие события предшествуют этой сцене?

V.4. В тексте содержатся краткие указания на пояснения автора, характеризующие жесты, мимику, интонацию, темп речи и пр ("с укором", "берёт её руку"). Каким термином называют такие пояснения?

V.5. Как в пьесе называется невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображению, неявный смысл, который может не совпадать с прямым?

V.6. Напишите фамилию бывшего учителя сына Раневской.

V.7. Какой звук является последним в пьесе?

V. К какому элементу сюжета можно отнести данный эпизод?

V.8. Какие приемы помогают передать настроение героев?

V.9. В каких произведениях писатели прибегают к подобным приёмам для изображения психологического состояния героев?

V.8. Как автор определил жанр своего произведения?

V.9. Почему план Лопахина по спасению сада не был принят?

V.8. Расскажите о проекте Ермолая Лопахина по спасению сада.

V.9. В каких произведениях появляются герои-предприниматели, и в чём их сходство с героем комедии А.П. Чехова Ермолаем Лопахиним?

V.8. Какую роль в пьесе выполняет Семёнов-Пищик?

V.9. В каких произведениях второстепенные персонажи помогают раскрыть образы главных героев? (Кукшина и Ситников)

V.8. Как в пьесе отразилась проблема гибели "дворянских гнёзд"?

V.9. В каких произведениях русской классики изображаются образы дворян? В чём их сходство с Раневской и Гаевым? (Ростовы, Обломы, Кирсановы)

V.8. Каково символическое значение "Вишнёвого сада"?

V.9. В каких произведениях русской литературы присутствует образ сада?

V.8. В чём внутренняя несостоятельность героев Трофимова и Ани?

V.9. В каких произведениях присутствуют представители "века минувшего"?

V.8. Почему Лопахин так и не сделал предложение Варе?

V.9. Какие герои в русской литературе не проходят "испытания любовью"?

3. Тестирование

Темы 2, 7, 15

1. Укажите имя и отчество Достоевского.

- а) Федор Иванович
- б) Федор Михайлович
- в) Иван Федорович
- г) Михаил Федорович

2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

4. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
- б) что он принадлежит к разряду "право имеющих"
- в) что в России вообще нет законности
- г) что старуха "бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо"

5. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки главного героя со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- а) 2
- б) 1

- в) 4
г) 3
6. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный роман
б) социально-психологический, философский роман
в) авантюрный роман
г) любовный роман
7. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:
а) гордости
б) пошлости
в) христианского смирения
г) бунтарства
8. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?
а) убийца и блудница
б) Голгофа
в) крест
г) воскрешение Лазаря
9. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова?
а) Лужин,
б) Мармеладов,
в) Свидригайлов,
г) Разумихин
10. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?
а) серый
б) зелёный
в) черный
г) желтый
11. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова.
а) Свидригайлов
б) Зосимов
в) Мармеладов
г) Лужин
12. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?
а) на 8 лет
б) на 10 лет
в) на 15 лет
г) на 25 лет
13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
а) Петр I
б) Цезарь
в) Иоанн Грозный
г) Наполеон
14. Почему Порфирий Петрович в романе "Преступление и наказание" не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей?
а) он "играет" с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всем
б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу
в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания
15. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?
а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершенному преступлению
в) не всякое преступление влечет за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершенное преступление
16. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй ? ...
а) Катерина Ивановна
б) Соня Мармеладова
в) девочка на бульваре
г) Лизавета

17. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже "переступила" нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

18. Годы жизни Л. Н. Толстого:

19. Первое произведение Л. Н. Толстого:

- а) "Война и мир";
- б) "Детство. Отрочество. Юность";
- в) "Анна Каренина";
- г) "Исповедь";

20. Кто ввёл термин "диалектика души":

21. Сколько значений слова "мир" в романе "Война и мир" вы знаете:

22. Жанр произведения "Война и мир":

- а) поэма;
- б) роман;
- в) стихотворение;
- г) роман-эпопея;

23. Время написания романа "Война и мир":

24. "оголённые белые, полные плечи", "большие лучистые глаза", "мешочек с изюмом" - это:

- а) внутренний монолог;
- б) поток сознания;
- в) художественная деталь;
- г) портрет;

25. Основные исторические события, которые отразились в романе "Война и мир":

- а) война 1812 года;
- б) война 1914 года;
- в) война 1805-1807 годов;
- г) война 1941-1945 годов;

26. Блеск утра был волшебный. С Поклонной горы расстилалась просторно своей рекой, своими садами и церквами и, казалось, жила своей жизнью".

- а) Петербург;
- б) Москва;
- в) Пенза;
- г) Тула;

27. Второй язык "Войны и мира":

28. "Ах, да, ведь это я во сне. Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну опять. Валяй, моя музыка! Ну!.."

Автор монолога:

- а) Николай Ростов;
- б) Наташа Ростова;
- в) Петя Ростов;
- г) Андрей Болконский.

29. Сопоставьте героя и произведение:

1. Война и мир.

1.Николенька Иртеньев 2. Детство. Отрочество. Юность.

2.Денисов 3. Воскресение.

3.Нехлюдов 4. Отец Сергей.

30. Установите последовательность появления героев в салоне Анны Павловны Шерер:

- а) Василий Курагин;
- б) Анна Павловна;
- в) Пьер Безухов;
- г) Андрей Болконский;

31. "Она думала, что жизнь её кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность её жизни - любовь - ещё жива в ней. Проснулась любовь и проснулась жизнь". Имя героини:

- а) Элен;
- б) княжна Марья;
- в) Наташа;
- г) Соня;

32. Сопоставьте героя и его характеристику:

Андрей Болконский 1. ...круглый живот, жирные ляжки.

Пьер Безухов 2.её верхняя губка была коротка по губам.

Лиза Болконская 3.массивный, толстый молодой человек.

Наполеон 4.усталый скучающий взгляд?

33. Кто это: любящий сын, брат, друг, светский хлыщ, дуэлянт, картёжник:

34. Аустерлицкое сражение в романе противопоставляется:

- а) Бородинскому сражению;
- б) Сталинградской битве;
- в) Шенграбенскому сражению;
- г) Можайскому сражению;

35. Причиной гибели войск Наполеона было:

- а) недооценили противника;
- б) растяжение линии боевых действий;
- в) плохая подготовка к зимнему походу;
- г) надоело воевать;

36. В состав партизанского отряда Денисова входят:

- а) Долохов;
- б) Петя Ростов;
- в) Тихон Щербатый;
- г) Андрей Болконский;

37. Каков финал жизни Кутузова:

- а) пьянство;
- б) награждение орденом;
- в) женитьба;
- г) смерть;

38. "...остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого":

39. Граф, генерал-губернатор Москвы:

- а) Ростопчин;
- б) Сперанский;
- в) Багратион;
- г) Кутузов;

40. В сценах с Наполеоном Толстой использует:

- а) иронию;
- б) сатирический гротеск;
- в) героизацию;
- г) художественную деталь;

41. Установите последовательность событий:

- а) гибель Пети Ростова;
- б) первый бал Наташи Ростовской;
- в) проигрыш Николая Ростова;
- г) женитьба Пьера и Элен.

42. Соотнесите героя и связанное с ним событие:

Тушин 1. плен

Платон Каратаев 2. крестьянский бунт в Богучарове

Княжна Марья 3. сватовство в Лысых Горах

Анатолий Курагин 4/ Аустерлицкое сражение

43. Кто становится женой Бориса Друбецкого:

- а) Соня;
- б) Жюли Карагина;
- в) Наташа Ростова;
- г) Вера;

44. В эпилоге романа "Война и мир" мы встречаем:

- а) Соню;
- б) Илью Ростова;
- в) Наташу Ростову;
- г) Бориса;

45. Кто из критиков писал: "Граф Толстой обладает истинным талантом. Нужно иметь много вкуса, чтобы оценить красоту произведений графа Толстого":

- а) Мережковский;
- б) Григорьев;
- в) Добролюбов;
- г) Чернышевский.

46. Годы жизни А. П. Чехова:

47. В каких юмористических журналах публиковался А. П. Чехов:

- а) Свисток;
- б) Будильник;
- в) Чаян;
- г) Осколки.

48. Излюбленный прозаический жанр А. П. Чехова:

- а) роман;
- б) повесть;
- в) рассказ;
- г) очерк.

49. Перечислите известные вам псевдонимы А. П. Чехова:

50. Какое произведение А. П. Чехова было опубликовано первым:

- а) Хамелеон;
- б) Смерть чиновника;
- в) Толстый и тонкий;
- г) Письмо ученому соседу.

51. Основные темы раннего творчества А. П. Чехова:

- а) тема маленького человека;
- б) тема футлярности;
- в) тема хамелеонства;
- г) тема чиновничества.

52. Особенности творческой манеры А. П. Чехова:

- а) краткость;
- б) говорящие имена;
- в) художественная деталь;
- г) статичные персонажи.

53. Герой, какого произведения А. П. Чехова, Жигин:

- а) Каштанка;
- б) Унтер Пришибеев;
- в) Хирургия;
- г) Злоумышленник.

54. Соотнесите:

Хрюкин 1. Хирургия.

Порфирий 2. Смерть чиновника.

Червяков 3. Хамелеон.

Сергей Кузьмич 4. Толстый и тонкий.

55. Изменение творческой манеры А. П. Чехова в 90-е годы:

- а) появление новых тем;
- б) поток сознания;
- в) углубление психологизма;
- г) диалог как сюжетобразующий элемент.

56. Установите последовательность этапов старения Дмитрия Ивановича:

- а) "Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению";
- б) ... он пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком;
- в) ... у Старцева перестало беспокойно биться сердце;
- г) Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием.

57. Какие рассказы входят в "маленькую трилогию" А.П. Чехова:

58. Соотнесите:

Дмитрий Иванович Старцев 1. ... он всегда хвалил прошлое.

Котик 2. ...он сидит в постели постарел, располнел.

Николай Иванович 3. ...ему не нравилась её бледность, слабая улыбка.

Беликов 4. ...он шел пешком, не спеша?и всё время напевал.

59. Автор афоризма "Как бы чего не вышло":

- а) Буркин;
- б) Алёхин;
- в) Беликов;
- г) Коваленко.

60. Кто принадлежал "к числу тех простодушных, положительных, исполнительных и тупых людей, которые больше всего на свете любят порядок":

- а) Никита;

- б) Громов;
в) Рагин;
г) Мойсейка.
61. Для передачи психологического состояния героев в повести "Степь" Чехов использует:
а) лирический пейзаж;
б) неслышные диалоги;
в) внутренние монологи;
г) речевую характеристику.
62. Как автор определил жанр пьесы "Вишнёвый сад":
63. "Подводное течение" в пьесе Чехова "Вишнёвый сад" заключено в:
а) организации сценического действия;
б) ремарках;
в) диалогах;
г) потоке сознания.
64. Основной конфликт пьесы "Вишнёвый сад":
а) противостояние Раневской и Лопухина;
б) продажа Вишнёвого сада;
в) человек и время;
г) любовный конфликт между Лопухиным и Варей;
65. Особенностью Чеховского диалога в пьесе "Вишнёвый сад" является:
а) реплика "невыпадет";
б) иллюзия общения;
в) характеристика персонажей;
г) динамика;
66. Установите последовательность появления героев в пьесе "Вишнёвый сад"
а) Аня;
б) Фирс;
в) Симеонов-Пищик;
г) Раневская.
67. Когда "Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей?замирающий, печальный":
а. В начале.
в. В кульминации
г. В финале
68. "Облезлый барин" - это:
а) Фирс;
б) Лопухин;
в) Епиходов;
г) Трофимов.
69. В каком театре впервые была поставлена пьеса "Вишнёвый сад"

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Русская литература 3/3 19 века (обзор).
2. Становление мировоззрения и творчества Ф. М. Достоевского.
3. Особенности реализма Ф.М. Достоевского.
4. Особенности проблематики и жанра романа Ф. М. Достоевского "Бедные люди".
5. Образная система романа Достоевского "Бедные люди".
6. Новаторство Достоевского в создании образа "маленького человека" (Вырин и Девушкин, Башмачкин и Девушкин).
7. Период ссылки Достоевского, его литературная деятельность (обзор).
8. История создания романа Достоевского " Преступление и наказание".
9. Петербург в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
10. Теория Раскольникова, её обоснование героем. Ваше отношение к теории героя.
11. Период подготовки к преступлению. Анализ внутреннего мира героя на данном этапе (1 часть романа).
12. Самопознание героя: его отношение к окружающим, миру, роль снов, борьба с собой.
13. Идеологические двойники Раскольникова.
14. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова.
15. Психологизм романа "Преступление и наказание".
16. Идеино-художественный анализ романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
17. Образ Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
18. Философско-эстетические проблемы в романе Достоевского "Братья Карамазовы".
19. Что такое "карамазовщина"?

20. Семья Карамазовых (дать характеристику каждому члену семьи).
21. Споры вокруг жанра романов Достоевского.
22. Вклад Достоевского в освещение человеческой личности.
23. Художественные "находки" Достоевского: библейская основа романов, психологизм, композиция и др.
24. Становление мировоззрения и творчества Л. Н. Толстого.
25. Тема детства в раннем творчестве Л. Толстого. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность".
26. Эпическое начало в "Севастопольских рассказах". Толстой о войне.
27. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
28. Смысл заглавия романа Толстого "Война и мир", авторское определение жанра.
29. Семейные "гнезда" в романе "Война и мир".
30. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
31. Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир". "Маленькие Наполеоны" в романе.
32. Бородинское сражение как кульминационный центр романа "Война и мир".
33. Этапы жизненного пути Пьера Безухова в романе "Война и мир".
34. Жизнь Андрея Болконского на страницах романа "Война и мир".
35. ?Сцена? как основной строительный материал романа Л. Толстого "Война и мир" (сделать анализ 2 - 3 сцен).
36. Женские образы в романе Л. Н. Толстого.
37. "Мысль семейная" в романе Толстого "Анна Каренина".
38. Поэтика романа "Анна Каренина".
39. Смысл появления двух романов в "Анне Карениной".
40. Образ Анны Карениной.
41. Автобиографическое начало в Константине Левине.
42. Особенности реализма Л.Н. Толстого.
43. Роман "Воскресение" как итог 19 века.
44. Почему роман Толстого назван "Воскресенье".
45. Место Л. Н. Толстого в русской литературе 19 века и в наше время.
46. Становление мировоззрения и творчества А. П. Чехова.
47. Юмористические рассказы А. П. Чехова.
48. "Степь" как переходный этап в творчестве А. П. Чехова.
49. Анализ рассказа Чехова "Ионыч".
50. Тема "футлярной жизни" в новеллистике А. П. Чехова.
51. Русская деревня конца 19 века в изображении А. П. Чехова.
52. Полемическое начало в рассказе "Дом с мезонином" А. П. Чехова.
53. В чём смысл рассказа А. П. Чехова "Палата №6" А. П. Чехова?
54. Тема любви у Чехова в рассказе "Дама с собачкой".
55. Новаторство Чехова - драматурга.
56. Анализ одной из пьес Чехова.
57. Жанр чеховских пьес.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с.(30 экз)
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 288с.(30 экз)
3. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.по-собие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
4. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.URL:<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
5. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. - URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX века.1880-1890 : Учебное пособие / Под ред.С.А.Джанумова,Л.П.Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с.(38 экз).
2. Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
3. Жуковский В. И. Образовательная функция художественной культуры [Элек-тронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2013. - 222 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507419>
4. Маслова Ж. Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира [электрон-ный ресурс]: монография / Ж. Н. Маслова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 420 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456058>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Л. Толстой - URL: <http://tolstoy.ru/>
Ф.М. Достоевский. Антология жизни и творчества - URL: <https://www.fedorostoevsky.ru/about/>
Читаем Чехова - URL: <https://www.sites.google.com/site/citaemchehova/home>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - понимание вопросов плана; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал. Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала: - запись ключевых терминов, - составление словаря терминов, - составление таблиц, - составление схем, - составление классификаций, - выявление причинно-следственных связей, - составление коротких рефератов, учебных текстов, - составление опорных схем и конспектов, - составление плана рассказа. Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>Устный опрос производится на практических занятиях и проходит в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение вопросов к практическому занятию;2. Знакомство с рекомендованной литературой;3. Составление плана ответа;4. Работа над устной речью;5. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.
письменная работа	<p>Письменная работа - один из основных видов самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.</p> <p>Цели письменной работ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. развитие способности к углубленному анализу учебной и научной литературы;2. выработка умения систематизировать и обобщать научный и практический материал, критически его оценивать;3. формирование и укрепление навыков овладения системой понятий данной науки, аргументированного, логичного, грамотного изложения ее выводов с использованием положений других наук;4. развитие умения применять теоретические разработки для анализа, оценки, выявления и использования положительного опыта относительно темы контрольной работы;5. выработке навыков творческой, исследовательской работы. <p>При проверке заданий оценивается, то, как учащийся понимает содержание курса, его способность применять концепции курса для анализа и совершенствования своей деятельности, а также умение систематизировано и ясно излагать мысли. Кроме того, оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимание материала курса;- применение материала курса;- общий стиль написания работы. <p>Вопросы в заданиях подобраны таким образом, чтобы выявить способности применять концепции курса для анализа и совершенствования навыков работы, а также дополнительной формы контроля с целью усвоения изучаемых дисциплины.</p> <p>Порядок выполнения письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выбор варианта задания;2. Подбор литературы и нормативного материала;3. Изучение источников, обдумывание ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;4. Написание работы, причем изложение должно быть логичным, последовательным, аргументированным;5. Оформление и представление работы преподавателю.
тестирование	<p>Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, литературой и т.д.</p> <p>Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом, следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.</p> <p>На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none">- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;- консультирование у преподавателя.- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Русская литература 3/3 19 века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Русская литература 3/3 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .