

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Елабужского института КФУ  
Мерзон Е.Е.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Русская литература 2/3 19 века Б1.О.10.03.04

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Божкова Г.Н.

**Рецензент(ы):** Быков А.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;

уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;
- пользоваться научной и справочной литературой;

владеть:

- знаниями в области теории и истории литературы и способность их применять в школьной практике.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.10.03.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г	4	2	0	0	4
2.	Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.	4	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева	4	2	0	0	2
5.	Тема 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".	4	2	2	0	4
6.	Тема 6. Роман "Рудин". И.С. Тургенев	4	2	0	0	4
7.	Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова	4	2	2	0	2
9.	Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.	4	2	0	0	4
10.	Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.	4	2	0	0	4
11.	Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"	4	2	2	0	4
12.	Тема 12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4	4	2	0	4
13.	Тема 13. Повести Н.С. Лескова	4	3	0	0	6
14.	Тема 14. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.	4	3	6	0	6
	Итого		32	20	0	56

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма. Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы. В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

### Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.

Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества. Принципиальная отрешенность от социальных проблем и "лирическая дерзость" (Л. Толстой) поэзии Фета. Основные темы: природа, любовь, красота, жизнь и смерть, назначение искусства. Философская глубина, романтизм и импрессионизм поэзии Фета. Ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, пластическая выразительность, эмоционально-психологическая насыщенность лирики. Динамизм, энергия и безглагольность фетовского стиха. Современники о творчестве Фета (Л. Толстой, И. Тургенев, П.И. Чайковский и Н. Чернышевский, Д. Писарев). Влияние Фета на русскую поэзию XX в. Обзорная характеристика поэзии 50 - 60-х гг. Линия Фета - представители "чистого" искусства: Ап. Майков, Н. Щербина, Я. Полонский, А.К. Толстой. Фольклорная насыщенность, жанровое разнообразие лирики А. Толстого. Поэты некрасовской школы: Н.П. Огарев, Д. Минаев, М. Михайлов, С. Дрожжин, И. Гольц-Миллер, И. Никитин. Сатирическая ветвь некрасовской школы: Н. Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолов. Сатирические сочинения Козьмы Пруткина (А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых).

### Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Своеобразие поэтического мира тютчевской поэзии: философский характер; ключевая роль глобальных оппозиций (Космос - Хаос, День - Ночь, Жизнь - Смерть, Любовь - Борьба, Смерть - Суд людской), символическая насыщенность, романтизм при принципиальном пересмотре роли и значения личности, логическая выстроенность поэтического высказывания и его чувственная трепетность, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, пристрастие к архаичным формам поэтической выразительности, параллелизм как один из основополагающих композиционных принципов. Тютчев и Пушкин. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Раннее творчество. Лирика и поэмы. Их связь с традициями русской классической поэзии.

#### **Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева**

"Записки охотника" как художественное целое. Их связь с традициями "натуральной школы". Образ автора и система персонажей. Своеобразие композиции произведений. Образ рассказчика. Отражение в цикле рассказов социально-политических проблем России второй половины 19 века. Противопоставление помещицы России крепостнической.

#### **Тема 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".**

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

#### **Тема 6. Роман "Рудин". И.С. Тургенев**

Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Символическое начало в романе "Рудин". Тип героя. Повести Тургенева 50-х годов. Своеобразие их конфликтов и поэтики. Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Проблема междоусобия синтеза. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Конфликт. Герой-идеолог и система персонажей.

#### **Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.**

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении

#### **Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова**

Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада". Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Литературная критика о романе (Добролюбов, Дружинин).

#### **Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.**

Раннее творчество Гончарова (первый роман). Связь с традициями "натуральной школы". Роман "Обыкновенная история". Традиции "натуральной школы". Диалогический конфликт. Авторская позиция. Ситуация испытания и характер эволюции героев. Роман "Обрыв". История создания романа (обзор). Проблемы изучения творчества Гончарова в современном литературоведении.

#### **Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.**

Художественное новаторство Некрасова. Расширение тематического объема, образного мира поэзии, демократизация содержания и языка, органическое включение в собственный поэтический мир элементов фольклорной поэтики, многоголосие, ритмическое богатство, жанровое многообразие. Социально-биографические и нравственно-психологические черты лирического героя поэзии Некрасова. Эмоциональная насыщенность и гражданский пафос некрасовской поэзии.

#### **Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"**

Поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Герои странники и их своеобразие. Герои бунтари. Отношение автора к помещикам и холопам. Анализ основных образов. Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками.

#### **Тема 12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Личность и мировоззрение. Основные этапы биографии и творчества. Начало творческого пути - "Губернские очерки" (1856 - 1857): сатирическое обличение провинциального чиновничества и в его лице всей бюрократической России. "История одного города" (1869 - 1870) - политическая сатира, пародийная история Государства Российского. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Их историческая подоплека и провидческий, прогностический характер. Образ народа в "Истории...". Социальные прозрения и социальные заблуждения Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности произведения (условность, символика, ирония, гротеск, фантастика, фольклорные элементы). Значение фигуры летописца-повествователя. Композиция книги. Смысл финала. "Господа Головлевы" (1875 - 1880) - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Вина Арины Петровны в распадае и гибели семьи и ее беда в итоге. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования.

"Сказки" (1883 - 1886). История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, перекличка с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества

### **Тема 13. Повести Н.С. Лескова**

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы. Тяга к положительному идеалу. Художественная "утопия" Лескова - галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в "Овцебыке", "Соборянах", "Очарованном страннике" и др. Произведения о героизме и одаренности русского человека ("Запечатленный ангел", "Левша", "Тупейный художник"). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя ("богатырская повесть", хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Свообразие лесковской сатиры.

### **Тема 14. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.**

Своеобразие мировоззрения Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского. Автобиографии Чернышевского. Политическое сознание Чернышевского. Статья "Антропологический принцип в философии". Чернышевский в журнале "Современник". Чернышевский-писатель. Начало писательского пути Успенского. Трилогия "Разоренье". "Крестьянские" циклы.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	ПК - 6	2. Поэтическое наследие А.А. Фета. 3. Поэзия Ф.И. Тютчева. 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". 7. Драматургия А.Н. Островского. 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. 13. Повести Н.С. Лескова
2	Тестирование	ПК - 6	2. Поэтическое наследие А.А. Фета. 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров. 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?" 12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 13. Повести Н.С. Лескова 14. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.
3	Письменное домашнее задание	ПК - 6	6. Роман "Рудин". И.С. Тургенев 7. Драматургия А.Н. Островского. 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. 13. Повести Н.С. Лескова
	<i>Экзамен</i>	ПК - 6	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 4**

**Текущий контроль**

**1. Устный опрос**

Темы 2, 3, 5, 7, 8, 10, 13

Сборник А. Фета "Вечерние огни" как художественное единство.

1. История создания сборника.
2. Философские идеи А. Фета, эстетические принципы.
3. Состав и структура сборника "Вечерние огни".
4. Композиционное единство. Лирический герой.
5. Поэтика цикла.
6. Анализ ключевых стихотворений (одно по выбору)

Философская лирика Ф. И. Тютчева.

1. Понятие "философская поэзия" в современном литературоведении.
2. Философская ориентация художественного мышления Ф. Тютчева, значение Шеллинга и его идей.



3.Идея органицизма. Понятия натурфилософии и пантеизма в художественной системе философской поэзии.

4.Принципы его философской поэзии.

"Денисьевский цикл " Ф.И. Тютчева как художественное целое.

1. Проблема цикла в творчестве Тютчева.
2. Понятие "несобранный" лирический цикл.
3. Состав и структура "денисьевского цикла".
4. Композиция цикла.
5. Лирический адресат и лирическое "я" поэта.
6. Основные мотивы цикла.
7. Анализ ключевых стихотворений.

Особенности повествования в романах И. С. Тургенева (на основе анализа одного произведения).

1. Понятия "автор", "повествователь", "рассказчик" в современном литературоведении.
2. Повествование как главный способ построения эпического произведения, изображение действий и событий во времени, пространстве.
3. Основа тургеневского романа - тип повествования как "разнообразие способов совмещения авторского аспекта с аспектом восприятий и мнений героев (Шаталов С.).
4. Тип повествования в романах И.С. Тургенева.

"Отцы и дети" И. С. Тургенева как русский реалистический роман (современные интерпретации).

1. Реалистическая поэтика романа.
2. Тип героя, его мировоззрение и позиция.
3. Смысл нигилизма Базарова.
4. Сюжет романа.
5. Базаров и другие.
6. Авторская оценка героя.
7. Система ценностей в романе как противопоставление реально сложившихся форм жизни и сознания личности.

Лирика Н.А. Некрасова как реалистическая система

1. Художественный мир лирики Некрасова как система.
2. Принципы изображения действительности, сквозная проблематика.
3. Эпический сюжет в лирическом стихотворении.
4. Драматизация. Прямая речь.
5. Поэтическое многоголосие.
6. Автор и лирический герой в художественном мире Некрасова.
7. Ценностные аспекты лирики.
8. Анализ 1-2 стихотворений по выбору.

Поэтика романов И. А. Гончарова (на примере одного).

1. Роман И.А. Гончарова как тип художественной целостности.
2. Автор и герой как полюса художественной целостности.
3. Герой в романе как эстетический объект, точка приложения эстетической активности автора.
4. Сюжет в структуре целого. Пространственно - временные отношения в романе (можно рассматривать поэтику романа в аспекте одной из указанных категорий).

Русская идея и русская действительность в романе И.А. Гончарова "Обломов" (попытка культурологического анализа).

1. "Обломов" Гончарова как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами.
2. Архетип национального бытия в романе.
3. Идиллическое в романе.
4. Художественные функции "Сна Обломова".
5. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания.
6. Судьба России и трагедия Обломова.
7. Чаадаев о судьбе России.

Драма А. Островского как явление искусства (на материале пьесы "Бесприданница").

1. Типы сценических эпизодов в реалистической драме Островского.
2. Своеобразие пространственно-временных отношений.
3. Единство сюжета и понятие единства действия в классической драме.
4. Особенности конфликта.
5. Композиция драмы.

Способы выражения авторского сознания в драме "Гроза" А.Н. Островского.

1. Понятие "автор" и "герой" в современном литературоведении и способы выражения авторского сознания.
2. Сюжетно-композиционный способ выражения авторского сознания.
3. "Слово" героя.
5. Значение ремарок и указаний режиссера.

Композиция драмы А.Н. Островского "Гроза"

1. Понятие композиции в теории драмы.
2. Экспозиция и завязка в драме "Гроза".
3. Развитие действия как компонент композиции драмы.
4. Кульминация и развязка в развитии действия драмы "Гроза".
5. Тип композиции.
6. Преобладание открытого диалога.
7. Композиция драмы "Гроза" в аспекте органической поэтики.

Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. Понимание Щедриным предмета и задач сатиры.
2. "Теория призраков" как философско-эстетическая основа сатиры Щедрина.
3. Концепция двух действительностей (оппозиция мнимой и "живой жизни") как определяющее начало поэтики писателя.
4. Гротеск как принцип типизации в творчестве Щедрина

## 2. Тестирование

Темы 2, 5, 9, 11, 12, 13, 14

1. Напишите имя отчество Гончарова.

2. Расположите героев по мере их появления в романе И.А. Гончарова "Обломов"

1. Ольга Ильинская
2. Андрей Штольц
3. Судьбинский
4. Тарантьев
5. Пшеницына

6. Волков

7. Обломов

3. Вспомните Имя и отчество главного героя романа "Обломов"

4. Уберите лишнее название. Какие романы вошли в трилогию, созданную И.А. Гончаровым?

1. "Обвал".
2. "Обрыв".
3. "Обыкновенная история".
4. "Обломов".

4. Чей это портрет - "Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил"?

5. Вспомните прозвище И.А. Гончарова.

6. Кому из героев И.С. Тургенева принадлежит данное описание: "...вторая жена Николая Петровича Кирсанова ... Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"?

1. Княгиня Р.

2. Анна.

3. Катя.

4. Фенечка.

5. Марья.

7. Вспомните название статьи, которую посвятил Добролюбов роману "Обломов".

8. Какому герою романа "Отцы и дети" принадлежат слова: " Да кто его презирает - возразил... А я все-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек не мужчина, не самец"?

1. Ситников.

2. Кукшина.

3. Штольц.

4. Базаров.

5. Аркадий

9. Кто такой Ситников?

1. Брат Базарова.

2. Друг Базарова. Нигилист.

3. Муж Одинцовой.

4. Муж Кукшиной.

10. Назовите главу поэмы "Кому на Руси жить хорошо?" Н.А. Некрасова, героем которой стал Гаврило Афанасьевич Оболт-Оболдуев?

1. "Счастливые".

2. "Крестьянка".
3. "Помещик".
4. "Пьяная ночь".
11. Вспомните название главы, героями которой стали Корчагина Матрёна Тимофеевна, Филипп Ильич, Дёмушка, Савелий, Федотушка, Лиодорушка, Елена?
  1. "Счастливые".
  2. "Крестьянка".
  3. "Помещик".
  4. "Пьяная ночь".
  5. "Сельская ярмонка".
12. Назовите жанр произведения Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"
  1. Поэма-эпопея.
  2. Поэма.
  3. Эпопея.
  4. Роман.
  5. Повесть.
13. Как в литературоведении принято называть указание места и времени действия, а также сценических поступков и психологического состояния персонажей ("Кулигин (показывает в сторону)")?
  1. Лирическое отступление.
  2. Внесценическое действие.
  3. Ремарка.
  4. Реплика.
14. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" Феклуша - это... ?
  1. Полусумасшедшая старуха.
  2. Страница.
  3. Мать Дикого.
  4. Сестра Бориса.
15. Какому критику принадлежит термин "тёмное царство"?
  1. Белинскому.
  2. Чернышевскому.
  3. Добролюбову.
  4. Страхову.
16. Как определил А.Н. Островский жанр своего произведения?
  1. Драма.
  2. Трагедия.
  3. Комедия.
  4. Фарс.
  5. Роман.
17. К какому сословию относятся герои Островского?
  1. Дворяне.
  2. Мещане.
  3. Купцы.
  4. Крестьяне.
18. Какой приём очень часто применяет в своих произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин ("Изображение образа в уродливо-фантастическом виде. Основан на контрасте")?
  1. Гротеск.
  2. Сарказм.
  3. Ирония.
  4. Аллегория.
19. В сказках каждое животное наделено устойчивыми качествами характера: волк жаден и жесток, лиса коварна и хитра, заяц труслив, щука хищна и прожорлива, осел беспросветно туп, а медведь глуповат и неуклюж - как называется подобный приём.
20. Как называется направление, основными признаками которого стали: "Искусство не должно быть связано с жизнью, поэт уходит от гражданственности. Мы, если припомним, всегда искали в поэзии единственного убежища от всяких житейских скорбей, в том числе гражданских" - А.А. Фет.
  1. Символизм.
  2. Акмеизм.
  3. Романтизм.
  4. Реализм.
21. Соотнесите имя героя и произведение.
  1. Иван Флягин 1. Обломов

2.Иудушка 2.Очарованный странник

3.О.Ильинская 3.Господа Головлевы

22.Определите характер повествования в произведении "Очарованный странник".

1) объективно-повествовательный

2) мемуары

3) сказовый, от 1 лица

4) эпистолярный

23.К какой школе русской поэзии принадлежал Ф.И. Тютчев?

1. Поэт "чистого искусства".

2. Импрессионизм.

3. Любомудры.

4. Имажинизм

24. К какому направлению относится творчество Ф.И. Тютчева?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

25. К какому направлению относится творчество А.А. Фета?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

26. К какому направлению относится творчество Н.А. Некрасова?

1. Реализм.

2. Романтизм.

3. Классицизм.

4. Модернизм.

27. Каким синонимом в романе И.А. Гончарова "Обломов" называется слово лень?

1. Отсутствие желания.

2. Ничегонеделание.

3. Лень.

4. Смерть.

28. Как в современном литературоведении трансформируется жанр романа И.А. Гончарова "Обломов"?

1. Психодиллический.

2. Историографический.

3. Антропоцентрический.

4. Неоклассический.

29. От какой болезни умирает Илья Обломов в одноимённом романе?

1. Гипертонический криз.

2. Эпилепсия.

3. Ожирение сердца.

4. Насморк.

30. Определите жанр стихотворения Ф.И. Тютчева "КБ"

1. Эпиграмма.

2. Элегия.

3. Послание.

4. Ода.

### **3. Письменное домашнее задание**

Темы 6, 7, 10, 13

1. Образы купцов в пьесах Н.А. Островского (Свои люди - сочтемся; Не так живи, как хочется).

2. Типология романов И.С. Тургенева.

3. Дворянские гнёзда в романах И.А. Тургенева (на примере одного романа).

4. Специфика ранних поэм Н.А. Некрасова.

5. Крестьянские образы в поэме Н.А. Некрасова "Мороз-красный нос".

6. Тема купечества в повести Н.С. Лескова "Леди Макбет..."

7. Образ одарённой личности в повестях Н.С. Лескова (Очарованный странник; Штопальщик; Левша).

8. Миф о великом грешнике в повести Н.С. Лескова "Очарованный странник").

9. Образ героя времени в романе И.С. Тургенева "Накануне".

10. Своеобразие купеческой темы в ранней драматургии Островского.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. "Натуральная школа" 40-х годов XIX века. Темы, жанры, сюжеты, персонажи. Белинский - теоретик "натуральной школы".
2. Гончаров об историческом значении конфликта Александра и Петра Адуевых (ст. "Лучше поздно, чем никогда").
3. Идеалы Александра Адуева и реальная жизнь (И.А. Гончаров "Обыкновенная история").
4. Значение образа Елизаветы Александровны в конфликте романа Гончарова "Обыкновенная история".
5. Что такое обломовщина (по статье Добролюбова). В чем различие между добролюбовским пониманием "обломовщины" и содержанием этого художественного образа в романе?
6. Что общего у Обломова с "лишними людьми" (Онегиным и Печориным).
7. Как понять слова И.А. Гончарова об образе Андрея Штольца: "Не живой, а просто идея"? В чем видит Гончаров ограниченность Штольца? Каковы идеалы Штольца?
8. Обломов как социально-психологический тип.
9. Ольга Ильинская как тип женщины будущего.
10. Как вы оцениваете любовь Обломова к Ольге?
11. Идеальный смысл противопоставления Обломова и Штольца в романе Гончарова "Обломов".
12. Что показано в романе Тургенева "Отцы и дети": конфликт между поколениями или борьба общественных групп? Докажите ваш вывод ссылками на текст романа.
13. Споры Базарова с Павлом Петровичем. О чем спорят герои романа?
14. Что такое "нигилизм"? Какой смысл приобрело слово "нигилист" в 40 - 50-е годы XIX века? Почему Базаров соглашается с тем, что его называют нигилистом?
15. Что связывало Базарова с Аркадием Кирсановым? Когда и в чем стало сказываться различие их характеров и взглядов на жизнь?
16. Какое значение имеет в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева история любви Базарова к Одинцовой? Почему герои расстались?
17. Типология романов И.С. Тургенева.
18. Проблематика и поэтика повестей Тургенева 50 - 70-х годов ("Ася", "Первая любовь", "Вешние воды").
19. "Стихотворения в прозе" Тургенева. Темы, жанровые формы, персонажи, поэтика.
20. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Тематика цикла. Новаторство в изображении народа. Типы, их национально-историческое значение. Образ автора. Музыкальная и пейзажная оркестровка в рассказах. (Дать анализ одного из прочитанных очерка).
21. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
22. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.
23. Темы и мотивы лирики А.Н. Некрасова.
24. "Кому на Руси жить хорошо?" - энциклопедия русской крестьянской жизни.
25. Как понимают счастье герои и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо?"
26. Образы помещиков в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
27. Типы крестьян в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
28. Сюжет и композиция поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
29. Судьба русской женщины в творчестве А.Н. Некрасова. Образ Матрены Тимофеевны в поэме "Кому на Руси жить хорошо?".
30. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
31. Что такое счастье в понимании "народного заступника" Гриши Добросклонова? (А.Н. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?").
32. Тема любви в лирике А.Н. Некрасова.
33. Новаторство лирики А.Н. Некрасова.
34. "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. "Обманное слово" в романе. Значение финала.
35. Образ Иудушки (М.Е. Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы"). Чем отличается образ Иудушки от традиционных образов лицемеров?
36. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них.
37. "Сказки..." Салтыкова-Щедрина и русский фольклор.
38. Чем объяснить замену первоначального названия "Банкрот" на "Свои люди - сочтемся!" (А.Н.Островский)? Можно ли считать Большова и Подхалюзина "своими людьми"?
39. В чем новизна характера Липочки? Почему она грезит о "благородном", а выходит замуж за приказчика?
40. Какие персонажи пьесы А.Н. Островского "Гроза" олицетворяют "темное царство"? Почему так рьяно Кабаниха защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность ее тирании?
41. Как деспотизм и самодурство Дикого проявляются в его семье и во взаимоотношениях с горожанами? Что дает власть "диким" и что делает их до очевидности слабыми?
42. Охарактеризуйте молодежь Калинова. В чем сказывается тлетворное влияние "темного царства" на Тихона и Варвару, Кудряша и Бориса? Пытаются ли эти молодые люди вступить в открытую борьбу с самодурством или же приспосабливаются к жизненным обстоятельствам? Докажите ваш вывод на примере одного из этих действующих лиц.
43. Проследите развитие конфликта Катерины с "темным царством" и ее душевную борьбу.

44. Самоубийство Катерины - проявление силы или слабости? Вспомните, что Катерина была религиозна, а по религиозным представлениям самоубийцы осуждались на вечные муки.
45. В чем состоит основной конфликт драмы "Гроза"?
46. В чем состоит смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского "Гроза"? Как вы склонны определить жанр этого произведения?
47. Как в сюжете пьесы А.Н. Островского "Бесприданница" развивается и варьируется мотив купли-продажи, мотив торга?
48. Образ Ларисы Огудаловой (А.Н. Островский "Бесприданница").
49. Образ Волги в "Грозе" и "Бесприданнице" А.Н. Островского.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

<b>Форма контроля</b>	<b>Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	<b>Этап</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **7.1 Основная литература:**

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 288с. (30 экз)
3. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>

4. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Элек-тронный ресурс]: учеб.пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
5. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. - URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века : В 3-х ч.Ч.2(1840-1860):Учеб.для студ.вузов / Под ред.В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524с. (28 экз).
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (20 экз)
- 3.Русская литература XIX века.1880-1890 : Учебное пособие / Под ред.С.А.Джанумова,Л.П.Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с.(38 экз).
4. Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
5. Жуковский В. И. Образовательная функция художественной культуры [Элек-тронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2013. - 222 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507419>
6. Маслова Ж. Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира [электрон-ный ресурс]: монография / Ж. Н. Маслова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 420 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456058>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие . - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/topicsw.htm>
2. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века - <https://itexts.net/avtor-yu-v-lebedev/70337-istoriya-russkoy-literatury-xix-veka-v-treh-chastyah-chast-1-1800-1830-e-gody-yu-leb>
3. Фридлендер. Русская литература второй половины XIX века. Введение. - URL:<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0183.htm>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1й - организационный;</p> <p>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимание вопросов плана;</li><li>- подбор рекомендованной литературы;</li><li>- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</li></ul> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, выяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- запись ключевых терминов,</li><li>- составление словаря терминов,</li><li>- составление таблиц,</li><li>- составление схем,</li><li>- составление классификаций,</li><li>- выявление причинно-следственных связей,</li><li>- составление коротких рефератов, учебных текстов,</li><li>- составление опорных схем и конспектов,</li><li>- составление плана рассказа.</li></ul> <p>Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>Устный опрос производится на практических занятиях и проходит в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение вопросов к практическому занятию;</li><li>2. Знакомство с рекомендованной литературой;</li><li>3. Составление плана ответа;</li><li>4. Работа над устной речью;</li><li>5. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</li></ol>
тестирование	<p>Рекомендации по выполнению тестовых заданий. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, литературой и т.д.</p> <p>Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом, следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.</p>
письменное домашнее задание	<p>Обучающимся необходимо составить текстуальный конспект, состоящий из сочетания цитат, тезисов, собственных суждений. Такой конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения. Для этого необходимо глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Само составление такого конспекта успешно развивает эти качества.</p> <p>Этапы работы над конспектом</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучающийся должен выбрать тему из предложенных преподавателем вариантов.</li><li>2. Изучить указанный педагогом источник.</li><li>3. Обработать и систематизировать информацию.</li><li>4. Написать конспект (не более 5 страниц).</li></ol>
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;</li><li>- консультирование у преподавателя.</li><li>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</li></ul>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Русская литература 2/3 19 века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Русская литература 2/3 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .