МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"___"_____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства Б1.О.08.14

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Латипова Л.Н.
Рецензент(ы): Минсабирова В.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), LNLatipova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры, исторические предпосылки становления и развития декоративно-прикладного искусства народов мира, традиционные народные промыслы России и своего субъекта (Республика Татарстан), их классификация, этапы , сферы развития и технологии изготовления; основы профессионального мастерства.

Должен уметь:

различать изделия кустарного и промышленного производства, применять требования дизайна в изделиях декоративно-прикладного искусства; определять вид промысла или ремесла по внешнему виду изделия, выполнять эскизы и составлять технологические карты будущего изделия; подбирать необходимый материал, инструменты и приспособления в зависимости от назначения изделия; изготовлять изделия для украшения интерьера и предметов быта из природных и искусственных материалов.

Должен владеть:

технологией изготовления изделий из текстильных, поделочных и искусственных материалов; научной терминологией.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность оценивать значимость творчества в технологическом и дизайн-образовании; готовность применять теоретические знания и практический опыт в формировании технологической культуры обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.08.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 12 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 90 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка	5	2	0	6	28
2.	Тема 2. Категориальные основы ДПИ.	5	0	0	6	30
4.	Тема 4. Современные виды искусства	6	0	0	0	32
	Итого		2	0	12	90

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка

Теоретическом осмыслении декоративного и прикладного искусства. Базовые понятия "искусство", "прикладное искусство", "декоративное искусство", "декоративно-прикладное искусство", "дизайн". Требования, предъявляемые к изделиям ДПИ. "Законы красоты". Нормативно-правовая поддержка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные и современные подходы к собирательному определению специфики ДПИ.

Тема 2. Категориальные основы ДПИ.

Основные этапы развития ДПИ. Становление ДПИ. Цели и функции искусства. Современная классификация видов искусства по наиболее характерным признакам (по материалу, по степени утилитарности; по степени декоративности и прочие). Сферы развития искусства. Теории, цели и функции искусства. Характеристика.

Тема 4. Современные виды искусства

Современные технологии и приемы работы в материале. Классификация современных видов ДПИ. Характеристика народных промыслов народных промыслов по виду, материалу, назначению, по способу изготовления, по художественному оформлению по тематике художественные изделия, по территории развития. Базовое понятие "народные художественные промыслы".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	УК-1 , ПК-4	1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка 2. Категориальные основы ДПИ.
2	Реферат	ПК-4 , УК-1	1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка 2. Категориальные основы ДПИ.
3	Лабораторные работы	ПК-4 , УК-1	1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка 2. Категориальные основы ДПИ.
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Эссе	ПК-4 , УК-1	4. Современные виды искусства
2	Творческое задание	ПК-4 , УК-1	4. Современные виды искусства
	Зачет с оценкой		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	3
Семестр 6					
Текущий контроль					
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2

Тема 1. Введение. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Законодательная поддержка

Контрольные вопросы:

1. Как можно определить понятие "искусство"?
2. Можно ли разграничить декоративное и прикладное искусство?
3. Есть ли границы у искусства и чем они определяются?
4. В какие смыслах может быть использован термин "искусство"?
5. Что обозначает понятие "Techne"?
6. Какую нормативно-правовую поддержку имеет ДПИ?
7. Что означает термин "дизайн"?
8. Какие учитываются требования дизайна при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и почему?
9. Есть ли у красоты свои законы? Если, да - то какие?
10. В каком году получило декоративно-прикладное искусство нормативно-правовую поддержку?
11. Из скольких статей состоит Федеральный Закон "О народных художественных промыслах"?
12. Что регламентирует Федеральный Закон "О народных художественных промыслах"?

Тема 2. Категориальные основы ДПИ

Контрольные вопросы:

1. В каких этапах формировалось ДПИ?
2. Какие виды искусства и технические приёмы появились в искусстве XX века?
3. Что представляет собой вид искусства?
4. Какими критериями характеризуется искусство?
5. На какие жанры и стили можно делить, в зависимости от выражаемых чувств и эмоций искусство?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6. Что отображает каждый вид, род или жанр?
7. В каких сферах развивается искусство?
8. Какие применяют синоним иностранного происхождения вместо термина искусство?
9. Какие функции несёт в себе искусство?
10. Чем отличается искусство от науки?
11. В каком процессе находятся современные художественные промыслы?
12. По каким признакам классифицируются изделия народных промыслов?
13. На какие группы по назначению подразделяются художественные изделия?
14. На какие группы по способу изготовления подразделяются художественные изде-лия?
15. На какие группы народных промыслов по виду подразделяются художественные изделия?
16. Что общего в каждом виде промысла?
17. На какие группы делятся текстильные художественные промыслы?
18. Что подразумевается под базовым понятием "костюм"?
19. К какой группе относят подносные промыслы?
20. На какие виды делятся металлообрабатывающие промыслы?
21. Какими видами промыслами представлена художественная керамика?
22. Какими видами промыслов представлена художественная обработка кости и камня?
23. Какими видами промыслов представлена художественная обработка древесины?

2. Реферат

Темы 1, 2

1. Куклодение.
2. Текстильные куклы.
3. Авторские куклы.
4. Куклы тряпиенцы.
5. Изделия из фоамирана.
6. Канзаши в ДПИ
7. Ковроткачество.
8. Изготовление цветов.
9. Бисероплетение.
10. Мягкая игрушка.
11. Изделия из фольги.
12. Роспись ткани.
13. Конструирование изделий из природных материалов.
14. Аппликация (объемная, плоскостная, вырезная, витражная).
15. Бумагопластика.
16. Витражи.
17. Бурачный промысел.
18. Деревообрабатывающий промысел.
19. Декупаж.
20. Картонаж.
21. Скапбукинг
22. Изготовление открыток.
23. Изготовление фотоальбомов.
24. Текстильное оригами.
25. Плетение (лоза, соломка, береста, бумага и т.д.).
26. Ниткография.
27. Коллаж.
28. Флористика.
29. Чеканка.
30. Хохлома.
31. Художественная обработка стекла.
32. Народная глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).

3. Лабораторные работы

Темы 1, 2

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Становление и развитие художественных промыслов и объединений России

Задание 1. Изучите историю возникновения и развития художественных промыслов России, определяя их в группы по историческим эпохам (Древняя Русь, Искусство XVII века, искусство XVIII века, искусство дореволюционной России, революционное творчество, искусство сталинского периода, искусство советского периода, искусство конца XX в., искусство XXI в.). Полученные сведения оформите в таблицу "Этапы возникновения и развития народных промыслов России".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Задание 2.Выпишите и дайте характеристику новым течениям, понятиям, появляющимся в каждой рассматриваемой исторической эпохи искусства. Основные сведения запишите в таблицу "Нововведения в историческом становлении ДПИ"

Задание 3. Изучите основные виды ремёсел и рукоделия (письмо и рисование; печать; изготовление книг; живопись; картины без краски; глина и гончарное искусство; лепная и литая скульптура; резьба по различным материалам; ремесло краснодеревщика; украшение дерева; работа со стеклом; работа с драгоценными металлами; огранка камней и изготовление бус; ткачество и плетение; вязание; рукоделие; обработка кожи). Дайте характеристику видам народных промыслов и их инструментарию. Основные сведения запишите в таблицу "Характеристика народных художественных ремесел"

Задание 4. Изучите существующие в вашем регионе объединения (ассоциации и мастерские) "Народные художественные промыслы России". Полученные сведения оформите в таблицу "Общие сведения по организациям" Народные художественные промыслы России"

Контрольные вопросы:

1. Есть ли границы у прикладного искусства?
2. Что относиться к пространственным видам искусства?
3. Перечислите охарактеризуйте временные виды искусства.
4. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит?
5. На какие группы по назначению делятся художественные изделия?
6. Перечислите группы промыслов характеризующихся по способу изготовлению и художественном оформлению.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Лепка

Задание 1. Изучите технику и приёмы лепки в декоративно-прикладном искусстве. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика приёмов лепки"

Задание 2. Изучите рынок материального обеспечения для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в технике лепка. Полученные данные оформите в таблицу "Характеристика материалов для техники лепки"

Задание 3. Выполните индивидуальное (коллективное) изделие в технике лепка.

Задание 4. Составьте конструкторскую документацию на изготовление изделия в технике лепки.

Контрольные вопросы

1. Какими инструментами пользуются при работе в технике лепка?
2. Какие виды фигурок можно выполнить из сенного теста и что при этом используется?
3. Какими приемами пользуются при работе в технике лепкапластика? Приведите примеры.
4. Какими материалами (сырьем) можно заменить соленое тесто?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3

Картонаж

Задание 1.Изучите способы изготовления картонных коробок ("Коробка с вырезными углами", "Коробка со склеенными уголками", "Коробка с крышкой", "Коробка со съемной крышкой", "Коробка треугольная складная", "Коробка шестиугольная с вкладышами", "Коробка цилиндрическая"). Полученные сведения оформите в таблицу "Технологии изготовления картонных коробок".

Задание 2. Выполните коробку в технике картонаж. Составьте конструкторскую документацию на его изготовление.

Задание 3. Выполните любое декоративное изделие в технике картонаж (фотоальбом, фоторамка, шкатулки, макеты предметов интерьера, мебели и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на его изготовление.

Контрольные вопросы

1. Какие техники работы с картоном и бумагой вы знаете? Приведите примеры и их описание (эскиз).
2. Что представляет собой техника картонаж и, какие изделия можно выполнить?
3. Для отделки и обтяжки коробок в технике картонаж, какими лучше всего пользо-ваться материалами и почему?
4. Опишите "метод развертки", используемый при обтягивании основной коробки и крышки.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4

Цветоделие

Задание 1. Изучите технологию (техники) изготовления цветов из различных материалов (шелковые ленты, фоамиран, ткань, войлок и прочие). Полученные сведения оформите в таблицу "Изготовление стилизованных цветов".

Задание 2. Выполните изделие "Цветы" (элементы фотозоны, штучную коллекцию, бутоньерки, топиари) из любого текстильного или поделочного материала. Оформите на работу конструкторскую документацию.

Контрольные вопросы

1. В каких техниках можно изготовить стилизованные цветы и в какие конечные изделия их можно воплотить?
2. Из каких элементов складывается технология изготовления топиари?
3. Какими приемами пользуются при изготовлении цветов из войлока?
4. Перечислите основные сходства и отличия в изготовлении вязаных цветов крючком и спицами.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

Куклоделие

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Задание 1. Изучите виды текстильных кукол (каркасные, объемные, полуобъёмные, плоские). Составьте классификацию кукол по видам и объёму "Виды и ассортимент кукол"
Задание 2. Изготовьте куклу (текстиль, пластик и др.) и составьте конструкторскую документацию на её изготовление.
Задание 3. Изготовьте текстильную этническую объемную куклу и составьте конструкторскую документацию на её изготовление.
Контрольные вопросы
1. В чем преимущество изделий выполненных своими руками от фабричных?
2. Какую технику при изготовлении кукол из подручных средств вы предложите?
3. Какие нововведения при изготовлении изделия вы могли бы предложить?
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6
Альтернатива
Задание 1. Изучите современные и новомодные виды декоративно-прикладного искусства.
Задание 2. Выполнить индивидуальное и/или коллективное изделие в свободной технике. Оформить конструкторскую документацию.
Контрольные вопросы:
1. Назовите основные приёмы работы в технике декупаж.
2. Какие виды художественной обработке металла применяются в ювелирном искусстве?
3. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы и татарского дома Поволжья.
4. Какие элементы национальных традиций преобладают в современном искусстве? Приведите примеры и сходства.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Эссе

Тема 4
Изложите собственную позицию по результатам посещения виртуального музея:
1. "Всё то, чего коснется человек, приобретает нечто человечье" С.Маршак.
2. Что меня впечатлило.
3. "Красота спасет мир".
4. Анализ произведений.
5. Посещение музея.
6. На что вдохновляют экспонаты музея.
7. Самая понравившаяся работа
8. Подчерк автора работ выставки
9. Что из экспонатов беру на вооружение
10. Классификация экспонатов выставки

2. Творческое задание

Тема 4
1. Спроектировать и изготовить аксессуары их фоамирана.
2. Спроектировать и изготовить аксессуары из бисера.
3. Спроектировать и изготовить аксессуары из шнура.
4. Спроектировать и изготовить аксессуары из лет.
5. Спроектировать и изготовить брошь из фоамирана.
6. Спроектировать и изготовить брошь из бисера.
7.С проектировать и изготовить брошь из фетра.
8. Спроектировать и изготовить аксессуар из фетра.
9. Спроектировать и изготовить брошь из лент.
10. Спроектировать и изготовить брошь из пластичной массы.

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:
1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.
2. Виды и сферы искусства.
3. Цели и функции искусства.
4. Законы красоты и элементы дизайна в изделия декоративно-прикладного искусства.
5. Законодательная поддержка декоративно-прикладного искусства
6. Материалы и техника в искусстве.
7. Искусство Первобытного, Древнего мира и Средневековья.
8. Древнерусское искусство, эпохи Возрождения, Арабских стран, Ирана и Турции
9. Искусство Индии, Юго-восточной Азии и стран Дальнего Востока.
10. Искусство XX века.
11. Классификация народных промыслов по виду, тематике и материалу изготовления.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

12. Классификация народных промыслов по способу изготовления, назначению и оформлению.
13. Текстильные художественные промыслы.
14. Деревообрабатывающие промыслы.
15. Художественные лаки.
16. Косторезный и камнерезный промыслы.
17. Металлообрабатывающие промыслы.
18. Лепка. Характеристика, виды и технология изготовления.
19. Картонаж. Характеристика, виды и технология изготовления.
20. Цветоделие. Характеристика, виды и технология изготовления.
21. Куклоделие. Характеристика, виды и технология изготовления.
22. Современные виды искусства. Характеристика, виды и технология изготовления.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	3	10
Семестр 6			
Текущий контроль			
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=550003

2. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования /Л.В.Косогорова. - М. : Академия, 2012. - 224 с. - 20 экз.

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=544685

4. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/ А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=528991

7.2. Дополнительная литература:

1. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛО, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=541317

2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=414040

3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=460854

4. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=371935

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru

Современное ДПИ - http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi

Фонд декоративно-прикладного искусства - http://www.energeticmuseum.ru/penza/expositions/decor

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студенты должны вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Лабораторные работы по дисциплине "Основы ДПИ" проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями. По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму: 1) Наименование темы; 2) Цель работы; 3) Задание и содержание выполненной работы, результаты которых представляют в форме "Конструкторская документация на изделие декоративно-прикладного искусства": Название: .. Эскиз (вид спереди, сбоку, сверху, изнутри и т.д. по необходимости): Назначение: Описание внешнего вида: Детализация: Расходные материалы: Инструменты и приспособления: Лекало (по необходимости): в масштабе и приложить в натуральную величину. Станок (по необходимости): требования к изготовлению и работы за ним. Схемы (по необходимости): условные обозначение и последовательность.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по основам ДПИ выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.
реферат	Реферат предполагает изложение материала по существу по следующей структуре: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. Введение, объём которого составляет 1,5-2 страницы. 4. Основная часть реферата (главы, параграфы). 5. Заключение. 6. Приложение (по необходимости) 7. Список использованных источников. При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться чёткого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.
устный опрос	Усвоение теоретического материала проверяется в процессе его воспроизведения студентом в связных ответах на вопросы. Устный опрос проводится непосредственно на занятиях, поэтому студенту необходимо систематически просматривать теоретический материал. При текущем контроле используются разнообразные формы опроса: индивидуальный и коллективный, фронтальный, уплотнённый, выборочный, по новому материалу или изученному ранее и т. д.
творческое задание	Творческое задание выполняется каждым студентом индивидуально. Для начала необходимо выбрать тему для творческого проекта из предложенного перечня и согласовать его с преподавателем. обсудить особенности проектируемого изделия с учетом стиля и возможности поддержание того или иного интерьера жилого помещения. В процессе выполнения творческого задания обучающихся по мере необходимости приходит на консультацию. Выполненная работа обязательно подписывается и сдается преподавателю.
эссе	Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: 1) обдумывание 2) планирование 3) написание 4) проверка 5) правка.
зачет с оценкой	Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является зачет с оценкой. Подготовка к зачету и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к зачету предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ